الشباب

مجلة الشباب لكل الأعمار

الأهرام

● السنة السابعة عشرة ● العدد (١٩٤) سبتمبر ١٩٩٣ ● ربيع الأول ١٤١٤ ● الثمن ١٥٠ قرشا

● AL SHABAB No (194) Sep. 1993 ●

البوسترات ● جدول لمباريات الدورى العام ● الدور الأول ● والدور الثانى ● فان دام

● أبطال الأهلى على التليفون

● غريق فى البحر مغامرة جديدة «للشباب»

● مهندسة فى غرفة العمليات !



● أحزان شوارزنجر

● زيارة الى قلب الهرم وغداء فى باخرة نيلية لقراء الشباب

● تفاصيل رحلة الأحلام فوق السفينة عايدة

● اتوبيس المفاجآت يتجه شمالا مع حميد الشاعرى وأوائل الثانوية



● موعد مع محمود السعدنى ..



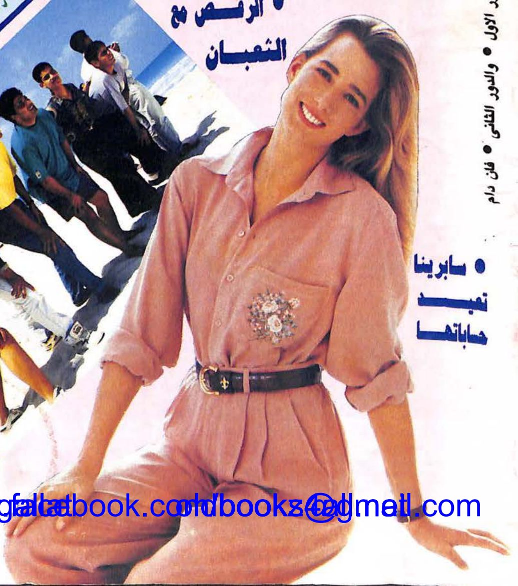
● أبطال إيلات الحقيقيون يروون «للشباب» أسرار معاركهم المثيرة

● عبد الحميد حسن امام محكمة الشباب لأول مرة

● صالون الشباب يبحث عن حل لبطالة الشباب

● الرقص مع الثعبان

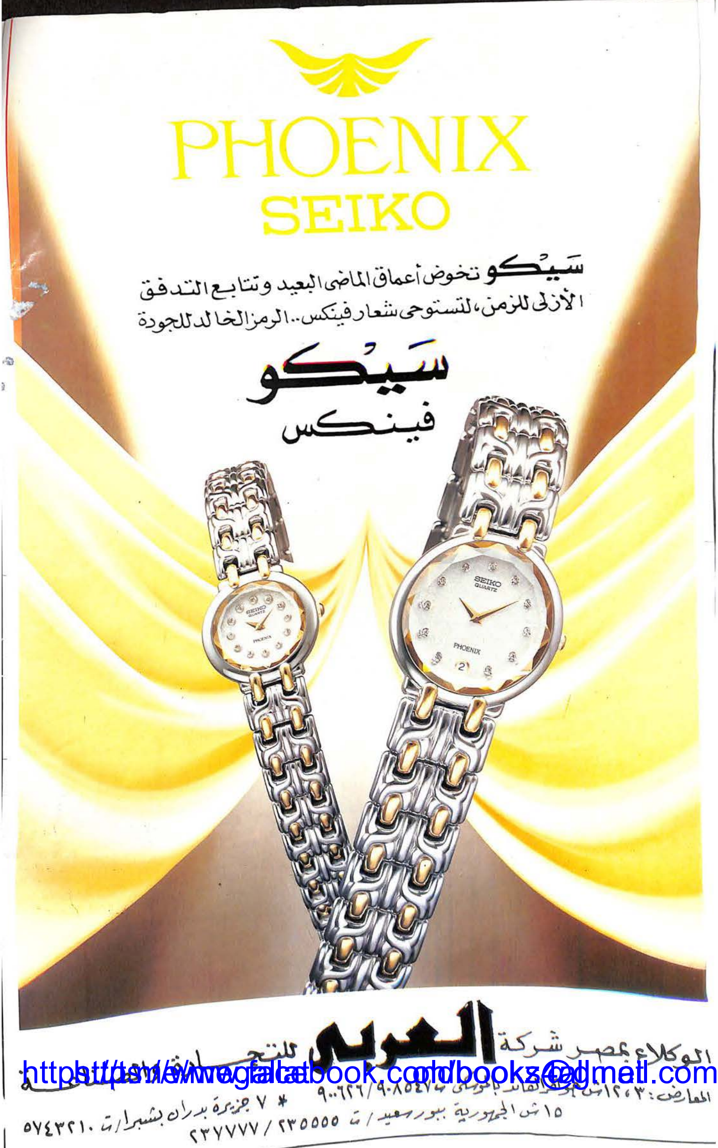




● أسرة من المشاهير !

● سابرينا تعيد حساباتها




PHOENIX
SEIKO
سَيكو تخوض أعماق الماضى البعيد وتتابع التدفق الأزلى للزمن، لتستوحى شعار فينكس.. الرمز الخالد للجودة
سَيكو
فينكس
SEIKO QUARTZ
PHOENIX
الوكلاء بمصر شركة العربى للتجارة
المعارض: ٢٠٢٣ ش ٩٠٨٥٤٧٦ / ٩٠٠٦٢٦ * ٧ جزيرة بدران بشبرا / ت ٥٧٤٣٢١٠
١٥ ش الجمهورية ببورسعيد / ت ٢٣٥٥٥٥ / ٢٣٧٧٧٧



لورد
LORD® II
5 LORD® II
ALL-TRACK
Fits All International Standard Twin-Fixed & Swivel Razors; GII, CONTOUR, W.., PROFILE
LORD®
LORD®
SUPER STAINLESS
تغنى الحلاقة
LORD Co. for Trade & Industry (ALY SOLIMAN & CO)
Tel: (03) 818277 -TLX: 63272 SOTRA UN

رئيس مجلس الادارة — رئيس التحرير

الشباب — **ابراهيم نافع** — **عبد الوهاب مطاوع**

مديرا التحرير — راوية سالم - بدرية شفيق

مجلة شبابية
تصدر عن
مؤسسة الاهرام

الأهرام

المراسلات : مؤسسة الأهرام
مجلة الشباب - القاهرة - ش الجلاء

اسعار البيع فى دول العالم : ○ العراق دينار ○ سوريا ٥٠ ليرة ○ الاردن دينار ○ السعودية ١٠ ريالات ○ الكويت ○ دينار ○ البحرين ١ دينار ○ قطر ١٠ ريالات ○ دبى ١٠ دراهم ● ابو ظبى ١٠ دراهم ○ مسقط ٨٠٠ بيزة ○ السودان ١٠ جنيهات ○ تونس ١,٥ دينار ○ المغرب ٢٥ درهما ○ اثينا ٤٠٠ دراخمة ○ النمسا ٤٠ شلنا ○ ايطاليا ٤٠٠٠ ليرة ○ باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ○ لندن ١,٥ جك ○ المانيا ٦ ماركات ○ لوس أنجلوس ٨ دولارات ○ نيويورك ٥ دولارات ○ تركيا ٤٠٠٠ ليرة ○ غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ○ الجمهورية اليمنية ٣٥ ريالا ○ سويسرا ٥ فرنكات ○ هولندا ٥ فلورينات ○ قبرص ١ دولار ○ استراليا ٧ دولارات ○ لبنان ٢٥٠٠ ليرة ○ الجمهورية الليبية دينار

الاشتراكات السنوية : داخل الجمهورية ١٧ جنيها مصرية ○ الدول العربية ٥٠ دولارا امريكيا ○ الولايات المتحدة ١٠٠ دولار امريكى ○ كندا ١٢٠ دولارا ○ الدول الاجنبية ٧٥ دولارا امريكيا .

موعد مع ... أحمد بهجت



يلتقى الكاتب الكبير الاستاذ احمد بهجت بعدد من قراء الشباب فى ندوة مفتوحة يستمع فيها اليهم ويستمعون اليه . كما يجيب الكاتب الكبير عن اسئلة قراء الشباب واستفساراتهم

وعلى من يرغب فى حضور هذا اللقاء تسجيل اسمه ورقم تليفونه وعنوانه على تليفون ٥٧٤٧٦٣٨ بمجلة الشباب خلال الاسبوع الاول من شهر سبتمبر الجارى وحتى يوم الخميس الموافق ٩ / ٩ / ١٩٩٣ ابتداء من الساعة الحادية عشرة صباحا وحتى الرابعة عصرا .

وسيتم ابلاغ الفائزين هاتفيا او برقيا بالموعد المحدد لحضور الندوة .

أنيس منصور يكتب للشباب العدد القادم



يواصل الكاتب الكبير الاستاذ انيس منصور كتابة مقالاته للشباب من العدد القادم . وقد اعتذر هذا الشهر عن عدم كتابة مقاله لظروف سفره خلاله الى الخارج

زيارة الى بيت عبد الحليم حافظ

تلقت مجلة الشباب عددا من رسائل قرائها الذين يطلبون زيارة منزل الفنان الراحل عبد الحليم حافظ والاستماع الى ذكريات شقيقته الحاجة علية شبانة عنه ومشاهدة الجناح الخاص بالفنان الراحل ومكتبه وغرفة نومه والتقاط الصور التذكارية فيها وعلى الذين يرغبون فى الاشتراك فى هذه الزيارة ارسال الكوبون المنشور بصفحة المسابقات مع ذكر الاسم والسن والعنوان ورقم التليفون ان وجد وذلك قبل يوم ١٠ / ٩ / ١٩٩٣

أتوبيس المفاجآت يواصل رحلاته مع كيميدار للسياحة

يواصل أتوبيس المفاجآت رحلاته الشيقة لزيارة محافظات مصر ومدنها والاستمتاع بمشاهدة اهم معالمها السياحية والحضارية ..

الرحلة القادمة والتى يشارك قراء الشباب الأربعين فيها مجموعة من النجوم لايعرف القراء شخصياتهم او المكان الذى يتوجهون اليه الا بعد تحرك الأتوبيس الذى يقدمه الدكتور كمال أبو الخير رئيس مجلس ادارة كيميدار للسياحة من أمام مبنى مؤسسة الأهرام موعدها نهاية الأسبوع الثانى من شهر سبتمبر الجارى .

وعلى من يرغب فى الفوز بالرحلة إرسال اسمه ومؤهله وعنوانه ورقم تليفونه مرفقا بكوبون أتوبيس المفاجآت فى موعد أقصاه يوم السبت ١١/٩/١٩٩٣ وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم برقيا أو تليفونيا بموعد قيام الرحلة .

زيارة الى منطقة سقارة السياحية

تم الاتفاق بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والدكتور عبد الحليم نور الدين رئيس هيئة الاثار المصرية على قيام ٢٠ قارئا من قراء الشباب بزيارة لمنطقة سقارة للتعرف على اهم معالمها السياحية والاثرية .

فعلى من يرغب فى الفوز بهذه الزيارة التاريخية ارسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه مرفقا بكوبون زيارة الى منطقة سقارة المنشور بصفحة المسابقات فى موعد اقصاه يوم الخميس الموافق ٩/٩ الجارى وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وابلاغهم برقيا او تليفونيا بموعد الزيارة .



مصطفى قمر على التليفون

يتلقى المطرب الشاب مصطفى قمر مكالمات قراء الشباب ويجيب عن اسئلتهم واستفساراتهم وذلك إبتداء من الساعة السادسة من مساء يوم السبت الموافق ١١/ ٩/ ١٩٩٣ ولمدة ساعتين .

ويمكنكم الاتصال به على ...

رحلات الباخرة « الف ليلة » لقراء الشباب تستمر شهريا

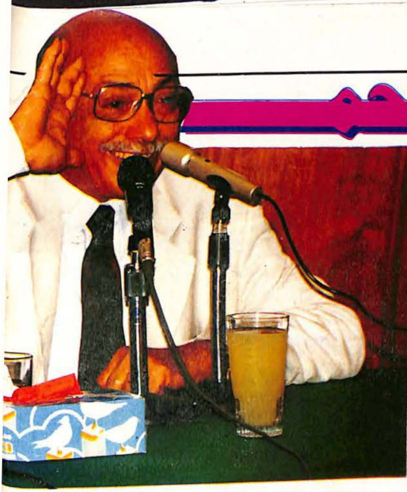
تم الاتفاق بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير مجلة الشباب والاستاذ عبد المجيد فريد مدير الباخرة العائمة ألف ليلة على استضافة ٢٠ قارئا من قراء الشباب مجانا كل شهر فى رحلة نيلية وبرنامج حافل من المسابقات الثقافية والترفيهة . وعلى الراغبين فى الاشتراك ارسال كوبون الرحلة المنشور فى صفحة المسابقات متضمنا الاسم ، والعنوان والتليفون لاختيار الفائزين بالرحلة بالقرعة وابلاغهم بموعد الدعوة يستمر تلقى الطلبات حتى يوم ٢١ من الشهر الحالى

○ مصانع بلادنا

أوليمبيك اليكتريك تستضيف ٥٠ من قراء الشباب لزيارتها

يواصل باب مصانع بلادنا رحلاته المتعة لزيارة مصانع مصر للتعرف على ملامح النهضة الصناعية والتحاور مع أصحابها والمسئولين عنها وهذا الشهر تستضيف مصانع اولمبيك الكتريك ٥٠ قارئا من قراء الشباب لزيارة المصنع بمدينة العاشر من رمضان فإذا رغبت فى الاشتراك فى هذه الرحلة ، ارسل الكوبون المنشور فى صفحة المسابقات حتى يوم ١٠ /٩ وسيتم الاختيار بالقرعة واخطار الفائزين ببرقيات للحضور الى مبنى الاهرام الجديد .

وستقدم مصانع اولمبيك اتوبيسا ...



موعد مع محم

لم تكن ندوة بالمعنى المألوف للندوات بين كاتب محبوب وبين قرائه الشغوفين بالتحاور معه وانما كانت جلسة على « المصطبة الفكرية » .. بينه وبينهم بلا قيود.

فالكاتب هو الأستاذ محمود السعدنى الأديب الكبير الساخر الذى يكره الرسميات ويحب البساطة فى كل شىء .

ولقد كانت حقا .. جلسة فريدة ومثمرة ترددت فيها ضحكات الجمهور العالية من القلب كانهم فى مسرح فكاهى لكن عقولهم كانت تفكر مع اجابات الاستاذ محمود السعدنى وتتحاور مع افكاره .. وتتأمل مغزى اجاباته .

لقد كانت مشكلتنا فى مجلة الشباب حين اعلنا عن هذه الندوة : هى كيف نستجيب لكل القراء الراغبين فى حضورها .. وهكذا قررنا نقلها من غرفة الندوات بمجلة الشباب الى قاعة المؤتمرات بالمبنى الجديد للأهرام .. وقبل ان يدخلها الأستاذ محمود السعدنى كانت « كاملة العدد » بالرواد كما فى المسارح الناجحة ثم بدأت الندوة .. او الجلسة .. فى الثامنة والنصف مساء واضطررنا آسفين لانهائها فى الواحدة والنصف صباحا رغم اعتراض معظم الحاضرين اشفاقا على ضيف المجلة من الارهاق .. خاصة وقد جاء لحضورها خصيصا من مصيفه بالساحل الشمالى .. وايضا على حضور الندوة من السيدات والانسات اللاتى لايستطعن البقاء فى القاعة حتى الفجر كما كان يطالب القراء الرجال !

والآن الى تفاصيل هذا اللقاء الممتع المفيد .. الحافل بالآراء الحرة الجريئة للاستاذ محمود السعدنى .. ونلفت انتباه قرائنا من الشباب فقط الى ان بعض اجابات الكاتب الكبير تدخل فى باب السخرية اللاذعة من الاوضاع الخاطئة .. وليست معبرة عن رايه الحقيقى كما هو الحال فى اجابته عما كان يتمناه لو لم يكن كاتبا على سبيل المثال ثم نبدأ تفاصيل الجلسة .

قراء الشباب يحاصرون الك
ويطالبون بامتداد « الس

فى بداية اللقاء رحب الاستاذ عبد الوهاب مطاوع بالكاتب الكبير محمود السعدنى وبالقراء قائلا : يسعدنا ان نرحب بكم اولا باعتباركم قراء مجلة الشباب وصانعى نجاحها ، ويسعدنى ان ارحب بأخى الكبير وصديقى العزيز واستاذنا فى الصحافة والأدب الأستاذ محمود السعدنى الذى يحرص على ان يخص قراء الشباب بمقالاته الجديدة بالرغم من شدة المنافسة الصحفية على استكتابه .. فهو حريص دائما على ان يكتب لكم ويلتقى بكم على صفحات « الشباب » ، وقد اسعدنى ان شرفنا بالحضور للقاء معكم .

وتحدث الأستاذ محمود السعدنى قائلا :

انا سعيد بلقائى بكم لانه فى السياسة هناك شعار يقول : « إكسبوا الشباب ، تضمنوا المستقبل » .. وانتم المستقبل ، وللعلم فانا يسعدنى جدا ان تصلنى خطابات من طلاب بالمرحلة الاعدادية ، سعيد لأن طالب الاعدادى قد يعيش لسبعين سنة فاذا كانت كلماتى التى اكتبها تصل الى هذا الشاب فهذا يسعدنى جدا لأن كلماتى إذا كانت لاتصل إلا الى عجوز مثلى - انتهى عمره الافتراضى - فمعنى هذا اننى

والحقيقة اننى قد كتبت فى مجلة الشباب فى البداية - مراعاة لخاطر عبد الوهاب مطاوع ، لانها لم تكن توزع كثيرا قبل أن يتولى رئاسة تحريرها ، ثم بعد ذلك كتبت فيها من اجل قرائها ، لانهم جيل من المصريين انا حريص على ان يفهمنى ويقرانى وانا سعيد بذلك ، لاننى كاتب بسيط جدا ، ولا احب « الحنجورى المتشنكح فى الشنجورى » لأن الكتابة بيان ، وإذا لم تبين لن يفهمك احد .. والقران الكريم نزل بلغة العرب ، وهم اهل بلاغة وحين قراوه ادركوا استحالة ان يكون كاتبه انسانا ، فهو شىء معجز .. ولو كان القران قد نزل (بالحنجورى المتشنكح فى الشنجورى) لما كان هناك مسلمون فى العالم .. فالشىء الذى لاتفهمه لايمكن ان تحبه . واذا لاحظتم فستجدون ان اخواننا الذين يكتبون كلاما « حنجوريا » لايعرفهم احد ولايتاثر بهم احد .. فانا اشكر كل من جاء اليوم واحييه ، واحيى ايضا كل من حالت ظروفه دون الحضور .

والاحظ ان المجموعة الجالسة امامى الآن تضم بنات وبنين ، وقد يظهر منكم فى المستقبل كاتب او اكثر ، والشىء الوحيد الذى اقوله لكم ولكتاب المستقبل

استعراض للعضلات ، لأن الثقافة

لا أكتب بالحنجورى المتشنكح لأنى بسيط وأريد أن يفهمنى الناس

دافعت عن مصر بما اعتقده ولم أكتب إلاما اومن به ولو كان خطأ

إعداد : محمد عبدالله
تصوير : عمرو جمال

ليست « نفخا للعضلات » كما يحدث فى السيرك وكلما كنت بسيطا كنت اكثر بيانا واوضح واعمق تاثيرا .. وعليكم ايضا ان تلاحظوا ان كل الكتاب العالميين الكبار فى العالم هم فى الاصل كتاب محليون اغرقوا فى المحلية جدا ، فارتفعوا بمحليتهم الى العالمية ، ومنهم « عمنا الكبير نجيب محفوظ » اطال

يكتب مثله .. وكان ايضا « عمكم » بيرم التونسى - وقد شرفت بمعرفته وزاملته فى جريدة الجمهورية وجلست معه فى حجرة واحدة وكانت هذه فترة من اسعد فترات حياتى - وعندما رايته لاول مرة ولشدة بساطته تصورت انه رجل بياع بصل او اى حاجة ! ! لكنى جننت بما يكتبه لكنه كان بسيطا جدا ، وغير مدع ،

واذكر اننى فى الاربعينات جلست على مقهى ايزافتش فى ميدان التحرير مع شلة من المثقفين ، فتعقدت حياتى بسبب مايقولون من كلام لا افهمه مثل

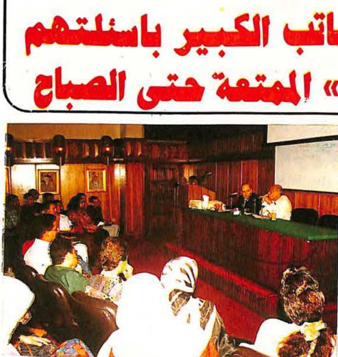
والشواش العليا للبرجوازية ... الخ) فتعقدت من صعوبة هذا

...ـود السعدنى

سجنت فى كل العهود ماعدا عهد مبـــارك وأهاجم الحكـــومة.. فى الصحف القــومية بلا رقـــيب



...ـاتب الكبير باسئلتهم ...رة » الممتعة حتى الصباح



الكلام وعجزى عن فهمه ، إلى ان قال لى صديقى الكاتب الصحفى محمد عـوده لاتلـق بـالا الى هؤلاء « الجهلة » فهم لايفهمون شيئا .. فاعجبنى هذا الراى جدا ، ولم اكذب خبرا وفى اول مناقشة لى معهم

« شتمتهم » وتبينت بعد فترة ان الكلام الذى كانوا يتشدقون به نتيجة جهل فعلا وليس نتيجة علم ، فابعدوا عن الغموض وعن محاولة التعالى على الجماهير لان ذلك يباعد بينكم وبين الجمهور والعباقرة هم من لايتعالون على الجماهير وكان ... الحكيم

وقبل ان استمع الى اسئلتكم اريد ان اقول إننى لم آت الى هنا لاعلمكم ، ولكن ربما لاتعلم منكم ، فانتم تعرفون اكثر مما اعرف ، وانا مثلا لدى جهاز فيديو لا اعرف كيف اديره ، لأننى من زمن آخر .. وعندما كنت صغيرا كان فى بيتنا جهاز راديو كنا نستخدمه احيانا كراديو واحيانا ككنبة نجلس عليها لانه كان كالكنبة وعندما كنا نـرغب فى اصلاحـه كنـا نـاتى بالنجار » .. وكنت اتصور ان بداخله احدا يتكلم وكانت الاذاعة تعمل سـاعتين صبـاحـا وسـاعتين وقت الظهيرة وثلاث ساعات فى المساء ... جميع البيوت انوارها ..اما الآن ـ فى

زمنكم ـ فقد كنت منذ ايام جالسا فى الرابعة صباحا فى مقهى بالجيزة وكان الشباب من حولى يلعبون الكرة فى الشارع .. هذا « عالم تانى » غير الذى كنا فيه .. « عالم زحمة » فمثلا فى مجلة الشباب قد تجد اكثر من اربعين محررا تحت التمرين ، وفى مجلة اخرى قد تجد تسعمائة وخمسين وهكذا ..

مرة اخرى اقول اننى سعيد بكم وارجو ان استفيد منكم شيئا فى هذه الجلسة ولدى استعداد للاجابة عن كل تساؤلاتكم .

فبدأ قراء الشباب يوجهون اسئلتهم للكـاتب الكبير الاستـاذ محمـود السعدنى ..

□ قبل ان يسجن الكاتب الكبير محمود السعدنى لم يكن له اى اتجاه سياسى ، فهل بعد خروجك من السجن اتجهت اتجاها معينا ؟ وهل إذا عاد بك الزمن الى الوراء كنت تختار نفس الطريق الصعب ؟

القارئة : منال لطفى

بكالوريوس خدمة إجتماعية

★ محمود السعدنى : لم ادخل السجن مرة واحدة ، وإنما كنت اسجن كثيرا إلى أن خيل إلى ان اسمى هو « محمود المسجـونى » وليس « السعدنى »

والسجن فى الدول التى ليس بها إشارات واضحة تحـدد الاشياء والمسارات مثله مثل اى شىء حظ !

فلقد ذهبت مثلا الى السويس عام ١٩٥١ ، ولم أكن أتخيل أن الحياة

داخل السجن الذى دخلته لأول مرة ممكنة .. كنت تلميذا فى مدرسة المعهد العلمى الثانوية بجوار محكمة السيدة زينب ، وكانت مدرسة متخصصة فى تخريج « العباقرة » مثلى ، فزميلى الذى كان يجلس الى جوارى هو الان اكبر جزار بالمدبح ، وزميلى الآخر الذى كان يحملنى فى المظاهرات الان ... زينب ! وهؤلاء فهموا الحكاية من

الأول وهم الان فى منتهى السعادة ، واحدهم مازال يرتدى طربوشا حتى الان وربما كان هو الطربوش الوحيد الباقى على قيد الحياة فى مصر وناظر مدرستنا كان يدعى مصطفى بك عبد الهادى ، ورشح نفسه فى الانتخابات فى حى السيدة ، فاستغل تلاميذه الذين كانوا يشاركون فى المظاهرات فى الدعاية له ، وكنت واحدا منهم .. وكان ضابط ألعاب المدرسة هو المسئول عن الدعاية ، واخذنى مرة مع أربعين طالبا من المدرسة لنشترك فى فيلم اسمه الابرياء فقد كان شقيق الممثل حسين صدقى ، وظلوا يصورون فينا لمدة ثلاثة أيام .. وكل يوم اقول لزملائى بفخر أنا ذاهب للتصوير فى السينما . وحين عرض الفيلم ذهبت لأشاهد نفسى بلهفة فلم أر نفسى على الشاشة فقد انتهت الحكاية بمشهد استغرق ثوان لتلاميذ يجرون من بعيد وأنا وسطهم ، المهم اننا اشتركنا فى المظاهرات لصالح مصطفى بك الذى كان مرشحا ضد مرشح الحكومة السعدية ، ونجح الناظر .. ولكن قبل أن ينجح بيوم واحد واثناء جلوسنا فى المقهى فى السيدة زينب ، جاء البوليس وأكلنا « علقة تمام » ورحنا القسم ودخلنا الحجز حتى يفوز مرشح الحكومة .. وهذه النقطة توضح أن هناك أكاذيب تقال لكم بأنه كانت هناك حرية وديمقراطية زمان قبل الثورة والحقيقة انه لم يكن هناك شىء من هذا القبيل ، فالحرية التى عشناها قبل الثورة كانت لمدة عامين من ١٩٥٠ الى ١٩٥٢ فى عهد الوفد ووزارة مصطفى النحاس فقط .. وكانت جدران الحجز كلها تشبه بعضها ، ولحسن الحظ ان الناظر نجح فى اليوم التالى ، فجاء المأمور بنفسه واعتذر لنا ، وخرجنا من الحجز ، وبدأت من يومها ابتعد عن قسم الشرطة ولا اقترب منه ، وقلت لنفسى إننى لا أريد أن أدخل السجن مرة اخرى .. وذهبت عام ١٩٥١ إلى

السويس خلال حرب الفدائيين التى شنها النحاس باشا ضد الانجليز فى القناة ، ولكن لسانى يخوننى أحيانا .. وانا قد اكذب فى الحياة ولكننى لا اكذب حين اكتب ، فدخلت فى معارك مع بعض الناس .. إلى أن وقع حريق القاهرة ، وانتهى الموقف « نهاية سوداء » فمكثت هناك بضعة أيام بعد الحريق وعدت الى القاهرة التى كان حظر التجول مفروضا فيها بعد التاسعة ، فأنزلنى سائق التاكسى فى ميدان الجيزة لحظة بدء الحظر ، وفجأة وجدت امامى جنديا بملابس الميدان يحمل بندقية بها « سونكى » وقال لى : قف .. من أنت ؟ معاك « تسريح » ؟! يعنى تصريح فخشيت أن أقول لا فيضربنى بالسونكى ، فقلت : نعم معى فقال لى : فين التسريح وبحثت فى جيبى عن أى ورقة تصلح تصريحا فلم أجد سوى ورقة يناصيب تحمل صورة « الدبة » فأعطيتها له فأخذها الجندى ووقف تحت عامود النور لمدة دقائق يتفحص الورقة ، ثم عاد لى قائلا : لكن انت مش شكل الصورة !

فقلت له : معلهش .. لأنها صورة ... إلى المنزل . حتى لا يوقفنى عسكرى آخر

لولم أكن كاتبا لتمنيت أن أكون « نصابا » على ط

وبعدها بيومين قبضوا على بدعوى إننى اشتركت فى حريق القاهرة ، علما بأننى كنت فى السويس يوم الحريق ومكثت أياما بالحجز وخرجت .

أما سنة ١٩٥٩ فقد جاءنى ضابط بالمنزل وقال لى : تسمح تيجى معانا ٥ دقائق ؟!فذهبت معه وعدت بعد سنتين !

وفى المرة الاخيرة فى مايو ١٩٧١ انا الذى قمت بتسليم نفسى للبوليس بعد قضية مايو وحين ذهبت الى السيد فهمى مدير المباحث وقتها الذى أصبح وزيرا للداخلية فيما بعد قال لى نريدك أن تبقى معنا « يومين » !

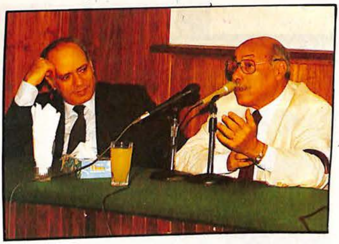
فقلت له : لا يومين كثير قوى ! لأنكم فى المرة الماضية قلتم لى خمس دقائق فسجنت عامين ، فما بالك بيومين كاملين .. دى يعنى عشرين سنة سجن على الاقل !

مكثت فى هذه المرة عامين ايضا ..

المهم إن لى اتجاها سياسيا من البداية ، فأنا مع الوطن .. أنا مصرى جدا ولم اخن بلدى قط ،ودافعت عن مصر بما اعتقده والتزمت به قد يجوز ان ما اعتقده خطأ ولكننى لم اكتب كلمة فى حياتى وندمت عليها .. فلقد سجنت فى عهد فاروق ، وسجنت فى عهد عبد الناصر ، وسجنت فى عهد السادات وكل اصدقائى كانوا شيوعيين ، والشيوعيون فى رأيى كانوا من أشرف الناس الذين خدموا مصر ، وفى الوقت نفسه كانوا من أغبى الناس للأسف الشديد فى تحليلاتهم السياسية ومواقفهم لكنهم كانوا دائما مستعدين للدفاع عما يؤمنون به .. كذلك عملت فى جريدة الاخوان المسلمين عام ١٩٤٦ ، كان يديرها رجل عبقرى اسمه حسن البنا ولو استمع الاخوان المسلمون الى كلام حسن البنا المرشد العام للاخوان المسلمين ، لما اصابهم شىء مما اصابهم فيما بعد لأنه كان سياسيا عبقريا ذات مرة طلب « شلتنا » فى مكتبه وقال لنا : انتم شباب ومن حقكم ان تفعلوا ما تشاءون ولكن لاداعى للخروج على العرف السائد هنا خلال فترة وجودكم فى مقر المجلة فاذا خرجتم منها افعلوا ما تريدون .. ولكن خارج المجلة .

ولكننا كنا « عيالا » ولم نلتزم ، فطلبنا مرة اخرى وقال لنابرفق لقد خذلتمونى ..

هذا هو اجركم .. وإن شاء الله نلتقى مرة أخرى .. واستغنى عن خدماتنا ثم اشتغلت بعد ذلك فى صحف شيوعية تصدر أسبوعا وتغلق أربعة اسابيع ولم استقر فى هذه المهنة الا فى عام ١٩٤٩ وكنت أعمل فى جرائد وفدية ، لأننى كنت اعتقد وقتها بانه من لم يكن وفديا فهو ليس وطنيا .. وليس من الضرورى أن يسجن الانسان لأنه ملتزم بخط معين او منتمى الى حزب معين فى مصر فقد يسجن وهو حزبى . وغير ملتزم بخط معين .. لكن على اى حال نحن افضل [illegible]



هناك حزب سرى فى مصر يركب أفراده « الزلموكة »

يسجن فيها الانسان دون ان يخرج من بيته أو يشارك فى اى نشاط ونحن افضل من غيرنا حتى فى اشد الايام قسوة .

فأنا مثلا كنت اصدر جريدة اسمها ٢٣ يوليو فى لندن واهاجم فيها السادات هجوما شديدا خلال فترة حكمه واستدعانى البوليس البريطانى .. وسئلت : هل تخاف من ان تقتلك مصر ؟ فقلت له : لا إن بلدنا لا تقتل احدا ، ولو كنت « سوريا » لقتلت قبل ان أصدر الجريدة بمجرد التفكير فيها .. ولو كنت عراقيا لقتلت بعد عددين من صدورهما ، ولو كنت ليبيا لظلت الجريدة تصدر خمس عشرة سنة !

فنظر الانجليز إلى بعضهم ثم سألنى أحدهم لماذا ؟! الا تقتل ليبيا معارضيها ؟!

فقلت له : على العكس انها تقتلهم ، ولكنهم لا يعرفون الانجليزية ويحتاجون إلى ١٥ سنة حتى يبحثوا عن عنوانى فى لندن !

فوقعوا على الارض من الضحك ..

وحين كنت فى الخارج واهاجم السادات ، فصلوا شقيقى صلاح السعدنى من عضوية الاتحاد الاشتراكى ، علما بأنه لم يكن عضوا به ولم يذهب إليه قط وهذا هو اقصى ما يفعلونه فى مصر . فالشعب المصرى متسامح وليس عنيفا اما فى العراق مثلا فقد قال بعض قادة حزب البعث العراقى إنه لا يصح ان يستخلف احمد حسن البكر صدام حسين فى الحكم لأننا لسنا دولة ملكية وانما الحزب عليه ان يجتمع وينتخبه ، هذه العبارة البسيطة قتل فيها ٢٣ من مجلس قيادة الثورة العراقية والوزراء وأعضاء القيادتين القطرية والقومية للبعث العراقى بالاضافة الى من سجنوا .. ولم يرهم احد بعدها ولن يراهم ! وهذا هو الفرق بيننا وبين الاخرين .

□ ما سبب الحوادث الارهابية التى تحدث فى مصر هذه الأيام ؟ وكيف نقضى على براثن الارهاب ونحمى الشعب منه ؟

القارىء : احمد سيد القصبى - ث .ع .

★ الاستاذ محمود السعدنى : الحركات الارهابية والمتطرفة فى العالم العربى والاسلامى فى رأيى لها سبب واحد .. ومثل هذه الحركات ظهرت كثيرا فى تاريخ العرب والمسلمين من زمان بعيد .. فالخوارج قتلوا سيدنا على بن أبى طالب و« نزلوا طحن فى الناس والحكومة نزلت طحن فيهم ، وظهرت بعد ذلك فرق كثيرة منها القرامطة والحشاشون الذين قتلوا نظام الملك فى ايران واطلقوا على هذا الاغتيال اسم « البركة » قائلين إن هذا القتل هو أول البركة ، وظلوا يرهبون العالم العربى والاسلامى ، ولم ينته هؤلاء الارهابيون إلا فى لحظة معينة من تاريخ العرب والاسلام عندما دخل عمكم صلاح الدين الايوبى القدس ورفع العلم الاسلامى عليها وصلى فيها ..

فظهور هذه الحركات مرتبط بالهزيمة ، وحين تهزم الامة يظهر الارهاب والامة مهزومة من المحيط الى الخليج ، فهناك ثلاثة ملايين يهودى تعاونهم « فتوة العالم » امريكا يضربون الأمة كلها ! وكنا زمان نقول لا مفاوضة ولا كلام ولا سلام .. والآن نقول لهم .. والنبى نتفاوض .. !! كنا نقول الأرض مقابل السلام ، ولكنهم يقولون : لماذا ؟!

فنحن لدينا الارض ولدينا السلام ، ولكن يمكن ان نعطيكم الارض مقابل الديمقراطية .. وبالطبع هم يعلمون ان الديمقراطية فى بعض دول العالم العربى مستحيلة ، وحتى لو تحققت الديمقراطية فعلا ..

فسيقول اليهود : الأرض مقابل الملوخية ! او اى شىء اخر ولا يمكن ان تنتهى حججهم ، وطالما اننا ضعاف فسيكون هناك مجال لظهور مثل هذه الحركات الارهابية .

فنحن فى حالة سيئة ، وربما أخذت الحركات الارهابية هذه الايام دورا، وشكلا اوسع من ذى قبل ، وبدأ الارهابيون يضربون الناس فى الشوارع ، ولكى نقضى على الارهاب لابد من القيام باصلاحات كثيرة ولقد كتبت هذا الكلام فى الجرائد ، فلابد ان نفهم الأسباب الحقيقية لكى نعالجها علاجا حقيقيا . لكن الاستهانة بالاشياء تؤدى بنا الى مالا تحمد عواقبه ، وسأضرب لكم مثلا غريبا ، كلنا يعرفه .. **فى مسابقة الدورى العام لكرة القدم لايوجد نادٍ واحد يلعب فيها ممثلا للصعيد من الجيزة حتى اسوان ، اى اننا قد الغينا نصف مصر من جدول الدورى .. والرياضة فلماذا لاتقام هناك اندية تشارك فى الدورى ويذهب اليها الأهلى والزمالك والاتحاد السكندرى ، حتى نسعد ابناء الجنوب على الاقل فلابد من فتح المجال لانارة هذه المناطق ..** وفى بعض المناطق فى بريطانيا إذ حصلت على قطعة ارض احصل عليها مجانا ، وإذا اقمت عليها مشروعا تجاريا احصل [illegible] الزم بتشغيل اهالى هذه المنطقة فى المشروع . فهناك الناس تعالج



ـريقـة توظيـف الأمـوال !

المشاكل ... لقد كنت اقود سيارتى فى انجلترا مثلا دون رخصة قيادة ، وكنت اسير على يمين الطريق كما نفعل فى مصر مع ان المرور هناك على اليسار ونتيجة لهذه المخالفة ذهبت إلى القاضى الذى لم يسالنى هل معك رخصة ام لا ؟ ولكنه حكم على بغرامة وبست نقاط توضع على الرخصة وهذا نظلم متبع هناك يقضى باحتساب كل مخالفة بعدد من النقط فاذا وصلت الى ١٢ نقطة تسحب الرخصة ... فشكرته ودفعت الغرامة .. طبعا ... خفت على « الرخصة » !

المهم ان الامور عندهم بسيطة جدا ، وفى قاعة المحكمة وجدتهم يحاكمون رجلا اسود بتهمة السرقة ...

قال له القاضى : الم تقل لى بانك لن تسرق ؟

قال المتهم : نعم ولكننى كنت مضطرا هذه المرة

القاضى : كيف ؟

المتهم : كنت ذاهبا لمقابلة « اختبار ، لكى التحق بوظيفة ، ولم يكن لدى قميص يصلح للمقابلة فسرقت قميصا اذهب به .

فقاله له القاضى : هذا سبب وجيه ولكنك لماذا سرقت قميصين

فاجاب المتهم : لان القميصين كانا فى غلاف واحد !

فتاكد القاضى من ذلك ووجده صادقا فحكم على المتهم بالحبس لمدة ٢٣ يوما فقط مع إيقاف التنفيذ لمدة ٦ اشهر ، بشرط الا يضبط المتهم فى اى قضية خلال هذه الفترة . والغريب انه قال له : خذ القميص واذهب لتحصل على الوظيفة !

اما هنا .. فقد يقبضون على من يسرق رغيف خبز ، فهل هذا مجرم ؟ !

لا .. بل نحن المجرمون .. وساحكى لكم قصة لم اقلها لأحد من قبل ، لقد كنت مسئولا عن الجيزة فى التنظيم الطليعى ايام جمال عبد الناصر ، وفى احد الايام زارنى امين إتحاد اشتراكى وكان « هايف جدا الله يرحمه » وقال لى :

إن وكيل أمانة الاتحاد الاشتراكى سرق بنطلونين من مخزن معونة الشتاء ولابد من فصله لانه « حرامى » .

فسألته : عندك كام بدلة ؟ قال : حوالى ٦ بدل

فقلت له : وانا عندى حوالى ١٠ بدل .. اذن من منا « الحرامى » ! ؟

خذه وافتح باب المخزن واتركه يأخذ مايريد فهذه الملابس فى الأصل للفقراء وهو فقير ولاتتعرض له .

لابد من معالجة المسائل بفهم ، وتقدير للظروف ... فسائق التاكسى فى البلاد المتقدمة يحق له أن يفعل اى شىء فى الشارع ، يقف فى أى مكان ... هنا فيحدث العكس سائق التاكسى يأخذ على « قفاه » ، والبيه اللى بيتفسح فى الشارع نضرب له تعظيم سلام هل هذا معقول ! انهم فى الخارج يسهلون حياة الناس !

سـنة ٥٩ قال لى ضابـط المباحـث نريـدك ٥ دقائق فسـجنت عامـين

□ من هو محمود السعدنى ؟ وماهو سر الخطاب الذى ادخلك السجن ؟

القارىء : حسين احمد عبد العظيم (مدرس)

★ انا « زمش » يعنى زى ما انت شايف ! .

عندما دخلت السجن وجدت تنظيمات اسمها : « طش » بمعنى طليعة الشيوعيين و .. « وش » اى وحدة الشيوعيين ،و « مشمش » اى منظمة شيوعية مصرية ، واضيفت الشين الأخيرة للتريقة ... فعملت تنظيما وهميا واسميته « زمش » يعنى زى ما انت شايف !

انا انسان عادى جدا وعايش حياتى بشكل طبيعى جدا ، ولدى اسرة واحفاد ، وشقيت كثيرا ... وطوال حياتى كنت كلما اقتربت من الوصول الى هدف وجدت من « يشنكلنى » فاقع على الارض قبل الوصول للهدف !

اما الخطاب الذى تتحدث عنه فكان فى الخمسينات اثناء عملى كمحرر للشئون العربية بجريدة الجمهورية ... وكنت فى سوريا فتصور اعضاء الحزب الشيوعى العراقى المقيمون فى سوريا أننى على علاقة قوية بجمال عبد الناصر وطلبوا منى توصيل خطاب له فأخذته بسلامة نية وظل الخطاب فى ... ثلاثة ايام ثم ... الجمهورية يطلبون منى العودة فورا ، فعدت وقابلت انور السادات وكان رئيسا لمجلس إدارة الجمهورية واخبرته بأن معى خطابا للرئيس عبد الناصر ، فاتصل تليفونيا بمن حضر لاستلام الخطاب وقال لى السادات « اسمع .. ياوله انا عاوزك تبذل مجهودا أكبر فى الجريدة لاننى اريد أن انهض بها وربما كلفتك باعمال أخرى ، وخرجت وقابلت كامل الشناوى فكلفنى بأعمال جديدة فى قسم المحليات إلى جانب عملى فى الشئون العربية ، إلى ان حان موعد قبض مرتبى أول الشهر فذهبت للصراف فقدم لى ورقة وقال لى امض .. مضيت طلع جواب فصلى من الجريدة ! فخرجت واشتغلت فترة فى روزاليوسف ، ثم ألقى القبض على بعد ذلك ، ولم اعرف سبب فصلى من الجمهورية إلا بعد سنوات طويلة واتضح أن خطاب الشيوعيين العراقيين الذى ارسلوه معى كان إنذارا لجمال عبد الناصر منهم بانه اذا تم حل الحزب الشيوعى السورى بعد الوحدة مع مصر .. فانهم سيحاربونه ويحاربون القومية العربية فتصورت اجهزة الحكومة أننى زعيم الاتصالات الدولية فى الكرملين مثلا !

وهذه كانت إحدى الأخطاء القاتلة فى حياتى ، وإحدى الحسنات ايضا التى حدثت لى رغم أنفى ، فبعد خروجى من الجمهورية بأسبوعين طلب منى كامل الشناوى مقابلة الأستاذ احسان عبد القدوس الذى عيننى سكرتيرا لتحرير روزاليوسف ، واعتبرت ذلك منحة من السماء ، لى ، لأننى عملت مع كوكبة من الكتاب والفنانين العظام منهم جمال كامل ، حسن فؤاد ، بهجت ايهاب ، جورج ، يوسف فرانسيس ، مصطفى محمود ، صلاح عبد الصبور، احمد عبد المعطى حجازى ، فتحى غانم ، فكانت سعادتى لاحدود لها . (وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم) لكن هذا هو السبب الذى أدخلنى السجن عام ١٩٥٧ .

□ لو لم تكن كاتبا ماذا كنت تتمنى ان تكون ؟

★ كنت اتمنى أن اكون « نصابا » ، لأن النصابين هم الذين ينعمون بالحياة .. يعنى ان انشىء مثلا شركة توظيف اموال و« اهبر » كام مليون جنيه وادخل السجن عدة شهور وبعدين اخرج أتمتع بالفلوس لأنى دخلت السجن كثيرا ولم آخذ شيئا . !

وللأسف الشديد ان الحياة فى مسيرتها « العوجة » قد حدث فيها شىء رهيب جدا فمثلا التقيت منذ ايام برجل مصرى اسمه حمدى عبيد وهو احد الذين صنعوا ثورة ٢٣ يوليو ، يحكى لى انه رأى شخصا يشترى سمكا من احد بائعى السمك بمبلغ ٧٠٠ جنيه وسألنى الناس دى بتشتغل ايه ؟

فقلت له : اقول لك .. لقد كنت جالسا عند بائع السمك هذا فى يوم من الايام وحضر شخص يرتدى « مايوه وبرنيطة » ومعه سيدة تشبه « السبعاوية » التى ظهرت فى مسلسل ليالى الحلمية .. وكان هذا الرجل يمسك فى يده برزمة من الاوراق المالية بهذا الشكل واخرج الأستاذ محمود السعدنى من جيبه بعض الأوراق المالية لتمثيل المشهد

وقال له : عاوز ٦ كيلو جمبرى ، بس غير بتوع امبارح وعاز البورى تقطعه بالطول موش بالعرض وشوف الحساب كام ؟

فقال البائع : ٩٠٠ جنيه ، فأعطاه المبلغ ، وبدأ يوزع بعض الاوراق المالية الكبيرة على العمال الواقفين .

ثم نظرت الى زوجته السبعاوية وقالت « هوده » فقلت يانهار اسود ليكون واحد نشلهم شبهى مثلا ، وقلت لها : فيه ايه ؟ !

فقالت لزوجها : (هو ده اللى بيقعد فى التلافزيون) فنظر الرجل الى حذائى قائلا : انت لابس جزمة افرنجى ، انا عاوز البسك جزم من عندى واعظم ناس فى مصر بتلبس من عندى « البيه مدير المباحث » نفسه كل جزمه من عندى ! !

فسألت عنه بائع السمك فأخبرنى بأنه يأخذ منه اسماكا بحوالى الف جنيه يوميا ! !

إذن الآن « زبدة المجتمع هم بائعو الجزم » !

وزمان كانت « زبدة مصر هى الكاتب والفنان والشاعر والملحن والمطرب اما الآن فـزبـدة مصر هـم هؤلاء السبعاويون والسبعاويات » .

وهناك فى مصر الآن « حزب سرى » اريد ان اكشفه فأنا اخرج فى المساء للتنزه احيانا فأشاهد ركاب السيارات الفارهة كلهم من لابسى الجلاليب والطواقى وكل واحد من هؤلاء اسمه الحاج ، ووظيفته انه « حاج » وانا اريد ان أعرف ماذا يعمل هؤلاء .. وهؤلاء هم احد أسباب الارهاب ولابد أن يعرفوا ان مايقومون به هو استفزاز لمشاعر الناس ، لأنك إذا وقفت على محطة الاتوبيس فى ميدان التحرير الساعة ٣ ظهرا فى عز الحر ستشاهد احد هؤلاء يمسك بالتليفون فى السيارة ويطلب من زوجته ان تعمل له سلاطة على الغداء ، فهل بعد ذلك استفزاز .. تسألنى اذا لم اكن كاتبا ماذا كنت اريد ان اكون واجيبك كنت اود ان اكون زوجا للسبعاوية ! !

[بقية اللقاء فى العدد القادم]



بعض من عرفت !

كان لاستاذنا الكبير محمد التابعي كتاب بعنوان ، بعض من عرفت ، وكان الكتاب يتحدث عن مغامراته في اوروبا .. ويحكي قصصه مع بعض نساء عرفهن هناك ، وارتبطن معه بقصص حب طائر وسريع كان ينتهي بشيء يقع بين المأساة والملهاة ..

شيء لا تعرف هل تحمد الله عليه ، لانه وقع ، ام تحمد الله عليه لانه لم يتم ..

وقد اثر الكتاب في نفسي تأثيرا شديدا في فترة الشباب .. كان الكتاب يرسم للتابعي صورة تقع بين الدون جوان وروميو .. صورة الفارس العاشق ..

وكان التابعي انسانا ارستقراطيا في ذاته ، كان ينزل في فنادق الدرجة الاولى ، ويحجز له جناحا فيها ، وكان معروفا بكرمه وتبذيره وعدم احترامه للنقود ..

وهذه صفة اشترك معه فيها ، لكنني لا اشترك معه في صفات الجسارة التي كانت تدفعه للنزول في اجنحة الفنادق .. انني حتى اليوم اخشى ان ادخل فندقا لشرب فنجان من القهوة الا اذا كان جيبي يضم خمسين جنيها على الاقل ، واحيانا ادخل الفندق لاحتساء فنجان من القهوة ، وتثور المخاوف داخلي لأن فنجان القهوة قد يتكلف اكثر مما في جيبي ..

كان التابعي بالنسبة لنا نحن الشباب يمثل لونا من البشر الذي يشبه الاسطورة ..

ومرت الايام ، وتقدمت في السن ، وراودتني رغبة في أن اكتب كتابا بهذا العنوان القديم .

بعض من عرفت ..

وحتى نكون على نور .. دعوني اشترط في البداية شرطا ، وما اوله شرط آخره نور ..

احب ان انبه القارىء الى انه لن يجد كتابي صورة من كتاب التابعي ، فعلى حين ينتمي التابعي للارستقراطية الفكرية ، ننتمي نحن للارستقراطية الشعبية ..

وعلى حين عاش التابعي مثل ملك من الملوك ، عشنا نحن مثل كتابة على الماء احيانا وعلى الحجر احيانا اخرى ..

وهناك اذن فرق هائل ..

لا يعني هذا ان كتابنا سيخلو من قصص الحب .. والوجوه الجميلة .. ابدا ..

سنجد قصص حب كثيرة ، ولكنها قصص ليست بالضرورة من لون حب قيس لليلى او روميو



بقلم

أحمد بهجت

لجولييت ..

ان النساء مخلوقات تستحق الحب ، لا ننكر ذلك ولا ننفيه .. كل مانريده التأكيد عليه .. هو القول بأن النساء لسن وحدهن من يستحق الحب في هذا الكون ..

هناك آلاف الخلائق التي تستحق الحب ، كالبشر والاشجار والطيور والقطط والكلاب والاماكن والشخصيات ..وهنا شخصيات ترسخ في وعي الانسان وتظل حية داخله لفترة طويلة ..

وقد يكون في هذه الشخصيات ما يبعث على الضحك المبلل بالدموع ، او ما يبعث على الضحك الصافي المجلجل .. او ما يبعث على مجرد ابتسامة سريعة ..

لا نريد ان نطيل على قرائنا من الشباب او الشيوخ .. فلندخل في الموضوع مباشرة ..

وللعلم – وهذا هو التنبيه الثاني للقارىء – لن نلتزم بترتيب زمني معين ..

يعني .. لن نبدأ بالطفولة فالصبا فالشباب فالرجولة فالشيخوخة لا ..

سنبدأ من اى موقف زمني .. وننقفز بين الوجوه وسنوات العمر مثل صقر يطير وسط اشجار غابة ظليلة ..

....

المكان : مدرسة التوفيقية الثانوية

الزمان : ١٩٥٠

الموقف : مصر كلها تغلي بأفكار الوطنية والاضرابات في المدارس مستمرة ، وفي كل مدرسة زعيم يلهب الطلبة بخطبة نارية ، وفي كل مدرسة مجموعة من الحشاكيل حول الزعيم ..

ملحوظة : الحشاكيل في لغة المصريين هي البطانة التي تلتف حول الزعيم وتقوم بتحريك الطلبة وتقوم بوظيفة الهتاف المنغوم الراقص الذي يردده التلاميذ بعدهم بسرور وحماس فائقين

....

كان زعيم المدرسة طالبا في التوجيهية ، وهي السنة الخامسة الثانوية ، وكان مظهره يوحي بأنه استاذ في المدرسة لا تلميذ

كان طويلا عريضا جاد الوجه صارم الملامح ، وكان مرتفع الصوت يستطيع ان يجمع المدرسة كلها لو زعق زعقتين هائلتين .. وكان قد امضى في السنة الخامسة الثانوية عدة سنوات ..

والى جوار مواهبه في الخطابة كان بطيء الفهم قليل الادراك متواضع المواهب العقلية ..

لكن مقومات الزعامة الطلابية كانت لا تنقصه .

كان اذا خطب .. اشعل الحماس في قلوب الطلبة ، حتى يتحولوا بين يديه الى عجينة طرية يستطيع تشكيلها كما يشاء .. يكفي ان يقف وسط المدرسة ويهتف – ايها الشباب .. ايها الزملاء ..

تكفي هاتان العبارتان ليلتف حوله الطلبة .. عندئذ يحدثهم عن الامر الجلل الذي دفعه لاستدعائهم انه يقول لهم مثلا : اليوم .. ذكرى الشهداء .. اليوم تحتفل مصر بذكرى الشهداء .

لا يحدث الطلبة اى شهداء يقصد .. ولا احد من الطلبة يسأله : اى شهداء يقصد .. ان كلمته مصدقة كالجنيه الذهب .. لا احد يشك فيه ولا احد يراجعه ..

بعد ان يجمع الطلبة حوله تبدأ البطانة في الهتافات .. ويتحرك الموج الهاتف نحو غرفة الناظر حيث يجاملونه بهتاف او هتافين بحياته .

ويسأل الناظر بعد ان يقطب وجهه وتكفهر ملامحه – عاوزين ايه .. ويرد الطلبة – عاوزين العلم .. ويشير الناظر – اذا اقتنع – الى فراش في المدرسة فيمضي الفراش الى غرفة العلم ويعود بالعلم ..

وتتولى البطانة مهمة الامساك بالعلم ورفعه وتهدر المظاهرة وهي خارجة من المدرسة الى الشارع ..

....

كنا طلبة صغارا في السن ، وكان زعيم المدرسة موضع ثقة هائلة من طلبة المدرسة جميعا ..

كان « رمزي » وهذا اسمه يفيض بالثقة كما يفيض المصباح بالضياء ولم يكن اى واحد فينا نحن الطلبة الصغار يشك فيه ادنى شك ، او يشك في [illegible]

كان يبدو لنا صادقا طوال الوقت .. وكنا اذا خرجت المظاهرة ظللنا نسير وراءه ونحن نهتف في الشوارع ، ثم فجأة .. كان يختفي .. وكانت بطانته هي الاخرى تختفي معه اختفاء غامضا يصعب تفسيره ، وكنا في كل مرة نلتمس له عذرا فنقول لعله مازال موجودا وربما كان الزحام الشديد يخفيه ..

ثم يصل رجال الشرطة ، وتتفرق المظاهرة من نفسها في هدوء ، وكفى الله المتظاهرين شر القتال مع الشرطة ، والحق ان رجال الشرطة في هذه الايام كانوا يتجنبون الاحتكاك بالطلبة ، انما كانوا يسيرون بمحاذاتنا حتى تتفرق المظاهرة في سلام ..

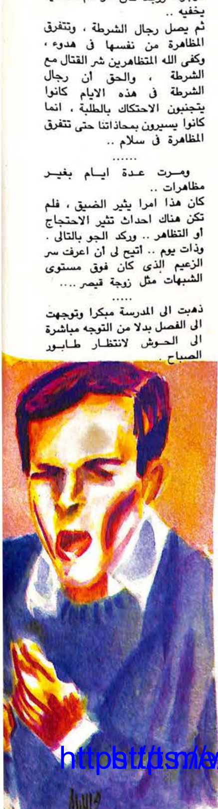
......

ومرت عدة ايام بغير مظاهرات ..

كان هذا امرا يثير الضيق ، فلم تكن هناك احداث تثير الاحتجاج او التظاهر .. وركد الجو بالتالي . وذات يوم .. أتيح لي أن اعرف سر الزعيم الذي كان فوق مستوى الشبهات مثل زوجة قيصر ....

.....

ذهبت الى المدرسة مبكرا وتوجهت الى الفصل بدلا من التوجه مباشرة الى الحوش لانتظار طابور الصباح .



فى طريقى الى فصول السنة الثالثة الثانوية ، مررت بفصول السنة الخامسة الثانوية ..

كان احد الفصول مغلقا وشبابيكه مواربة ، وثمة دخان سجاير يخرج منها .

توقفت قليلا ثم شببت باقدامى لأنظر من الذى يدخن فى فصل الكبار كانت المفاجأة شديدة .

ان زعيم المدرسة يجلس وسط حشاكيله وهويدخن ، وامامهم جريدة يقلبون صفحاتها .

مضى زعيم المدرسة يقلب فى الجريدة ثم قال فجأة

- فيه فيلم مدهش فى سينما مترو ..

تصاعد اللغط من البطانة وهم يستفسرون عن الفيلم ، وحدثهم عنه الزعيم ثم قال .

- للاسف الفيلم حيتغير بكره

قالوا له : والعمل ؟

قال وهو يفكر : مافيش حل غير ان احنا نعمل مظاهرة النهاردة ونزوغ نروح نشوف الفيلم .. قال واحد من بطانته .

- نعمل مظاهرة بمناسبة ايه .. ؟

فكر الزعيم قليلا ثم امسك جريدة الاهرام ومضى يمر بعينيه على عناوين الصفحة الاولى ثم القى الجريدة من يده وقال

- معاك حق .. مافيش اخبار .. الجو راكد

عاد الزعيم يتصفح صفحات الجريدة فلم يجد فيها شيئا كما يبدو لأنه القى بها من يده وقال

- ايه الملل ده .. احنا ضرورى نشوف الفيلم ده النهاردة .



قال واحد من البطانة .

- ماتشوف صفحة الوفيات

برقت عين الزعيم وقال - انت عبقرى .. نشوف صفحة الوفيات

نظر فى الصفحة ومضى يقرأ اسماء الموتى بصوت مسموع ثم توقف عند اسم منها واعاد قراءته

فضيلة الشيخ سيد عبد ربه .. عالم الازهر الشريف الذى وافته المنية وهو فى الثمانين من عمره قريب ونسيب عائلات ..

توقف عن القراءة وقال

- هو ده اللى حيودينا السينما النهاردة ..

سألته البطانة : كيف

قال الزعيم : حتعرفوا بعد ساعة .. اطفأوا السجاير وتهيأوا للانصراف فاسرعت اجرى نحو الفصل وأنا اضرب اخماسا فى اسداس ولا افهم ماذا سيحدث بعد نصف الساعة ..

بعد طابور الصباح .. وقف زعيم المدرسة وزعق

- ايها الشباب .. ايها الطلبة الاحرار .. لقد دق ناقوس الخطر .

وتجمع الطلبة حوله وانفسهم تجيش بالفرح ، ان هذه النداءات تعنى ان هناك مظاهرة فى الطريق .. ولكن كيف وجو الاخبار راكد ؟

انصت الطلبة وقال الزعيم وهو يخرج منديلا من جيبه

- يحزننى ان أحمل اليكم نبأ موت مجاهد عظيم .. وثائر مصرى .. وعالم وقف ضد الاستعمار والظلم ..

وضع الزعيم المنديل على عينيه وانخرط فى البكاء ..

ووجم الطلبة وثارت فى مشاعرهم احاسيس غامضة مبهمة بعد ان هيأ الزعيم طلبة المدرسة بهذه الحركة المسرحية البارعة ، رفع المنديل من فوق عينيه وقال

مات الشيخ عبد ربه .. مات زعيم الشباب .. مات الثائر المصلح .. مات الرجل الذى كان يقذف بالحقيقة فى وجوه اعداء الحقيقة ..

ثم رفع صوته بالهتاف قائلا

فى ذمة الله يا عبد ربه .. فى ذمة الله يا شهيد الحقيقة .. هدرت الجموع بالهتاف للشيخ عبد ربه ..

ومضى رمزى يتحدث عن مناقب الفقيد ومآثره ، حتى ابكى الطلبة وأثار حماسهم ..

وخرجت المظاهرة من طابور الصباح الى غرفة الناظر وقف الناظر وقال

- عاملين مظاهرة ليه ؟

رد عليه رمزى : فى ذمة الله يا عبد ربه .. يعيش الناظر الحر ..لانت اعصاب الناظر بعد الهتاف بحياته .. ولكنه تساءل مندهشا

قال رمزى وهو يلوح بالجريدة فى يده - الشيخ سيد عبد ربه .. رجل الازهر الشريف .. والعالم الجهبذ العظيم .. فى ذمة الله يا عبد ربه ..

لم يستطع الناظر ان يقاوم هدير الجماهير وسمح لهم بأخذ العلم ، وهكذا اتجهت المظاهرة نحو باب المدرسة وخرجت من الباب وهى تهدر فى الطريق بهتافات تقول

- فى ذمة الله يا عبد ربه

......

كنت قد حرصت على أن اسير وراء الزعيم خطوة بعد خطوة ، محاذرا ان اتركه يفلت من نظرى ..

اتجه الزعيم نحو الترام وركبه مع البطانة دون ان يحس جسد المظاهرة باختفاء الزعيم ..

وفى العادة كان اختفاء الزعيم لا يظهر ، لان زعماء آخرين صغارا كانوا يستمرون فى الهتاف دون ان يلحظوا اختفاءه ..

ركبت الترام مع الزعيم وبطانته .. جاء الكمسارى وقال لهم : تذاكر وكان ردهم عليه هو الهتاف - فى ذمة الله يا عبد ربه .. لن ننساك يا شهيد الوطن وادرك الكمسارى انها مظاهرة .. وسألهم

- رايحين فين ؟

قالوا له : رايحين العتبة

ونزلوا فى العتبة وساروا الى سينما مترو حيث ادركوا الفيلم قبل بدايته بقليل .

جلست اشاهد الفيلم واتأملهم .. كانوا يدخنون السجاير ويضحكون ، وبصراحة ..

كان الفيلم ممتعا ويستحق التزويغ ..

....

بعد ما يقرب من ١٥ سنة من هذا الحادث .. كنت اغطى - صحفيا - اجتماعا من اجتماعات الاتحاد الاشتراكى حين شاهدت وجهه كان رمزى بلحمه وشحمه يقف امام المنصة وهو يخطب ..

كان صوته يتلون وهو يخطب .. ويهدر احيانا ويرق احيانا اخرى وميزت من خطبته عبارات نارية مثل قوله .

- ايها الشعب العظيم .. نحن نقف امام مفترق الطرق .. ولكن التاريخ ينظر الينا وهو يمسك قلمه فى يده ويتهيأ للكتابة نعم ..

نحن سنعيد كتابة التاريخ .. هذه المرة .. سنكتبه بدمائنا وعرقنا واخلاصنا ..

......

انحنيت اخفى ضحكة تجلجل فى صدرى وسألت مرافقى

- من هذا الخطيب ؟

قال وهو يخفض صوته : هذا الوجه هو المرشح الجديد للوزارة .. كيف لا تعرفه ..

قلت من بين اسنانى : كيف لا اعرفه .. لقد كان يتمرن من ايام كان طالبا

قلت له : لا شىء ... لا شىء ....

أبو على وابنه



بقلم الفنان : مدحت مرسى

صاح على وهو يلوح بجريدة فى يده : ، اقرات آخر إحصائية ؟ يقولون إن ١٢ بالمائة من اصحاب الكروش فى العالم مصريون ! ! رد ابو على من تحت نظارته السميكة .. كذب وافتراء .. من المؤكد انهم نسونى فى الاحصائية .. وإلا لاصبحت النسبة ١٣ بالمائة على الاقل، قال على مشجعا : ، الوقت لم يفت بعد ..

بلا مبالاة رد ابوه ساخرا : بعدما شاب ودوه الكتاب ؟ ! !

ماذا تطلب منى فى هذه السن ؟ ان العب كرة القدم مثلا ؟ إن لاعب الكرة فى مصر يعتزل فى سن الثلاثين .. والحكم يتوقف عند الخمسين .. اتريدنى ان اكون حكما فى غمضة عين ؟

قال على : ولماذا كرة القدم بالذات ؟

قال ابو على .. لانى لم ألعب غيرها .. كنت العبها فى الحارة طوال النهار .. واكتفيت الآن بالفرجة عليها فى التليفزيون ومتابعة اخبار بورصة اللاعبين ! !

قال على : جرب اى رياضة .. اجر ..

رد ابو على : جريت بالامس عشرة امتار وراء التاكسى .. حتى كدت اسلم الروح .

قال على : ورياضة المشى .. على الفور قال ابو على : لقد امضيت حياتى كلها فى المشى .. كنا نمشى لنوفر اجرة الاوتوبيس .. وليس حبا فى الرياضة .. جيلنا تحمل الكثير يا ولدى ..

قال على وهو يبتسم : فعلا .. انتم جيل غير رياضى ..

رد الاب منفعلا : ومع ذلك حققنا إنجازات فى رفع الاثقال والمصارعة والسباحة و .. فماذا فعل جيلكم .. إن الميداليات فى النازل ! !

قال على : ايامكم كانت هناك ملاعب فى المدارس ! !

قال الاب .. وعلى ايامكم اصبحت هناك النوادى والمجلات الرياضية والفلوس بالكوم ! ! فماذا فعلتم ؟

قال على : ايامكم كانت الهواية خالصة

رد ابو على : لا هواية .. ولا احتراف .. البعض منا ينظر الى الرياضة على انها تضييع وقت وتسلية ليس الا .. وهم على استعداد لان يصفقوا للبطل .. لان

أتوبيس المفاجآت يتجه إلى

حميد الشاعرى وأوائل الثانوية العامة رافقوا القراء فى الرحلة الممتعة



حميد الشاعرى يجرب قيادة اتوبيس المفاجات

فور انتهاء الموعد المحدد لتلقى خطابات قراء الشباب الراغبين فى الفوز برحلة اتوبيس المفاجات ، بدأت عمليات فرزها لاختيار اربعين فائزا اساسيا بالقرعة .. وبالفعل تم ارسال برقيات اليهم لابلاغهم بموعد الرحلة ، وبعد عدة أيام ظهرت نتيجة الثانوية العامة ، فقرر الاستاذ عبد الوهاب مطاوع تكريم اوائلها بدعوتهم للمشاركة فى هذه الرحلة ، وارسلت اليهم برقيات لابلاغهم بهذا النبا السعيد .



فى فندق شاطىء عايدة



القراء والاوائل وحميد على شاطىء عايدة



مرح الشباب بين نجم الرحلة والأوائل والقراء

وهكذا تحولت هذه الرحلة الى « رحلة مميزة » وتم الاتفاق بين رئيس تحرير الشباب وكل من السيد عبد القادر كامل صاحب ورئيس مجلس إدارة فندق شاطىء عايدة والمهندس عمرو كامل مدير عام الفندق على ان تكون الرحلة هذه المرة إلى فندق شاطىء عايدة بالساحل الشمالى .

كما رحب الفنان المحبوب حميد الشاعرى بدعوة الأستاذ عبد الوهاب مطاوع له ليكون نجم هذه الرحلة .

كما وعد الدكتور كمال ابو الخير رئيس مجلس إدارة كيميدار للسياحة بتوفير سيارة كبيرة من اسطول كيميدار تتسع لكل هؤلاء الفائزين مضافا اليهم اوائل الثانوية العامة .

وبهذا اكتملت كل الاستعدادات لرحلة اتوبيس المفاجات

وفى السادسة من صباح الخميس ١٩/٨/١٩٩٣ بدأ توافد القراء الفائزين على مبنى مجلة الشباب ، كما وصل ايضا اتوبيس كيميدار الفاخر بقيادة السائق سمير السايس الذى كان عائدا لتوه من رحلة طويلة لكنه أصر على قيادة اتوبيس المفاجات .

وبعد ان اخذ القراء اماكنهم داخل السيارة ترافقهم الاستاذة ايمان ابو العلا مديرة مبيعات فندق شاطىء عايدة والتى بذلت جهدا كبيرا فى الاعداد لهذه الرحلة ، رحبت « الشباب » بقرائها الفائزين واعلنت عن مفاجاتها الأولى لهم وهى وجود مجموعة من اوائل الثانوية العامة للمشاركة فى الرحلة .. ومع تصفيق القراء قدم اوائل الثانوية العامة انفسهم لتعريف زملائهم بهم وهم :

داليا رضا عبد المنعم الاولى ادبى (مكفوفون) ومجموعها ٧٩,٥ ٪

- احمد الحديدى اول الجمهورية علمى ومجموعه ٤٠٢ من ٤٠٠ درجة - بعد إضافة درجات المستوى الخاص .

تامر مجدى محمود الخامس علمى ومجموعه ٤٠٠ من ٤٠٠ درجة تامر فاروق راغب الخامس مكرر علمى حاصل على مجموع ٣٩٩ من ٤٠٠ درجة . محمد مصطفى محمد ومجموعه ٣٩٥ من ٤٠٠ درجة اشرف سعد [illegible] التاسع علمى ومجموعه ٣٩٠ من ٤٠٠ درجة - علاء الدين صبيح الثالث مكرر علمى ومجموعه ٤٠٠ من ٤٠٠ درجة - سالى عبد اللطيف التاسع علمى مكرر ومجموعها ٣٩٠ من ٤٠٠ درجة .

سوسنة فاروق زغيب الرابع ادبى ومجموعها ٣٤٩ من ٣٧٠ درجة .

وكان اتوبيس المفاجات قد وصل الى اول طريق مصر الاسكندرية الصحراوى لتعلن « الشباب » عن المفاجاة الثانية وهى انضمام الفنان حميد الشاعرى لركب المفاجات ، ووسط تصفيق القراء وسعادتهم صعد حميد الشاعرى إلى السيارة ليصافح قراء الشباب واوائل الثانوية العامة متمنيا لهم قضاء يوم سعيد ، وبدات المسابقات والحوارات الطريفة التى شارك فيها الجميع .

فالقارئة سمر أحمد عبد الهادى لم تتمكن من معرفة اسم الجالس إلى جوارها فى الرحلة . وكان الفنان حميد الشاعرى [illegible] القارىء حامد عبده سليمان من الاجابة عن السؤال الذى وجهه اليه حميد الشاعرى عن اسم آخر البوم صدر له .

اما القارىء حسن جمال الدين فكان همه الوحيد هو ان يوقع له حميد الشاعرى فى الاوتوجراف

وكانت مفاجاة لنا جميعا ان يكون من بين الفائزين بهذه الرحلة قارىء افريقى من « كوت دى فوار » يدرس بكلية الزراعة جامعة الازهر واسمه « كونى باكارى » وقد اجاب كونى عن الاسئلة التى وجهت اليه فى المعلومات العامة ، كما طلب منه حميد الشاعرى ان يقرا إحدى قصار السور القرانية ، فقرا بصوت عذب - الم نشرح لك صدرك . وصفق القراء له ، ورحبوا به إلى ان وصل اتوبيس المفاجات إلى إحدى الاستراحات على الطريق ، فنزل القراء لعدة دقائق ، ثم تجمعوا مرة اخرى فى السيارة التى اعلن حميد الشاعرى عن استعداده [illegible] [illegible] كيميدار [illegible] القيادة للفنان حميد الشاعرى الذى علق قائلا : انا طيار مدنى سابق ، وانطلق حميد الشاعر

ى الساحل الشمالى

لقاء مفتوح بين حميد الشاعرى وضيوف شاطىء عايدة



إعداد وتحقيق :
محمد عبد الله
تصوير : عادل أحمد



حميد يغنى .. والشباب يصفق

بالاتوبيس وسط اعجاب القراء بقدرته على القيادة . وبعد اكثر من ربع الساعة توقف حميد بالاتوبيس ليعود اليه سائقه ، ولنواصل معا المسابقات والمفاجات والتى استمرت حتى أصبح اتوبيس المفاجات داخل حدود الساحل الشمالى ، وبدأ قراء الشباب يتساءلون من جديد عن المكان الذى يزوره الاتوبيس هذه المرة إلى ان توقفت السيارة أمام فندق شاطىء عايدة ، حيث عبر قراء « الشباب » عن سعادتهم برؤية هذا المكان الجديد .

وكان فى استقبال قراء الشباب على باب الفندق الاستاذ بكر نجم الدين نائب المدير العام الذى رحب بقراء الشباب ونجومهم ورافقهم فى جولة لمشاهدة الفندق من الداخل ثم اصطحبهم لقضاء بعض الوقت على شاطىء البحر ، فخلع قراء الشباب احذيتهم وبداوا يستمتعون بالبحر والرمال .

[illegible] لممارسة بعض الالعاب بالاشتراك مع حميد الشاعرى الذى اتضح انه يجيد معظم الالعاب التى تمارس فى الرحلات ، فقد فاز الفريق الذى يلعب له حميد على الفريق المنافس فى لعبة (خطف المنديل) بعشر نقاط مقابل نقطة واحدة ..

كما فاز حميد على منافسه فى لعبة السيجا السيد ابراهيم بفارق كبير ايضا بعد ذلك قام حميد بعصب عين القارىء صبحى صباح بمنديل وطلب اليه ان يجلس على المقعد المقابل له ..

وظل حميد بمساعدة قراء الشباب يحركون المقعد حتى وجد القارىء المسكين نفسه غارقا بين امواج البحر !

بعد ذلك استاذن حميد قراء الشباب فى ان يغيب عنهم بعض الوقت للراحة لكى يستعيد نشاطه ويواصل معهم الرحلة ، بينما قرر قراء الشباب مواصلة استمتاعهم بالبحر .

وفى الثالثة ظهرا تجمع القراء مرة اخرى لتناول الغداء الفاخر الذى اعدته إدارة فندق شاطىء عايدة ترحيبا بهم .

وبعد الغداء فضل قراء الشباب قضاء بعض الوقت فى جولة حرة داخل فندق شاطىء عايدة على ان يتجمعون من جديد فى السادسة مساء لبدا حفل السمر حول حمام السباحة الكبير بالفندق

وكان بعض القراء والضيوف قد اقترحوا على حميد الشاعرى إقامة ندوة مفتوحة بينهم وبينه ليستمع اليهم ويستمعون اليه . وبالفعل تم الاعداد لهذا اللقاء الذى حضره جمهور كبير واستمر لمدة ساعة ونصف الساعة . وفى بداية اللقاء رحب المهندس عمرو عبد القادر بمجلة الشباب وضيوفها ، ثم دعت الشباب اوائل الثانوية العامة لتحيتهم ، حيث رحب بهم ضيوف الفندق وصفقوا طويلا لتفوقهم الباهر ، ثم تحدث حميد الشاعرى قائلا : فى البداية [illegible] ان اشكر [illegible] عايده على هذا اليوم الجميل وأنا على استعداد للاجابة عن كافة اسئلتكم .

□ من القضايا الهامة التى تشغلنا جميعا فى الفترة الاخيرة انتشار ظاهرة الارهاب واريد أن تتبنى مجلة الشباب حملة قومية لبحث اسباب هذه الظاهرة والعمل على الحد من انتشارها ..

واسال الفنان حميد الشاعرى : هل الارهاب يؤثر على الفن ؟

فؤاد عبد العال
مدير شركة سياحة

★ حميد الشاعرى : العنف يولد عنفا ولا يولد فنا جيداً ، والارهاب عكس طبيعة الشعب المصرى ، لأن مصر اسمها « طيبة » وليس اسمها « عنف او ارهاب » ، والارهاب ايضا ليس معناه القتل والضرب فقط ولكنه قد يكون ارهابا فكريا ونفسيا ، وانا اريد ان أعرف رأى الشباب فى الارهاب .

□ القارىء : السيد ابراهيم سلام : نحن كشباب نرفض الارهاب ولكننا حائرون ، لا نعرف ماذا يريد الارهابيون ، ولابد من الوصول الى حل للقضاء على هذه الظاهرة .

□ القارىء : محمود المسلمى ـ كلية التجارة :

★ الارهابيون ليسوا مسلمين ، والارهاب بعيد كل البعد عن الدين وعن الاسلام ، ولابد من معرفة الهدف من هذا الارهاب وهو بلا شك مخطط صهيونى لوضع حد لتقدم مصر اقتصاديا وعلميا حتى لا تعود إلى مكانتها الطبيعية كرائده للدول العربية مما يهدد مصالح البعض فى المنطقة .

□ القارىء : ابراهيم عبد الفتاح رجب :

المسلم من سلم الناس من لسانه ومن يده والارهابى لا يمكن انتسابه للاسلام .

ثم اتخذ الحوار شكلا آخر حين سالت إحدى القارئات الفنان حميد الشاعرى عن السبب فى الاعتراض على منحه الاسطوانة البلاتينية ؟

واجاب حميد قائلا : الذى حدث ان [illegible] الشركة سيحضر الى القاهرة فى يوم معين لتسليمى الاسطوانة ، ثم يغادر مصر إلى بلاد اخرى لتسليم اسطوانات ذهبية وبلاتينية اخرى إلى بعض الفنانين بها .. فتم تجهيز المسرح الصغير فى دار الاوبرا المصرية ليقام عليه هذا الاحتفال ..

وهذه الاسطوانة بالمناسبة حصلت عليها تقديرا لنجاح شريط شعبيات الذى قمت فيه بتوزيع اغانى ـ الريس متقال ـ بشكل جديد ، هذا الشكل كان قد نال إعجاب وزير الثقافة جدا ، لاننى قصدت به ان أقدم الفن الشعبى المصرى على الاوبرا مثلما قدم اليابانيون الفن الشعبى اليابانى « الكابوكى » على الاوبرا من قبل .

لكننى فوجئت قبل موعد الاحتفال بثلاث ساعات برسالة من نقابة المهن الموسيقية تطلب تاجيل او إلغاء الاحتفال ، ولم نتمكن من معرفة السبب ولم يكن التاجيل ممكنا لارتباط مندوب شركة (Emi) ، باشياء أخرى هامة خارج مصر ..

فنقلنا الاحتفال إلى مكان اخر ، ولكن الأسباب الحقيقية وراء هذا التعسف ليست معروفة لى بالضبط

□ قرات فى إحدى الجرائد ان سبب منعك من ممارسة نشاطك فى الفترة الاخيرة هو انك لم تحصل بعد على الجنسية المصرية ، فهل هذا صحيح ؟

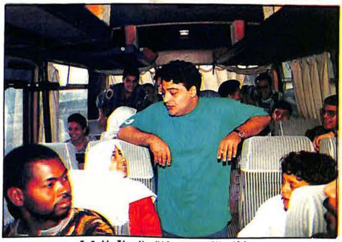
القارىء : سلمى روبى عبد الباسط

★ حميد : فى وقت الحفل قيلت اسباب كثيرة لا اسلس لها من الصحة ثم نوقشت هذه الأسباب فيما بعد .. فانا احمل جواز سفر مصريا منذ عام ١٩٩٠ ووالدتى مصرية ، واريد ان اقول إن مصر هى هوليوود الشرق ، وهى لم ولن تضع فى اعتبارها جنسية اى فنان طالما كان عربيا ، فلقد فتحت ذراعيها من قبل لفريد الاطرش ولصباح ووردة وغيرهم ، لكن هذا الموضوع جعل صورتنا غير حضارية امام العالم فى وقت كنا نريد ان نثبت فيه للعالم ان الارهاب لا يمثل شيئا فى مصر ، وان بها فنا جيدا وفنانين مبدعين .

□ وإلى اين وصل الخلاف فى هذا الموضوع ؟

المهندس عمرو عبد القادر ـ مدير عام شاطىء عايدة

★ حميد الشاعرى : بعد أن فصلت من النقابة ـ فصلا غير قانونى ـ لأنه لم يسبقه اى انذار أو لجنة لتحديد الأسباب ، ذهبت لمقابلة نقيب الموسيقيين الذى طلب منى الاعتذار فى الجرائد الرسمية .. ولم اكن أعرف عما اعتذر ، فمدت فترة إيقافى .. وترتب على ذلك توقف انتاج معظم شركات الكاسيت التى أتعامل مع مطربيها والحن لها ، وبالمناسبة فصناعة الكاسيت يعمل بها اكثر من ٣٠٠ الف عامل وأمام « وقف حال » هذه الشركات لم يكن أمامى إلا ان اعتذر فى الجرائد الرسمية للنقابة على حصولى على الاسطوانة البلاتينية دون موافقتها ، وأعلنت أننى احترم النقابة ، [illegible] جاهز ومطبوع ولم تصرح الرقابة بعد بنزوله حتى أننى فكرت فى تقديم



داخل الاتوبيس خلال الرحلة الممتعة

التماس لرئيس الجمهورية لرفع الظلم عنى !

وانا اريد ان نتحدث قليلا فى موضوع الرقابة على المصنفات الفنية فالرقيب موظف حكومى تدرج فى المناصب حتى وصل إلى مدير عام الرقابة فهل يحق له ان يتحكم فى ذوق ٦٠ مليون مستمع ؟ !

□ القارئة : غاده عزت : يكفى ان اقول إن كل ما هو شاعرى فهو ناجح . سواء فى الغناء أو الألحان او التوزيع . ويكفى أن حميد يعد قائد هذا الجيل من المطربين الشباب .

★ حميد الشاعرى : انا لا اعتقد ان فردا واحدا يمكنه التحكم فى ذوق الشعب كله .. خاصة أن المصنفات الفنية تشمل الاغنية والشعر والقصة وسيناريوهات الأفلام والمسرحيات فمن هو هذا الشخص « الموسوعة » الذى يمكنه أن يفهم فى كل ذلك ؟ !

ولعلمكم .. فحين كان الأستاذ نجيب محفوظ مديرا عاما للرقابة سمح للمطرب احمد عدوية بأغنية « السح الدح امبو » ونجحت هذه الأغنية جدا ، وما زالت تردد حتى اليوم .. فلا حجر على حرية الابداع طالما اننا ملتزمون بالأعراف والتقاليد والقيم والأديان ولا نتعرض للسياسة !

□ انا من هواة الأغانى القديمة مثل أغنيات عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش ، ولا يضايقنى ان تستمع أنت إلى أحمد عدوية أو محمد فؤاد لان هذه أذواق ، وكل أنسان حر فى ذوقه ومن ثم يجب الا يفرض علينا أحد ذوقه الخاص .

القارئة : هدى عبد العال

★ حميد الشاعرى : هذا صحيح لان الذوق هو الشىء الوحيد الذى لا يمكن فرضه وأحيانا ترفض الرقابة اعمالا فنية دون إبداء أسباب مقنعة ، فانا مثلا رفضت لى غنوة بسبب كلمة « قلبى النونو » !

تقول كلمات الاغنية « الوطنية » التى أغنى فيها لمصر ..

وكتبتك من يوم ما وعيت
ونقشتك فى بيبان البيت
غنيتك ولا عمرى نسيت
ولقيتك وسط عيونه .. فى قلبى النونو .

فقال لى مدير الرقابة كلمة « النونو » تحذف فورا ، لانها غير مناسبة هنا فحاولت أن أعرف منه السبب فى عدم ملاءمتها ولكنه لم يقل لى ، وأصر على رفضه قائلا : لو سمحت غير هذه الكلمة لان هذا قرار !

وبالطبع رفضت ، وأجلت نزول هذه الاغنية فى الالبوم إلى ان ياتى الوقت الذى يسمح فيه بنزولها كما هى ، « وأنا موش مستعجل » !

□ أريد أن اقول إن الاسطوانة الحقيقية التى حصل عليها حميد هى حب الناس .. اما بالنسبة للرقابة .. فأنا متفق معك على عدم تغيير كلمات الأغنية حتى لو لجأت للقضاء

القارىء : محمد حسنى عبد الجواد

★ حميد : أشكرك جدا .. ولكنى لا أحب أن يصل الفن إلى ساحة القضاء !

□ انا رأيى الشخصى أن كلمة النونو [illegible] مع بعض الاغنيات



لعبة « المساكة » مارسها الشباب بابتهاج .. واولهم حميد !

استقبال حافل للقراء والنجوم بفندق شاطىء عايدة

العاطفية .. ولكن إذا كنت مقتنعا برأيك فلماذا لا تتقدم إلى لجنة التظلمات ؟

القارىء : علاء صبيح من اوائل الثانويه العامة

★ حميد : أنا مقتنع جدا برأيى ، ولكن لجنة التظلمات إذا رفضت عملا ما فلا سبيل إلى تقديمه بعد ذلك ..

وهذه اللجنة - بالمناسبة - تضم نقيب الموسيقيين الأستاذ صلاح عرام ، وهو رجل فاضل ولذلك فلن اتقدم بالأغنية إلى لجنة التظلمات كى يبقى لدى أمل فى خروجها للنور ولو بعد حين !

□ **هل كان من المفروض ان يسلمك وزير الثقافة الاسطوانة البلاتينية ؟**

القارىء : اشرف سعد من أوائل الثانوية العامة

★ الاسطوانة البلاتينية مسألة نادرة ، وهذه هى ثانى اسطوانة تمنح فى منطقه الشرق الأوسط بعد التى حصل عليها الفنان الخالد محمد عبد الوهاب وللعلم فالبلاتينية التى حصل عليها عبد الوهاب ، حصل عليها لاثرائه الفن العربى طوال حياته ، اما انا فحصلت عليها لنجاح أحد البوماتى فى تجاوز الحد الاقصى للتوزيع ، فهذا مظهر حضارى وكنت اتمنى ان يسلمها إلى رئيس الجمهورية بنفسه ، لأن حصولى عليها نجاح لكل الفنانين المصريين والعرب .

□ أريد ان اوضح ان الرقابة على المصنفات الفنية أوجدها الاستعمار ، والمشكلة ليست فى الرقيب ، فنحن جميعا نحترم قانون المصنفات الفنية وقانون الرقابة الذى يحمى الفنانين والمبدعين ، ولكننا نعترض على تطبيق هذا القانون بمعايير شخصية وأسلوب « مطاطى » فهناك شركات تحصل على تصاريح بإصدار اعمالها خلال ٤٨ ساعة ، وشركات اخرى تظل ثمانية اشهر تلهث وراء التصاريح ، كما أن هناك فقرة فى قانون المصنفات الفنية تقول ان العمل يجاز خلال ثلاثة اشهر !

القارىء : حسام جمعة مدير اعمال حميد الشاعرى

★ حميد الشاعرى : اريد ان اقول مرة أخرى إننى احب مصر ، وكان من الممكن « والله العظيم » ان اغادر مصر واعمل فى اى دولة .. فى لندن مثلا ولكننى لا اريد أن اترك بلدى وبلد أمى ، وسأظل اكافح واعمل بها برغم كل المعوقات والسلبيات ..

□ **من هو المطرب الذى تتمنى العمل معه ؟**

القارىء : طارق محسن محمود

★ حميد : كانت امنيتى ان اقدم البوما مع الفنان على الحجار لاننى اشعر بأنه سيكون (البوم جامد جدا) !

□ كيف يلحن حميد الشاعرى ؟

القارئة : غادة عزت

★ انا الحن فى اى مكان ، على الجيتار او العود او البيانو او المنضدة أحيانا ، لان الالحان تخرج منى تلقائية !

★ **من هو احب المطربين الشباب إلى قلبك ؟ وإلى من تستمع من المطربين القدامى والجدد ؟**

القارئة : هند السيد محمد

★ مصطفى قمر لأنه موهوب ، وانا أحب الاستماع إلى كل المطربين ، كل حسب الحالة التى اكون بها والموقف الذى استمع فيه ، فلا يمكن مثلا ان نستمع فى رحلة إلى « اراك عصى الدمع » فهذه اغنيات لها طقوس معينة حتى فى الاستماع ، ولكنى استمع اليها وإلى اغانى عبد الوهاب وعبد الحليم وعلى الحجار وحتى حمدى باتشان !

□ **ما هو اطرف موقف حدث لك ؟**

★ فى دار سينما بالاسكندرية كنت استعد لتقديم حفلة ، وفرقتى الموسيقية على المسرح تعزف المقدمة تمهيدا لدخولى .. وانا فى كواليس المسرح استعد فوجئت بضابط وخمسة عساكر يحاصروننى ، وفجأة قال لى الضابط : انت مين ؟ !

وبصراحة خفت فقلت له : انا عامل فى الفرقة احمل الآلات والأجهزة واضعها على المسرح !

فقال لى الضابط : طيب بلاش دوشة علشان حميد ما يزعلش ، وتركنى وانصرف !

وكانت الساعة قد جاوزت السابعة والنصف مساء بقليل ، فبدأ قراء الشباب يستعدون لبدء حفل السمر حول حمام السباحة .

وعلى أنغام فريق (هاى كواليتى) بدأت أولى فقرات الحفل بأغنية « نسمة صبا » والتى قدمها الفنان حميد الشاعرى بمشاركة قراء الشباب و ضيوف قرية شاطىء عايدة .

ثم بدأت فقرة عرض الهوايات .. حيث قدمت القارئة أمل عبد الحليم بصوتها إحدى اغنيات حميد الشاعرى وسط إعجاب وتصفيق الحاضرين ثم قدم الشاب هانى الحمزاوى إحدى الأغنيات

وهكذا .. استمر حفل السمر إلى أن تجاوزت الساعة التاسعة مساء .. وانطلق الركب قاصدا طريق الاسكندرية القاهرة الصحراوى وكانت الساعة قد اقتربت من الثانية عشرة ليلا ..

فتم الاتصال « بالأهرام » لكى يقوم موظفو الاستقبال والتليفونات بطمأنة أسر قراء الشباب الذين قلقوا لتأخر عودة الاتوبيس بعض الشىء ..

ثم واصل الاتوبيس مسيرته إلى مبنى « الأهرام الجديد » بشارع الجلاء والذى وصلنا اليه فى حوالى الثانية والنصف من بعد منتصف الليل بعد يوم سعيد من أيام اتوبيس المفاجآت .

●● **على هامش الرحلة :**

★ أسرة فندق شاطىء عايدة الذين رحبوا بقراء الشباب هم : الأستاذ عبد القادر كامل رئيس مجلس الادارة - المهندس عمرو عبد القادر المدير العام - الأستاذ بكر نجم الدين نائب المدير العام وإيمان ابو العلا مديرة المبيعات .

★ أفراد الباند الغربى « هاى كواليتى » والذين اسعدوا قراء الشباب خلال حفل السمر هم : احمد [illegible] - كمال يسرى (مطرب) هانى الحمزاوى (مطرب) - محمد فتحى (باص جيتار) ريمون (ليد جيتار) - جورج (درامز)



حوار غنائى مع أحد القراء

عالم الوحشة والغربة

ما هو اكثر شىء يسعدك فى هذه الدنيا .. ؟

المال .. الجاه .. النساء . الحب . الشهرة .. السلطة .. تصفيق الآخرين .

اذا كنت جعلت سعادتك فى هذه الاشياء فقد استودعت قلبك الايدى التى تخون وتغدر وائتمنت عليها الشفاة التى تنافق وتتلون .

اذا جعلت من المال مصدر سعادتك فقد جعلتها فيما لا يدوم فالمال ينفد وبورصة الذهب والدولار لا تثبت على حال .

واذا جعلت سعادتك فى الجاه والسلطان .. فالسلطان كما علمنا التاريخ كالأسد ، انت اليوم راكبه وغدا انت مأكوله .

واذا جعلت سعادتك فى تصفيق الآخرين فالآخرون يغيرون آراءهم كل يوم .

لقد وضعت كل رصيدك فى بنك القلق والقيت بنفسك إلى عالم الوحشة والغربة واستضفت راحة بالك على الأرصفة .. ونزلت فى فنادق قطاع الطرق .. ولن يهدا لك بال ولن تعرف طعم الراحة ولن تعرف امنا ولا امانا ، ولن تذوق للطمانينة طمعا ، حتى اخر يوم فى حياتك ، لأنك اعطيت أثمن ما تملك .. اعطيت روحك لعالم الفرقة والشتات ، ورهنت همك واهتمامك بعائد اللحظة ، وعلقت قلبك بكل ما هو عابر زائل متقلب ، واسلمت وجدانك ينهشه وحش الوقت .

وإذا جعلت سعادتك فى حب إمراة .. فاين هى المراة التى لم تتغير ؟ واين هو القلب الذى لم يتقلب ؟ اين نجد هذا القلب إلا فى الخيال فى دواوين الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون والذين هم فى كل واد يهيمون .

سبعون الف نبى فى تقدير بعض العارفين عبروا هذه الارض وبلغوا اقوامهم نفس الشىء واعادوا عليهم نفس الدرس ورددوا نفس الكلمات .

والناس ما زالوا على حالهم لا يرى الواحد منهم ابعد من لحظته .

[illegible] يتدافعون بالمناكب على نفس



بقلم :

د. مصطفى محمود

الخسائس يرون حاصد الموت يحصد الرقاب من حولهم ولا يعتبرون .

بل هم اليوم اكثر نهما واكثر تهالكا واكثر تهافتا على اللاشىء ويقول لهم القرآن :

« وفى انفسكم افلا تبصرون »

وفى انفسهم واقرب اليهم من حبل الوريد ، غاية الغايات ومنتهى الارب ، وقبلة المقاصد ومهوى الافئدة ومتعلق جميع المعارف .. الحق بذاته .. الله سبحانه وتعالى بنوره الأقدس .

الرحاب الأبهى وشميم الجنة ورفيف الملائكة فى نفوسهم .. اقرب اليهم من حبل الوريد .. اقرب الى الواحد منهم من نطقه .

يقول الله للعارف الربانى :

ليس بينى وبينك بين .

الى هذا المدى من القرب ..

وإلى هذا المدى من اللطف .. يبلغ ايناس الرب لعبده .. ولا غرابة .. الا تصير النفس الانسانية قابلة لتجليات الاسماء الالهية فيصبح الواحد منا رءوفا رحيما ودودا كريما حليما عفوا سميعا بصيرا عليما .

الى هذا المدى يستوى الرحمن على عرش سماواتنا الداخلية ، ويكاشفنا بانه اقرب الينا من حبل الوريد .. وهو من هو .. جامع الكمالات على اطلاقها .. ثم نتولى عنه معرضين نتدافع بالأكتاف ونتسابق بالمناكب خلف كل زائل وتافه .

ونتكلم عن الحب .. وفى عمق نفوسنا من هو اولى بالحب كل الحب .. بل واهب الحب لكل محب ومحبوب وسر الحب فى كل محب ومحبوب .. بل عين القيمة فى كل ما هو قيم .. وعين الجمال فى كل جميل .

ونتولى معرضين نجرى خلف بريق اللحظات ونتشتت ونتوزع وتتجاذبنا الغوايات ونتمزق الى شتات ونموت فى وحشة وغربة ومحصولنا مما جمعناه صفر .

والله اقام شريعته غيرة علينا وعلى ما اودع فينا من روحه ورحمة بنا حتى لا نضيع ، والشيطان يحاول ان يحجبنا عن هذا الثراء الداخلى حسدا وحقدا على ما فضلنا الله به .. ونحن نختار صحبة العدو على الصديق .. ونستمع الى العدو ولانلتفت الى الصديق ، ونلازم العدو ونهجر الصديق .

وما اكثر ما قتل الاقوام من انبيائهم واهل الغفلة من شهدائهم .

وعالمنا اليوم اشد فى جاهليته واعتى فى ماديته من كل ما مضى من عوالم (وفى انفسكم افلا تبصرون) .

فى داخلنا الشاطىء والمرساة وبر الامان .

سند الضمان فينا ولسنا فى حاجة الى التامين على حياتنا فى بنك خارجى لا داعى لكل هذا اللهاث المجنون على الجمع والتملك والاكتناز .. فلن نزداد بذلك امنا ولا داعى لكل هذا السباق والقتل على السلطة فلن نزداد بذلك قوة .

اطمئن قلبا ايها المؤمن واعرض عن هذه الغابة التى يتعارك فيها الكل بالمخلب والناب ، قل كلمتك والزم معرفتك واعمل على شاكلتك ، وخض البحر فلن تبتل واعبر ارض الغربة والوحشة فلن تستوحش فلست وحدك فالله معك .. واينما كنت فهو معك .

لا تقف مع الواقفين امام فاترينة المال والجاه والنساء الباهرات والحب والشهوة والسلطة وسائر غوايات الدنيا .

فانت غنى بما فى داخلك عن كل هذا .

لا يكن مبلغ همك ان تحب هذه وتلك ، وانما ليكن همك مجموعا على الله الهك ، محبوبا لك مطلقا ودائما وابدا .

وحسبك من المراة التى تختارها المودة والرحمة وحسن المعاشرة ، تعلق القلب لا يصح الا لواحد ، وانشغال الهمة لا يجوز الا لواحد هو الله وحده جامع الكمالات .

انما جعل عرش القلب ليستوى الرب عليه وحده وليس لهذه المراة او تلك .. الصبابة لا تليق بالعارف الكامل .. وبهو الملك حق للملك وحده وليس لاى عابر سبيل ، والله هو اغنى الشركاء عن الشرك ..

وحق على من عرفه حق معرفته الا يعبد غيره .

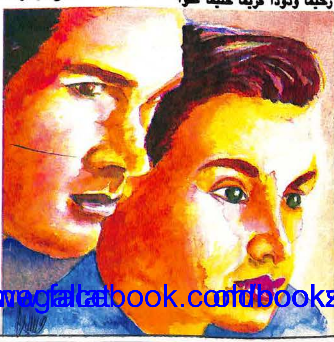
الست تقطعه فيصلك ، وتكفره فيرزقك ، وتعصيه فيغفر لك ، وتهجره فيتودد اليك .. وهو من هو المتعال ذو الجلال والجمال . فاين هو من هذه وتلك .. الا يكفيك ان بابه مفتوح ابدا وعفوه مناد عليك دائما ؟

الا يحرك ذلك كوامن الشوق فيك ؟

الا يثير فيك من الوجد مالا تثيره هذه وتلك من اشباح ترابية فانية ؟

الا تعود فتنظر حولك ببصيرة .. وتنظر فى داخلك بالهام .. قبل ان يجرفك التيار الى عالم الوحشة والى البحر الطام الذى يتخبطه الشيطان من المس ؟

[illegible] بلحظة [illegible] وبوقفة مع النفس تعيد فيها النظر .





• الإخوة الناجحون د. عبد الكريم د. محمد. وعبد الشكور حول الأم السيدة اكرام ومعهم الأخت الصغرى زينب

د. عبد الشكور شعلان .. ود. محمد شعلان .. ود. عبد الكريم شعلان أشقاء مشاهير وناجحون فى مجالات مختلفة

عائلة شعلان الشرقاوية .. تضم ثلاثة اخوة مشهورين ومتميزين كل فى مجاله .. الدكتور عبد الشكور شعلان عضو مجلس ادارة صندوق النقد الدولى والمدير التنفيذى للشرق الاوسط والمجموعة العربية، والدكتور عبد الكريم شعلان صاحب اول مركز لجراحة اليوم الواحد فى الشرق الاوسط ورائد جراحة المناظير، والدكتور محمد شعلان استاذ ورئيس قسم الطب النفسى بجامعة الازهر .. فلجانى ان اعرف ان الثلاثة اخوة واردت ان اعرف سر هذه الظاهرة .. ظاهرة النجاح الجماعى فى اسرة واحدة .. فصممت على لقائهم وكان هذا التحقيق

د. عبد الشكور:

أعــرف مشــاعر رجــل الشــارع تجاه صندوق النقد لكنى مصــرى أولا وأخيــرا

تحقيق وتصوير:
د. محيى الدين البنا

كان الاتفاق على ان التقى بالاخوة شعلان فى الفندق الذى يقيم فيه د. عبد الشكور أثناء زيارته الاخيرة لمصر. وفى بهو الفندق فوجئت بالدكتور محمد يرتدى عباءة زرقاء مقلمة ويحمل بندقية بماسورتين وفى يده صورتان قديمتان فى بروازين مذهبين وحقيبة جلدية سوداء .. قال لى وهو يضحك: «جئتك بالتاريخ كله .. عباءة الوالد وبندقيته وصورته، اما الصورة الثانية فهى للعائلة كلها، فنحن سبعة أخوة .. خمسة رجال وسيدتان. عبد الشكور هو اكبرنا، ثم عبد الصبور وهو موظف بالمعاش، وهذا عبد الحميد ثالث الاخوة ثم يأتى عبد الكريم ثم فاطمة، وها انا ذا، ثم زينب أصغر بنات محمد بك شعلان

صعدنا الى غرفة د. عبد الشكور بينما كان د. محمد يحدثنى قائلا: «أنا الوحيد الذى يمكنه ان يدخل هذا الفندق وهو يحمل سلاحا كهذا».

وقفنا امام باب الغرفة وقال د. محمد مازحا: «سأرفع البندقية هكذا لاخيف عبد الشكور. أو أقول لك شيئا؟ سترعبه اكثر صورة الوالد، فلتكن هكذا فى مواجهة الباب» لكن جاءت الريح بما لا تشتهى السفن، فقد جاءنا صوت د. عبد الشكور من خلفنا قائلا: «تفضلوا .. ولكن ماهذا؟

(وهو يضحك) ما الذى تفعله يا محمد بهذا الرداء؟ ثم ما هذا السلاح؟ وكيف سمحوا [illegible] هكذا؟» [illegible] ترخيص» ثم ان البندقية ليس بها ذخيرة ولم تطلق منها رصاصة واحدة، فقط هدد بها ابى سارق المحصول .. هل تذكر؟»

[illegible]

ثم قدمنى د. محمد لباقى الاخوة وبدات استمع لقصة النجاح التى بدات حين جعل محمد بك شعلان عمدة المشاعلة (قرية صغيرة فى محافظة الشرقية) - تعليم ابنائه شغله الشاغل واعتبر ذلك ثروته الحقيقية وباع فى سبيل ذلك الجزء الاكبر من أرضه الزراعية، حتى ان قانون الاصلاح [illegible] صغيرا.

تعلم الاولاد فى كلية فيكتوريا والبنتان فى كلية البنات الانجليزية حين انهى د. عبد الشكور تعليمه الثانوى التحق بالجامعة، ولكنه لم يحتج وقتا طويلا ليدرك أن هذا النوع من الدراسة لا يناسبه وبالتالى فقد قرر السفر ليتم تعليمه الجامعى فى الخارج ووافق الاب فورا ايمانا منه بأهمية التعليم ولكن الابن فاجأ أباه بانه يريد ان يتعلم فى الولايات المتحدة.

كان ذلك عام ١٩٤٨ وبعد سنوات عاد عبد الشكور ومعه دكتوراه فى الاقتصاد من جامعة كولومبيا .. وبعد فترة تدريس قصيرة فى الجامعة الامريكية بالقاهرة سافر عام ١٩٦١ ليلتحق بصندوق النقد الدولى ويتدرج فى وظائفه الى ان أصبح منذ أول نوفمبر ١٩٩٢ [illegible] ادارة [illegible] ومديرا تنفيذيا للشرق الاوسط والمجموعة العربية

لاحظت انهم جميعا سافروا للخارج وعاشوا هناك سنوات طويلة .. د. عبد الشكور مقيم فى الولايات



• • كاتب التحقيق إلى اليمين مع الثلاثة : د . عبد الشكور ود . محمد والمهندس عبد الحميد

د . محمد شعلان حمل بندقية أبيه العمدة وذهب للقاء د . عبد الشكور

المتحدة ، د . عبد الكريم عاش هناك ٢٤ سنة قبل أن يستقر فى القاهرة مؤخرا ، د . محمد عاش ٥ سنوات هناك ايضا و ٦ سنوات فى انجلترا .. عبد الحميد ايضا قضى بانجلترا ٨ سنوات حيث حصل على شهادته فى الزراعة .. فماهى حكاية السفر فى عائلة شعلان ؟

رد د . محمد بسرعة : « التعليم .. كلنا كنا وراء افضل تعليم متاح فى عصرنا .. هذا ما أراده أبى وما فعلناه بداب واستمتاع أيضا



• • د . محمد شعلان يحمل بندقية الأب و[illegible]ى عباءته وفى يده صور عائلية قديمة

الغربة .. فى امريكا

ففارق كبير ان أعيش فى قرية يمر القطار على بعد ١٢ كيلو مترا منها وبين أن اكون فى مدرسة التقى فيها بطلبة ٢٦ من دول افريقيا وآسيا والمنطقة العربية . فهنا اجتماع مكونات الحضارتين الشرقية والغربية وتفاعلهما وتمثلهما هو ما أنتج هذا النجاح .. وفى لقاء اخر تتأكد الهوية وتتبلور » .



• • د . عبد الشكور يتحدث مع د . عا[illegible] عبيد قبل سفره

ثم التفت د . محمد لاخيه الاكبر د . عبد الشكور ليسأله : « ماهو شعورك وأنت مصرى وامريكى فى نفس الوقت » ؟ اعتدل د . عبد الشكور وهو يقول : « لست أشعر باننى امريكى .. أشعر دائما باننى مصرى ولم اتخل يوما ما عن شعورى هذا .. التناقض الذى أعيشه هو فى الفارق بين أسلوب الحياة هنا واسلوب الحياة فى أمريكا ، فإنى اشعر بالغربة هناك أكثر ، ولكنى أحس اننى استطيع ان أخدم بلدى وأهلى أكثر وانا فى أمريكا ، ففى موقعى الذى اشغله كانت مصر ومشاكلها هى دائما محور تفكيرى فأستغرق فى بحث المشاكل ومحاولة ايجاد الحلول لها » .

الصندوق .. ومصر

ويتواصل الحوار حول مصر والصندوق،فسألت د . عبد الشكور : « لقد عملت فى صندوق النقد الدولى فى الستينات وكان النظام فى مصر يناصب الصندوق أشد العداء .. فماذا كان [illegible] الرجل . « لم يكن هناك عداء ولكن كانت هناك خلافات ، وكنت أعتقد أن الصندوق على حق فيما يتعلق بالسياسة الاقتصادية »

وعن متاعب الناس بسبب تطبيق سياسات الصندوق قال : « ربما لم يشعر رجل الشارع بعد بالتحسن فى الاقتصاد المصرى ، لكن العجز فى الميزانية تناقص من ٢١ ٪ الى ٣,٥ ٪ والتضخم اليوم أقل ، والاقتصاد المصرى حقق مالم تستطع بلدان كثيرة تحقيقه .. الدول السوفيتية السابقة تعانى اكثر وعاجزة تماما عن ان تحقق ما حققته مصر ..

فى المرحلة القادمة نحاول أن نزيد من الاستثمارات ومن معدل النمو الاقتصادى ، وليس للصندوق اية مطالب بالنسبة لزيادة الاسعار فى المرحلة القادمة الا أسعار الطاقة التى سنعمل على وصولها الى السعر العالمى »

وعن شعوره الشخصى حين يجىء الى مصر بينما كثير من المصريين يعتبرونه احد أسباب معاناتهم قال : « انا اعرف شعور الناس ، لكن الحقيقة أن سبب معاناتهم هو سياسات اقتصادية خاطئة .. أعباء الاصلاح دائما تأتى أولا ، لكن الامور كانت ستصبح أسوأ لو لم يحدث الاصلاح والأحوال فى طريقها للتحسن من الان فصاعدا » .

وأسأل د . محمد عن صورة د . عبد الشكور عند رجل الشارع فيقول : « انا اعرف اخى عن قرب وأؤكد ان همه هو مصلحةمصر وهو خير من يمثلها ويمثل العالم الثالث لدى صندوق النقد الدولى ، لكننا فى زمن تهيمن عليه مصالح الدول الكبرى والشركات متعددة الجنسيات وفى ظل هذه القوى المسيطرة فإن عبد الشكور فى حدود ما يستطيع لا يخفى تعاطفه ورغبته فى خدمة بلده صحيح ان هناك كثيرين يتوحدون مع المعتدى المسيطر ويحتقرون بلادهم وأهلهم ولكن عبد الشكور ليس من هؤلاء ، وهو يقابل فى مصر بترحاب شديد من المسئولين »

ويضيف د . عبد الشكور : « أعرف أن الرجل العادى تهمه أسعار السلع وتوافر الخدمات اكثر من احتياطى البنك المركزى ، لكن ليس ذلك صحيحا دائما .. انا مشغول بالسياسات ، بالمجتمع ككل ، بمصلحة المواطن العادى على المدى البعيد .. ومع ذلك فالبعد الاجتماعى للاصلاح الاقتصادى محل تقدير من صندوق النقد الدولى وهناك اصلاحات محل اعادة تفكير بسبب عواقبها الاجتماعية كذلك فنحن مهتمون بصندوق الاغاثة الاجتماعية .

الجيل الجديد

ويأخذنا الحديث الى إتجاه آخر فأسأل د . عبد الشكور : « ماذا تفعل اثناء زياراتك لمصر ؟ » فيجيب : « آتى فى اغلب الاحوال للعمل وأجد بعض الوقت لرؤية اسرتى ، هذه المرة قضيت معهم يوما واحدا لكنى المرة القادمة ان شاء الله سأرتب ان أقضى معهم وقتا اطول »

وعن الحب والزواج قال د . عبد الشكور : « انا متزوج من زميلة [illegible] من أصل سورى ، [illegible] ثلاثة أفراح ، واحد امريكى وواحد فى سوريا ثم زفة مصرية هنا . وقد وجدت فى زوجتى كل

حكايـــة الأم التى نفـــذت وصـــية زوجهـــا « العمـــدة » بتكريس كل شىء لتعليم « الأولاد » !

الشروط التى تلائمنى فهى عربية شرقية الروح والهوية ، وفى نفس الوقت فهى امريكية غربية الثقافة والفكر »

وعن الجيل الجديد فى اسرة شعلان وماذا تعنى لهم مصر والولايات المتحدة قال د . عبد الشكور : « كلهم قضوا - هم ايضا - فترة فى الولايات المتحدة ، فقد رأوا اباءهم واعمامهم وقد تعلموا هناك واستفادوا كثيرا مما رأوه وتعلموه فأرادوا ان يسيروا فى نفس الطريق »

ويستطرد د . محمد : « لكنهم ادركوا انهم فى اعماقهم مصريون لذا يعودون ، وأحكى لك قصتين .. الاولى هى قصة ابنة عبد الكريم البنت الامريكية التى ولدت وتعلمت وكبرت فى الولايات المتحدة ولا تعرف كلمة عربية واحدة .. لكنها فى زيارة لابيها فى مصر رأت الشاب المصرى الذى تزوجته فيما بعد وهى تعيش معه حاليا فى قرية دهشور .. وحين أزورها وأرى ابناءها وسط ابناء القرية لا استطيع ان اميزهم .. نفس الزى ونفس اللهجة »

وأتذكر ما كانت تقوله هذه الام - ابنة اخى - وهى التى نشأت وتربت فى امريكا ان المجتمع الامريكى لا يلبى احتياجاتها ، وكان ذلك فى رأيى يعكس ادراكها ان ما تلاقيه داخل البيت من امها وابيها المصريين من دفء وقيم مصرية هو ما تحتاجه وتريده وليس ما تلقاه فى المجتمع الامريكى الذى تحمل جنسيته » .

ويواصل د . محمد : « اما القصة الثانية فهى تخص ابنى الذى قضى عشر سنوات فى الولايات المتحدة وأمله ان يحصل على الجنسية الامريكية . ولما كان لابد له ان يخرج من امريكا قبل ان يعود ليطلب الجنسية فلقد ذهب الى احد بلاد العالم الثالث القريب من الولايات المتحدة .. وهناك فى جواتيمالا ، فى أجواء العالَم الثالث المشبعة بالفقر والدفء حيث يختلط التخلف المادى التكنولوجى بالرقى الانسانى الاخلاقى - وجد نفسه فى مجتمع أقرب ما يكون الى مجتمعنا وعاش وسط الفقراء وتزوج من فتاة ايرلندية - فتاة قادمة من مجتمع زراعى هو افقر مجتمعات أوروبا واكثرها تخلفا ولكن أكثرها تحفظا وتمسكا بالقيم .. فهى فتاة منتمية لحضارة الغرب محتفظة بقيم أقرب الينا

الأشـــقاء الناجحـــون

التعليـــم هـو ســـر نجاحنـــا فى الحيـــاة !

هناك يقيم ابنى الان ، وفى رسالته الاخيرة قال لى انه عائد الى الولايات المتحدة ليجمع أشياءه ويعود الى جواتيمالا ، وفى ردى عليه قلت له : (تعال الى مصر ، فإن ما حدث لك فى الحقيقة هو انك وجدت نفسك فى بلد من بلدان العالم الثالث يجمع بين الفقر والقيم مع امرأة تجمع فى نفسها بين حضارة الشمال وقيم الجنوب .. هذا هو انت يابنى ،وفى مصر سترى اليوم مالم تكن تراه قبل سفرك ، لانك فى الحقيقة كنت تبحث عن مصر !

العودة إلى مصر

واسأل د . محمد : « وانت .. متى قررت العودة الى مصر؟ » ، اجاب : « عندما انهيت دراستى فى انجلترا وفى الولايات المتحدة ارسلوا لى يقولون : « لا تعد ، فمصر الان فى اسوأ حال » فقلت : (ساعود ، اذ كيف تكون مصر فى اسوأ حال ولا انتظر تحسنا ؟) وفعلا عدت وكان ذلك قبل حرب اكتوبر ولاء العالم الثالث جاء العبور ثم تحسن كل شىء » .

واسأله : « والدكتور عبد الكريم .. لماذا عاد بعد ٢٤ سنة كاملة فى الولايات المتحدة ؟ »

ويرد : « كان رأيى ان امريكا مثل قطعة الجاتوه .. الطعم حلو فتاكل وتاكل حتى يصيبك الغثيان . وهذا هو الوقت الذى قلت فيه « كفاية » وقررت العودة الى مصر » .

وكان لابد ان أسمع قصة عبد الحميد الاخ الرابع الذى حضر معنا اللقاء فقال : « درست الزراعة فى انجلترا من ١٩٤٩ حتى ١٩٥٧ ثم عدت لاصبح عمدة المشاعلة وهو نفس المنصب الذى كان يشغله ابى قبل وفاته .. كانت « نقلة » كبيرة بين انجلترا والمشاعلة ولكنى حاولت جاهدا ان ... أن

انقل الريف الانجليزى الى اعماق محافظة الشرقية ، وقد نجحت فى اشياء وفشلت فى أخرى ..

ونهض د . عبد الشكور ليعد حقائبه استعدادا للسفر ، وتحادث تليفونيا مع بعض المسئولين الكبار عن زيارته القادمة وودعته وأنا اسأله : « ترى متى يعود د . عبد الشكور الى مصر ولا يغادرها ؟ » قال : « أتمنى ان افعل ذلك قريبا »

الأم العظيمة المكافحة

وقال لى د . محمد : « نحن ذاهبون ليودع عبد الشكور امنا .. فلماذا لا تأتى معنا ؟ يمكنك ايضا ان ترى هناك اخر العنقود » . وفى الطريق اوضح لى د . محمد : « هذه الام هى ثالث زوجات ابينا ، وهى امى انا وعبد الكريم وفاطمة وزينب . لكنها امنا جميعا »

وهنا اشار د . عبد الشكور الى اخته الصغرى زينب وقال لى وهو يضحك : « امامك سيدة لم تعمل ساعة يوما واحدا فى حياتها » . لكنها احتجت قائلة : « لقد ربيت ابنائى الثلاثة وكلهم ناجحون واكبرهم مهندس كمبيوتر يستكمل دراسته فى الولايات المتحدة »

واضافت عن اخيها : « ان د . عبد الشكور هو اكثر اخوتى حنانا .. وحين يأتى اشعر كأنه كان معنا بالامس » واقتربت من الام السيدة اكرام بعد انصراف الجميع قائلا : « ارى ان للام دورا مهما فى اسرة شعلان ؟ » ردت قائلة : « نعم .. لقد احتضنت أولاد البك جميعا .. كان عبد الشكور الابن الاكبر وكان عمره ثلاث سنوات ونصف السنة حين تزوجنى ابوه

فى عام ١٩٥٧ توفى البك والاولاد يتعلمون ، ولم يكن لديه سوى باقى الارض .. ولم اكن حتى ذلك الوقت قد خرجت من بيتى أبدا ، ولكنى قررت ان ازرع الارض حتى يتعلم الاولاد وفعلا سافروا وتعلموا ونجحوا وتحقق امل البك .

نعم لقد حزنت لبعدهم عنى ، وكنت ابكى كل ليلة منذ سافر عبد الكريم ، لكننى كنت اعلم ان هذا مستقبلهم ومصلحتهم » وتواصل الام : « مازلت اقيم فى القرية واشرف عل مصنع سجاد اقمته لابناء القرية الفقراء يتعلمون ويعملون وابيع انا انتاجهم ليتقاسموا ثمنه ، كما سنفتتح قريبا ان شاء الله مستشفى لعلاج ابناء البلدة ، كما ساهمت فى اقامة مدرسة

ولما لاحظت تساؤلى قالت : « انا هنا فى القاهرة فى زيارة قصيرة فقد اراد الاولاد ان يطمئنوا على صحتى ، وساعود الى القرية قريبا فهناك اكون فى احسن حال »

وتركت الاسرة السعيدة التى يتمتع ثلاثة من افرادها بشهرة ... استحقوها عن ... الذى ... ... العمدة محمد بك شعلان منذ ... الثلاثينات من هذا القرن .

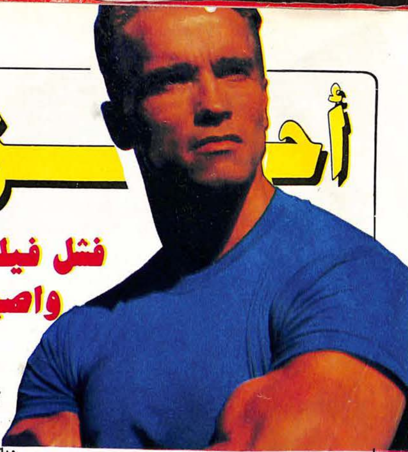
كلام من فضة



بقلم : طارق علام

« الثمن »

اعزائى الشباب اهلا بكم ونحن نواصل حديثنا على صفحات مجلتنا الرشيقة « مجلة الشباب » وقد مرت بنا عدة احداث خلال الشهر المنقضى دفعتنى للكتابة عن بعض افراد يسطرون بدمائهم اعظم البطولات دون ان يشعر بهم احد وهم دون حاجة لقبض الثمن ، فهؤلاء ابناء منطقة حدائق زينهم الذين طاردوا الارهابيين معرضين حياتهم للخطر من أجل صالح البلاد وهذا هو حارس وزير الداخلية ضحى بروحه ورمى جسده على الوزير لحمايته ويدفع روحه فداء للوزير انها بطولات لايعلم الناس عنها شيئا لأن التضحية موجودة مع كل مصرى وفى كل بيت وكل اسرة تجد ابنا يضحى بتعليمه ليعمل من اجل استمرار الحياة ويتمنى لاشقائه ان يصلوا لاعلى مراتب التعليم واذا نظرت الى عينيه تجد السعادة تملؤهما . ومن خلال رحلتنا مع برنامج « كلام من دهب » التقينا بنماذج للتضحية كثيرة ومازلت اذكر احدى حلقات شهر رمضان الماضى عندما قابلنا عاملا بسيطا يبلغ من العمر اكثر من خمسة وخمسين عاماً وتركته زوجته وانفصلت عنه ولم يتزوج وتفرغ لرعاية والدته المسنة المريضة وكم كان سعيدا وهو يقوم بتغذيتها ورعايتها ، انها السعادة الحقيقية اذا اردت ان تشعر بها فيجب ان تضحى من اجل الآخرين بوقتك او بمجهودك او بعملك ، واعرف سيدة ثرية ولكنها كفيفة وقد نذرت حياتها لخدمة المعوقين والمحتاجين وقد ساعدت مئات المعوقين والاصحاء وهى تفعل ذلك راضية سعيدة فهى لاتنتظر الثمن . عزيزى الشاب هل عندك استعداد لتعمل ولتشقى دون انتظار الحصول على ثمن ؟ اذا كانت الاجابة ... ... اهلك مريضا وازرع شجرة وساعد وعلم أميا ونظف شارعك وبادر بالصلح مع الآخرين وكن خدوما ستجد من يخدمك وهذا هو الثمن



أحزان أرنولد شوارزنجر

فشل فيلمه الاخير .. واصيب بالمرض .. ومجنون يهدد زوجته !

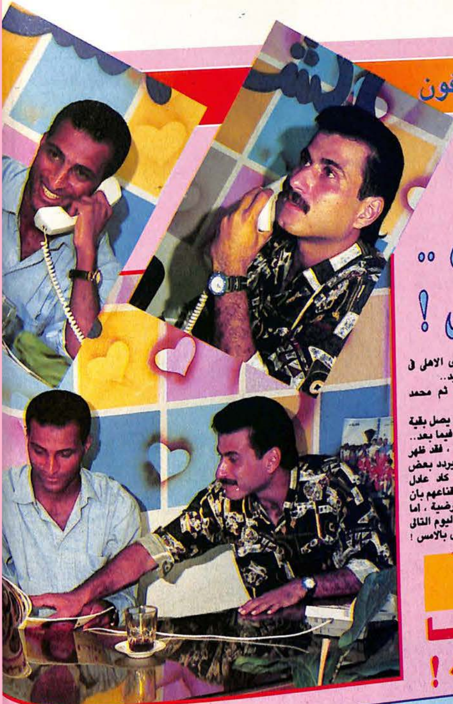
إعداد :
الهام رحيم

★ « انكسر داخلى شىء » كلمات تقطر الما نطق بها بطل ابطال العالم ونجم نجومه « ارنولد شوارزنجر » وعلامات الحزن تلقى بظلالها على وجهه المتجهم وهو يقول « اخشى ان افقد كل شىء .. اشعر بالنهاية تقترب » ولكن لماذا كل هذه المخاوف والاحزان ؟ والجواب هو انه قد توالت فى الفترة الاخيرة الصدمات الشديدة على حياة هذا النجم وكان اكثرها تاثيرا عليه هو الفشل الذريع المخزى - كما يصفه نقاد هوليوود - لاحدث افلامه « البطل الاخير للحركة » الذى بلغت ميزانيته مئات الملايين من الدولارات والذى لم يحقق ايرادات تذكر . وقد فسر البعض هذا الفشل بان « ارنولد » لا يملك ادنى قدر من المواهب التمثيلية وان جمهوره قد مل الخدع التكنولوجية المتكررة فى افلامه وخاصة ان فيلمه الاخير يعتمد عليها بصورة مطلقة حيث تدور قصته حول احد نجوم افلام المغامرات « جاك سليتر » - ارنولد - الذى يبهر جماهيره بعالمه الخيالى وخاصة طفل صغير يستطيع الوصول لهذا العالم بفضل تذكرة سحرية منحها له عامل عرض سينمائى عجوز ويقرر مساندة نجمه المفضل فى مواجهة مجموعة من الاشرار ويكون النصر حليفهما فى جميع مغامراتهما الى ان يتمكن هؤلاء الاشرار من الاستيلاء على التذكرة السحرية ويتم نقل « سليتر » وصديقه الصبى الى العالم الواقعى وفقدهما لجميع قدراتهما الخارقة

ورغم كل الضجيج المثار حول الفشل المزرى لهذا [illegible] « ارنولد » [illegible] ويقول : لم تعد السينما او الرياضة تعنيانى وسيظلان يحتلان المركز الثانى فى حياتى بعد اسرتى . واسرته تتكون من زوجته المذيعة اللامعة « ماريا شريفر » - ٣٣ عاما - وابنتيه « كاترين » - ثلاثة اعوام - وكريستينا - عامين - وهى الاسرة التى تعانى من تصدعات شديدة تهددها بالانهيار نتيجة الازمات الصحية المتتالية التى تتعرض لها والتى كان اهمها واخطرها اصابة « ارنولد » بتليف حاد فى الكبد وهو الامر الذى كان ينفيه فى البداية ويؤكد انه شائعات الى ان اضطر لاعلانه عندما اجبرته نوبات الالم الحادة الى تسجيل اسمه كنزيل لاحد المستشفيات وهناك اكد له الاطباء ان جرعة الادوية والمنشطات التى كان يتناولها فى بداية حياته الرياضية هى السبب المباشر وراء ذلك . ومع هذا الاعلان لم يستطع الرئيس الامريكى « بيل كلينتون » التمسك به كمستشار البيت الابيض الرياضى لانه ليس المثل الذى يجب ان يحتذى به الشباب فى اكتساب الصحة والقوة لانه لم يستطع توفيرهما لنفسه حيث اصبح رجلا مريضا وعمره لم يتجاوز السادسة والاربعين . ورغم الآلام المبرحة التى تهاجمه فقد تناسى « ارنولد » كل ذلك وتراجع عن قرار اتخذه باجراء جراحة فى الكبد قد تخفف من متاعبه الصحية ليتفرغ للاهتمام بطفلته الكبرى « كاترين » التى اتضح ان لديها ثقبا متسعا فى القلب يهدد حياتها وفى الوقت نفسه اضيف اسم زوجته لقائمة المرضى وهى تنتظر طفلها الثالث حيث اصابها الالتهاب [illegible] الاحتفاظ بهذا الطفل الذى يبدو انه سيخرج لاسرته ليجدها حطاما .

وبالاضافة لازمات المرض والفشل يعانى « ارنولد » واسرته من شبح جديد يطاردهم وهو « الخوف » حيث يطارد زوجته « ماريا » - ابنة شقيق الرئيس الامريكى المغتال « جون كيندى » - احد المتخلفين عقليا والمهووس بها باعتبارها احدى الشخصيات العامة حيث تقدم اسبوعيا برنامجا حواريا يحظى بجماهيرية عريضة - ويهددها بالقتل عن طريق الخطابات والتليفونات مما اضطر « شوارزنجر » الى ان يستاجر اربعة من الحراس لحمايتها ولان عبء الاحزان قد اثقل كاهله يقول « منذ عشرين عاما كنت شابا فقيرا مغمورا احاول تدبير مصروفى بالكاد واخشى الان ان اعود لما كنت عليه . هل هذا ممكن ؟ » سؤال يطرحه باسى .. ارنولد « واجابته ستحملها له الايام القادمة

نجمك المفضل على التليفون



قراء الشباب في حوار تكتيكى .. مع لاعبى الأهلى !

فى الموعد المحدد للقائهم بقراء الشباب بدا نجوم النادى الاهلى فى التوافد على مجلة الشباب بمبنى مؤسسة الاهرام الجديد..

وكان اول الحاضرين هو نجم الفريق اسامة عرابى ثم محمد عبدالجليل وعادل عبدالرحمن..

وما ان بدا نجوم الاهلى فى الرد على مكالمات القراء قبل ان يصل بقية اللاعبين حتى اهتز المبنى بمقدار «٤,٣» ريختر كما عرفنا فيما بعد.. ولان تجربة الزلزال الاولى فى اكتوبر الماضى كانت صعبة ، فقد ظهر القلق بل الهلع واضحا على اللاعبين.. فاسامة عرابى اخذ يردد بعض ايات القران الكريم ممسكا بيد محمد عبدالجليل بينما كاد عادل عبدالرحمن يقفز خارج حجرة التسجيلات ، الى ان نجحنا فى اقناعهم بان مبنى مجلة الشباب قد تم تصميمه ليقاوم الزلازل والهزات الارضية ، اما باقى اللاعبين فلم نعثر لهم على اثر ، ولم يظهروا سوى فى اليوم التالى ليعتذروا عن عدم حضورهم بعد ان اهتزت «شباك» الارض بالامس !

والآن إلى تفاصيل الحوار

أسامة عرابى:
اعتزالى اللعب دوليا شائعة غير صحيحة !

محمد عبد الجليل: لن أعتزل وطاهر أبوزيد

□ كابتن اسامة عرابى..

مارايك فى مشكلة رضا عبدالعال ، وهل سينضم للنادى الاهلى ؟

القراء : اشرف حلمى - مدحت طلعت محمد
احمد جميل عبدالعظيم
وائل شفيق كشك

★ اسامة : رضا عبدالعال لاعب [illegible] الاهلى [illegible] معنا فى الموسم القادم ان شاء الله لانه وقع بالفعل عقد اللعب للاهلى فى الفترة القادمة لكننا لانعرف خلفيات الموضوع سواء فى الاتحاد او فى مجلس الادارة !

اما نحن كلاعبين فنتمنى ان يلعب معنا رضا عبد العال فى الموسم القادم واعتقد ان رضا عبد العال أيضا يحب النادى الاهلى ويتمنى أن ينتظم فى صفوفه .

□ كابتن محمد عبدالجليل :

هل يؤثر عليك انضمام رضا عبدالعال لفريق النادى الاهلى خاصة ان مهمتكما فى الملعب تكاد تكون واحدة؟

لماذا لم تلعب مباراة واحدة كاملة بجانب وليد صلاح الدين؟

[illegible]

★ [illegible] رضا عبدالعال [illegible] وهذا لن يؤثر على اطلاقا بل على العكس فسوف يجعلنى دائما اطمح فى زيادة مستوى ادائى فى الملعب وستكون هناك منافسة شريفة بيننا ، المستفيد منها هو النادى الاهلى وجماهيره .

اما بالنسبة لوليد صلاح الدين فنفس المهمة التى اؤديها فى الملعب يقوم بها وليد ، ولذلك يرى [illegible] يبدا [illegible] المباراة [illegible] يتوقف على طبيعة

يقدمه: محمد عبدالله
تصوير : نور صبيح

المباراة والدور المطلوب من كل لاعب فيها .

□ [illegible]

ماراًيك فى مشكلة الاحتراف فى مصر عموما ، ومشكلة رضا عبدالعال خصوصا؟

القارىء: محمد زكى محمد

★ الاحتراف فى مصر لم يأخذ صورته الكاملة بعد ، وللعلم فالاحتراف ليس مجرد احتراف لاعب ، وانما هو احتراف مدرب وادارى ايضا طبق الاحتراف بالشكل [illegible] فسيكون [illegible] اللاعب سيتفرغ تماما للكرة ، والنادى يجب على النادى ان يقدر ذلك جيدا ، ومن ثم [illegible] الاحتراف معناه ان

وهذا لم يحدث فى مصر حتى الآن لان الاندية ليست لديها الامكانيات الكافية لتغطية تكاليف الاحتراف والانفاق عليه وهذا يتطلب احتراف الادارة كما قلت بمعنى ان تكون هناك شركات للدعاية ونسبة من تذاكر المباريات وما الى ذلك ويوظف كل هذا لخدمة الاحتراف

ومشكلة رضا عبدالعال باختصار انه اراد ان يلعب للنادى الاهلى ولااحد يستطيع ان يجبر لاعبا على اللعب لناد لايريده

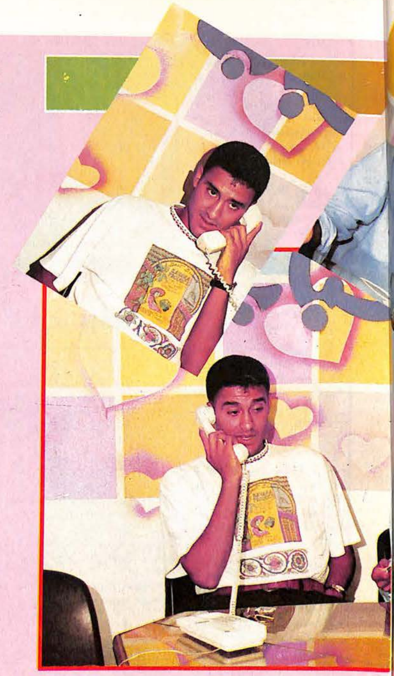
□ كابتن اسامة عرابى..

لماذا [illegible] ؟

[illegible] الاحتراف فى مصر ؟

القارىء : تامر احمد عبدالحميد «واخرون» «كلية الزراعة»

★ أسامة عرابى: لم يعرض على حتى الان اى عقد للاحتراف فى اى مكان ، ولكن انا [illegible]



ـد مازال قادرا على العطاء !

فى اى دولة عربية ان اقبل ، وكاد هذا يحدث بالفعل حيث تحدث رئيس نادى اهلى جدة مع الكابتن صلاح حسنى بشان احترافى هناك انا وايمن شوقى ولكن هذا الموضوع لم يأخذ صورة جدية ، ولاشك ان هذا الاحتراف مفيد للاعب ولفريقه ولمنتخب بلاده ايضا لان مستوى اللاعب يرتفع فى الاحتراف لانه يلاعب فرقا عالمية مع لاعبين كبار محترفين خاصة فى اوروبا وموضوع الاحتراف الذى بدأ فى مصر منذ ثلاث سنوات لم يأخذ شكلا جديا ربما لاننا مازلنا فى بداية التجربة ، ومن الممكن ان يكون فى مصر احتراف كامل فيما بعد.

□ كابتن محمد عبدالجليل:
هل كانت هناك خلافات بينك وبين [illegible]
السابق؟
وهل تفكر فى الاحتراف؟
القارىء : اشرف من دمياط

★ كابتن انور سلامة له فضل كبير على وكان سببا فى عودتى الى مستواى فى الملعب ، ولم تكن هناك خلافات بينى وبينه اطلاقا.

اما مسالة الاحتراف فانا افكر فيها جيدا ، واتمنى ان احترف فى ناد كبير باى مكان فى العالم خاصة اوروبا لان هذا سيكون مفيدا جدا بالنسبة لى وسيرفع بلا شك من مستوى ادائى ، ولكن حتى الان لم يعرض على الاحتراف فى اى مكان ، وانا اتمنى ان يحدث ذلك على الاقل لتامين مستقبلى ماديا.

□ كابتن عادل عبد الرحمن ..
هل فكرت فى ترك النادى الاهلى ؟
وماهى امنياتك بالنسبة لفريق الاهلى ومارايك فى جهاز التدريب [illegible]
القارىء : عماد الدين سيف

★ عادل عبدالرحمن: انا لم ولن افكر فى ترك النادى الاهلى لانه بيتنا جميعا وهو الذى اعطانا الفرصة والشهرة والمال ، واتمنى للنادى الاهلى كل الخير والازدهار وان نحصل على كأس افريقيا والدورى العام وكأس مصر وكأس العالم ، وكل البطولات والمسابقات الكروية فى العالم ، وكل لاعبى الاهلى يريدون ذلك وهم قادرون على تحقيقه باذن الله.

والجهاز الفنى الجديد اكثر من ممتاز واللاعبون يشعرون براحة نفسية كبيرة خاصة بعد ان بدأ التدريب مع «هاريس» المدرب الاجنبى الذى يبدو انه يعرف امكانيات وقدرات كل لاعب ويستطيع بمعاونة الكابتن شوقى عبدالشافى فى توظيف هذه الامكانيات لخدمة الفريق .

□ كابتن اسامة عرابى:
هل كانت هناك مشكلة بالنسبة لك عند توقيع عقدك مع النادى الاهلى؟ ولماذا لم يحضر الكابتن احمد شوبير هذا اللقاء؟
القارىء : احمد القصبى (بنها)

★ لم تكن هناك مشاكل وقد جددت عقدى بالفعل لمدة سنتين ومعى أيمن شوقى ومحمد رمضان .. بينما جدد احمد شوبير عقده لمدة ثلاث سنوات. وبالنسبة لعدم حضور احمد شوبير اليوم فيرجع لاسباب خارجة عن ارادته ، لانه سافر مساء امس الى المغرب مع حسام حسن ليشاركا فى مباراتين مع منتخب العالم ومنتخب افريقيا ، ومعلوماتى ان الكابتن احمد شوبير شديد الولاء لمجلة الشباب ولجمهور قرائها ، ولذلك لم يكن ليتأخر عن الحضور لولا هذا السبب القوى.

□ كابتن محمد عبدالجليل..
اذا حدث لك مثلما حدث للاربعة الكبار فى الاهلى طاهر ابو زيد وربيع ياسين ومحمود صالح وعلاء ميهوب..ماذا تفعل ؟
القارئتان: نانسى محمدومروة

★ عبدالجليل : انا احب كرة القدم جدا ، وهى كل حياتى ، فاذا حدث لى شىء من هذا - لاقدر الله - لن يصيبنى اليأس ولن اعتزل ، ولكن سالعب فى اى ناد يقبلنى ، ويكون مقتنعا بامكاناتى ، على الاقل لاثبت لمن يتخذ مثل هذا القرار - بعد الشر يعنى - انه غير صحيح ، وبالمناسبة فلاعب مثل طاهر ابو زيد مازال قادرا على العطاء ، وبامكانه ان يلعب لسنوات قادمة ، ولكنه لايريد ان يرتدى فانلة اخرى غير فانلة النادى الاهلى.

□ كابتن عادل عبدالرحمن..
بما تفسر هبوط مستوى النادى الاهلى كرويا فى الفترة الاخيرة بدليل اننا لم نحصل على الدورى العام لموسمين متتاليين ؟
وماسر ابتعادك عن الملاعب ؟
القارىء : احمد عبدالحميد
مدرس بالحلمية الجديدة

★ عادل عبدالرحمن : مستوى الفريق فى هذا العام أفضل من العام [illegible] بعض « الهزات » التى حدثت للفريق مثل اعتزال مجموعة من اللاعبين

عادل عبدالرحمن :
لن نتنازل عن بطولتى الدورى والكأس هذا الموسم

الكبار وانضمام عناصر جديدة للفريق واحتياجها الى بعض الوقت للتأقلم مع الفريق وهكذا..

اما بالنسبة لى فلقد كنت مصابا واجريت عملية جراحية فى المانيا ثم اشتركت فى مباراة تجريبية بعد العملية واصبت فيها .. وبالمناسبة فلقد كانت قدمى فى الجبس عندما وقع زلزال ١٢ اكتوبر الماضى وهبطت بساق واحدة من الدور الثامن الى الشارع وهذا اثر على قدمى المصابة ايضا ، ولكن الحمد لله فلقد انتظمت الآن فى التدريب وسالعب المباريات القادمة ان شاء الله !

□ كابتن اسامة عرابى..
بما تفسر تذبذب مستوى اداء النادى الاهلى فى مباريات الدورى العام والكاس ؟
القارئة : راندا عماد

★ اسامة عرابى: ربما كان مستوى الفريق فى نهاية مسابقة الدورى العام افضل من بدايته ، والسبب فى ذلك بعض المشاكل الادارية التى حدثت فى النادى خلال هذه الفترة ، لدرجة ان الجمهور الذى كان يأتى لتشجيع الفريق فى الملعب ، كان منقسما الى قسمين.. قسم يشجعنا ، وقسم يهتف ضدنا ، وكل هذه امور تؤثر على نفسية اللاعب وتؤدى الى تذبذب مستوى الاداء.. لكن فى نهاية الدور الثانى واثناء مباريات الكأس كان هناك نوع من الاستقرار ادى الى ظهور مستوى الفريق بشكل افضل .

□ كابتن محمد عبدالجليل..
ماهو السر فى ابتعادك عن المنتخب القومى فى الفترة الاخيرة ؟ وما سر تالقك فى نفس الفترة؟
القارئان: محمد اسماعيل
طارق القطان

★ محمد عبدالجليل: ابتعادى عن المنتخب يرجع الى وجهة نظر المدرب الذى رأى اننى لن اتمكن من اداء الدور الدفاعى المطلوب فى هذه الفترة التى كان الفريق فيها يعتمد على الدفاع بشكل رئيسى اكثر من اعتماده على الهجوم .

اما سر تالقى فى الفترة الاخيرة فالحمد لله صاحب الفضل فيها ، وربما كان من ضمن الاسباب اننى تزوجت واصبح هناك استقرار فى حياتى بشكل اكبر بالاضافة إلى أن اهتمامى بالكرة وبالتدريب زاد « شوية » عن الفترة السابقة ، واقتربت من الله اكثر ، واعتبر ان مباراة المحلة الاخيرة فى كاس مصر هى افضل مباراة لعبتها هذا الموسم.

□ كابتن عادل عبدالرحمن..
[illegible]
انت متزوج ؟ وما هو اطرف موقف واجهك ؟

القارىء : تامر منصور

★ اسعد لحظات حياتى حين اكون فى الملعب ربما لان غيابى عن الملاعب طال فى الفترة الماضية بسبب الاصابة التى اعتبرها اصعب شىء مر على حتى الآن.. وانا لست متزوجا وان كنت قد خطبت منذ ايام اما اطرف موقف حدث لى فقد كنت فى معسكر مع فريق الناشئين بالنادى الاهلى ، وبعد انتهائه خرجت من النادى بصحبة لاعب زميل لى وقررنا ان نركب مترو الانفاق الذى كان حديث الافتتاح فى هذا الوقت ، وسرنا من ميدان التحرير الى باب اللوق لنستقل المترو من هناك الى محطة الملك الصالح ، ولكننا كنا مرهقين جدا ، فركبنا المترو بالعكس لنجد انفسنا فى ميدان التحرير مرة اخرى ، ولست ادرى لماذا نزلنا من المترو لنمشى مرة اخرى الى باب اللوق ونستقل نفس المترو لنعود الى ميدان التحرير للمرة الثانية ؟! وبالمناسبة فمن يومها لم اركب المترو!

□ كابتن اسامة عرابى..
اين انت من المنتخب القومى ؟ هل صحيح انك اعلنت الاعتزال دوليا ؟
القارىء : السيد عبدالفتاح (طنطا) .

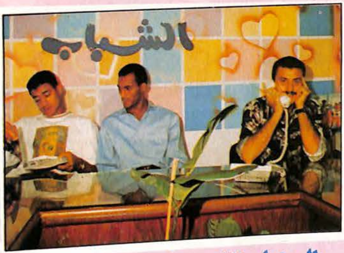
★ مسألة الانضمام الى المنتخب القومى من عدمه ترجع الى وجهة نظر المدرب ، فلقد شاركت فى مباريات المنتخب الاولى ، ثم استبعدت فى مباراة زيمبابوى لان الكابتن شحتة لم يضمنى للفريق ، فهذه وجهة نظره ، وانا احترمها..

اما مسألة اعلانى اعتزال اللعب دوليا فهى مجرد شائعة غير صحيحة بالمرة ، لاننى طالما العب فى النادى الذى انتمى اليه ولدى القدرة على العطاء ، فلن اعلن الاعتزال دوليا ، لان الانضمام للمنتخب القومى شرف لاى لاعب ، وكلنا نسعى لنيل هذا الشرف بأن نلعب باسم مصر ونمثل مصر ، لأن الجمهور كله يشجع هذا الفريق ويقف وراءه بغض النظر عن انتماءاته الى الاندية المختلفة ، فكيف ابخل بجهدى على منتخب بلادى التى اعطتنى كل شىء؟!

□ كابتن محمد عبدالجليل..
اذا وقع زلزال اثناء المباراة فما هو رد فعلك وكيف تتصرف فى هذه الحالة؟
وماذا تقول لمدرب المنتخب القومى؟؟
القارئة : سمر خليل

★ عبدالجليل: اجرى طبعا واترك المباراة حتى لو كنت ساحرز هدفا ، لان العمر ليس «بعزقة»! لكن قضاء الله سيقع اينما كنت.
اما مدرب المنتخب القومى فماذا ساقول له ؟!
لقد سافرت معه الى كوريا ولم يشركنى فى المباراة واستبعدنى بدون سبب برغم ان مستواى والحمد لله فى الفترة الاخيرة كان مرتفعا ، واحرزت هدفا «تاريخيا» على الطاير فى نهائى الكاس ولكن ماذا افعل ؟!

□ كابتن عادل عبدالرحمن..
كيف حصل النادى الاهلى على بطولة كاس مصر ؟!



الجهاز الفنى الجديد ممتاز !

القارىء : احمد صلاح امين(حلوان)

★ عادل عبدالرحمن: النادى الاهلى حصل على بطولة كأس مصر بمزيد من الجهد والتعب والاصرار والعرق من اللاعبين للحصول على هذه البطولة بالاضافة الى التخطيط السليم من الجهاز الفنى للفريق حتى نعوض جماهير النادى عن عدم فوزنا ببطولة الدورى العام ، ونحن نعد هذه الجماهير الوفية بأننا لن نتنازل فى الموسم القادم عن بطولة الدورى

□ كابتن اسامة عرابى..
من هم اللاعبون الذين تحب ان تلعب بجوارهم ومن هو المدافع الذى تقيم له .. « الف حساب » فى الفرق الاخرى؛ ومن هو اللاعب الذى يمكنه ان يحل محل اسامة عرابى فى الاهلى؟
القارىء : محمد فاروق ابو الفتوح

★ اسامة: احب ان العب بجوار اى لاعب فى فريق النادى الاهلى فكلهم اصدقائى ، وكلهم لاعبون ممتازون مثل ياسر ريان ومحمد عبدالجليل وايمن شوقى ومحمد رمضان واحمد شوبير ، وقديما كان هناك تعاون وتفاهم كبير جدا بينى وبين الكابتن ربيع ياسين. اما المدافع الذى اعمل له «الف حساب» فمن الطبيعى ان اعمل حساب اى لاعب فى الفريق المنافس ولكن الذى اخاف منه فعلا هو حسين عبداللطيف فى الزمالك لانه يلعب بعقله وتركيزه يكون على الكرة ولايلجا للضرب او العنف ، لان المدافع الذى يعتمد على الضرب يكون اسهل بكثير من المدافع الذى يلعب على الكرة.
وبالنسبة لمكانى فى الاهلى فيوجد ياسر ريان ووليد صلاح الدين ومحمد عبدالجليل ، لكن لماذا السؤال وانا مازلت العب !

□ كابتن محمد عبدالجليل..
كيف يكون شعورك حين تحرز احد الفرق خاصة الزمالك هدفا فى مرمى النادى الاهلى؟
القارئة: مروة عبدالكريم

★ اى رياضى يتأثر جدا اذا ... [illegible] ... المنافس

هدفا ، ولكن لاشك اننى احاول السيطرة على نفسى لاقصى درجة حتى اتمكن من تعويض هذا الهدف ، فاذا لم نتمكن «فيبقى ربنا عايز كده ، نعمل ايه؟!» .

والمفروض ان يتقبل اللاعب الهزيمة لانها واردة ، لكننا نتأثر جدا وهذا يؤدى احيانا الى اهتزاز مستوانا ، لكن مع الخبرة والوقت وكثرة المباريات يصبح اللاعب اكثر هدوءا ، مثلما حدث فى مباراة نهائى كاس مصر حين احرز فريق المحلة الهدف الاول فى مرمى النادى الاهلى ، وكان هذا متوقعا لان المحلة فريق كبير وهذه كلها احتمالات تكون متوقعة قبل المباراة ، لكن التأثر موجود ولايمكن ان نمنع انفسنا منه.

□ كابتن اسامة عرابى..
ماهى اصعب اللحظات التى مرت بك اثناء مباراة كاس مصر الاخيرة بين الاهلى والمحلة؟
القارئات: فاطمة محمد سليمان ، الاسماعيلية ، نانسى محمد، القليوبية ، صفاء حسن حسين، الاسماعيلية .

★ اسامة عرابى: اصعب وقت فى هذه المباراة مر على الفريق كله بشكل عام وعلى بشكل خاص هى اللحظة التى احرز فيها فريق المحلة هدفه الاول. لاننا فى الفترة السابقة لاحراز الهدف كنا الفريق الاكثر هجوما واحتسب لنا الحكم اكثر من ضربة ركنية ، الا اننى فوجئت بان اول فرصة سنحت لفريق المحلة احرز منها هدفه الاول ، تخشيت الا يكون الحظ والتوفيق معنا فى هذه المباراة ، فكانت المسألة صعبة جدا ، خاصة بعد ان انتهى الشوط الاول بفوز المحلة ، لكن الحمد لله ، فقد تمكنا من تعويض الهزيمة وتحقيق النصر والفوز ببطولة كأس مصر لنعوض جماهير النادى عن حصولنا على الدورى ...

□ كابتن محمد عبدالجليل..
لماذا انخفض مستوى اداء الفرق المصرية والكرة المصرية بشكل عام بعد كاس العالم ١٩٩٠؟
القارىء: رانى عبدالحميد

★ محمد عبدالجليل: معظم الفرق التى وصلت الى كاس العالم ٩٠ اصيبت بالهبوط فى مستوى ادائها بعد ذلك ، ربما لان بعض اللاعبين اصبحوا من كبار السن ، ومن ثم قل عطاؤهم..

ونحن فى مصر مثلا منذ اكثر من عامين نعانى من عدم انتظام بطولة الدورى بسبب كثرة التوقفات ، وهذا يقلل من مستوى اللاعبين ،

بالاضافة الى انهم لايحصلون على الراحات الكافية لان المواسم الكروية تتداخل فى بعضها البعض مما يصيب اللاعبين بالملل «والزهق» ، لان الدورى العام هو الذى يرفع مستوى اللاعب فى اى مكان فى العالم.

□ كابتن اسامة عرابى..
هل صحيح انك تكمل مشوار نجم الاهلى السابق مختار مختار؟ ومن هو مثلك الاعلى عالميا؟ ومن هم افضل المهاجمين فى مصر ؟
القارىء : احمد عبدالعليم «بكالوريوس اعلام»

★ انا احب مختار جدا قبل ان انضم للنادى الاهلى وكنت ومازلت اعتبره من افضل لاعبى الاهلى وتأثرت بادائه جدا ، ومجرد ان يقول الجمهور ان ادائى يشبه اداء الكابتن مختار مختار فهذا شرف كبير لى.

اما بالنسبة لمثلى الاعلى فهذا امر صعب لأن ربنا سبحانه وتعالى يهب كل لاعب طريقة اداء معينة ، ولذلك تجدنى احب لاعبين لايوجد ادنى تشابه بين طريقتهم فى اللعب والطريقة التى العب انا بها مثل مارادونا وفان باستن وكاريكا وافضل المهاجمين فى مصر من وجهة نظرى : حسام حسن وايمن شوقى ومحمد رمضان واحمد الكاس وغيرهم.

□ **ماهى بيانات البطاقة الشخصية للكابتن محمد عبدالجليل؟**
القارئة: نفين عبدالسميع (المحلة)

★ الاسم : محمد عبدالجليل
من مواليد ٢ اكتوبر عام ١٩٦٨
متزوج ولا اعول
ولاعب كرة بالنادى الاهلى
خريج معهد فنى تجارى

□ **وما هى بيانات الكابتن اسامة عرابى؟**
القارىء: هانى احمد محمد

★ اسامة محمد محمد عرابى
من مواليد ١٩٦٢/١/٢٥
اعزب وحاصل على بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة

□ **بماذا يتفاءل عادل عبد الرحمن؟**
القارىء: ... [illegible] ... مصطفى ، السويس .

★ عادل: كانت لدى «حظاظة» اتفاءل بها اثناء اللعب ، لكنها ضاعت منى منذ عامين ، ومن يومها والاصابة تلاحقنى !

بين العضلات والعقول !



بقلم :
صلاح منتصر

اقوى مافى الانسان عضلاته وعقله ، ومن حكمة الله ان الاثنين يسيران فى اتجاهين متناقضين ، فكلما كبر الانسان ضعفت عضلاته وقوى عقله .. والشباب هو سن العضلات وقوة الجسم ، وفى سن الثامنة عشرة كنت مدمنا لعب الاسكواش راكيت الى درجة اننى كنت امضى فى الملعب ٦ و ٧ ساعات كل يوم .. وكان تصورى اننى كلما كبرت كلما ازددت قوة ومقدرة على اللعب .

واذكر اننى كنت فى ابو ظبى فى العام الماضى ، ولما كان من عادتى ان ازور كل مركز رياضى موجود فى الفندق الذى اقيم فيه لممارسة رياضة المشى والسونا ، فاننى فجاة وجدت نفسى امام ملعب انيق للاسكواش من الزجاج .. كان منظر الملعب - وكان خاليا - مغريا لدرجة لم استطع مقاومتها فاخذت مضربا ودخلت الغرفة الزجاجية واغلقت الباب وقلت للزمان عد يازمان ، ولكننى فوجئت باننى اتعامل مع المضرب كما يتعامل معه الاطفال .. واسندت ذراعى الى الجدار الزجاجى وسألت نفسى : هل هو العجز ام هى الطبيعة ؟ واكدت لنفسى انها الطبيعة . والا لو كان الامر غير ذلك لبقى اللاعبون فى الملاعب الى سن الخمسين ومابعدها وهو مالايحدث فسن الخامسة والثلاثين تعتبر للاعبين سن الشيخوخة ، وفى هذه السن التى تمثل انطلاقة العقل ونموه يجد اللاعب نفسه محالا الى المعاش .

ولهذا تعتبر لحظة اعتزال اللاعب من اسوأ اللحظات التى تمر عليه ، ومشكلة كثير من اللاعبين انهم يكتشفون ان

امكانياتهم العقلية فى اللعبة التى يلعبونها اصبحت فى قمة النضج ، ولكن لياقتهم البدنية اصبحت اقل كثيرا من قدراتهم العقلية .. ويكون التناقض بين الاثنين والاحتراف للاعب الكرة مثلا بعقله الناضج جدا يفكر فى لعبة غير عادية ، لكن بعضلاته التى بلغت سن الشيخوخة يجد نفسه عاجزا عن الانسجام مع تفكيره عاجزا عن اداء مافكر فيه عقله .

ولكن مشكلة اللاعب الحقيقية بعد الاعتزال هى ما الذى يفعله اذا لم يكن قد ضمن لنفسه عملا يتعيش منه ويحمل عنوانا له ..

سألنى صديق له ابن موهبة فى كرة السلة ماذا يفعل امام عرض تلقاه ابنه للاحتراف فى امريكا .. وكانت المشكلة ان الابن طالب فى كلية طب الاسنان فى السنة الثانية وان سفره واحترافه سوف يحرمه من مواصلة الدراسة فى كليته .

وقلت له ان اللاعب الذى يحترف فى امريكا يحقق فى العادة دخلا ماديا مرتفعا ، ولكن هذا اللاعب يعيش دوما مثل الذى يسير فوق سلك مشدود فهو فى لحظة يمكن ان يقع وتنكسر رقبته ، فهذا اللاعب المحترف اذا اصيب او اذا انخفض مستواه لم يحقق الدخل المادى الذى يتطلع اليه ، بالاضافة الى انه فى سن الثانية والثلاثين او ما بعد ذلك بقليل جدا يكون عليه ان يطوى اوراقه ويستعد للنزول من قطار اللعب والاحتراف والاضواء والشهرة والتصفيق والايرادات الكبيرة ليعتزل .. وكان سؤالى لصديقى هو : ماذا سوف يفعل ابنه عند الاعتزال ؟ هل يعيش على مجد ذهب وولى ويستسلم للفراغ القاتل ام ماذا يفعل ؟

واتفقنا على ان يذهب الابن الى امريكا وان يجرب تحت شرط ان يدخل كلية الطب ويواصل دراسته هناك ، وسافر الابن بالفعل وكانت المشكلة انه وجد نفسه غير قادر على التوفيق بين اللعب والكلية وبدون ان ياخذ رأى احد اختار العودة الى مصر واستكمال دراسته وضمان مستقبله . لايدهشنى اذن ان يطلب بعض اللاعبين مبالغ كبيرة من انديتهم مقابل اللعب . ومثل هذا لم يكن يحدث قديما ، فاللاعب لم يكن يعرف اى مقابل مادى .

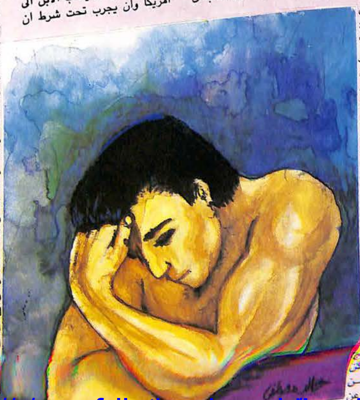
ولقد استفزت الكثيرين الاخبار التى اثيرت حول لاعب الكرة رضا عبد العال الذى ثار نزاع عليه بين ناديه الاول الزمالك ، والنادى الذى طلب الانتقال اليه الاهلى ، وعرض الزمالك ان يدفع ٦٥٠ الف جنيه يحصل منها اللاعب على اكثر من ٢٠٠ الف جنيه .

قليلون هم الذين نظروا الى القضية من ناحية اهلى وزمالك ، ولكن الاغلبية نظرت الى الموضوع من حيث المبالغ الكبيرة المعروضة فى هذا اللاعب .

والمبلغ المعروض بمقياس المبالغ المتداولة فى سوق اللاعبين الدولية مبلغ ضئيل ، لايشترى اى نجم ، ولكن بالقياس الى مستوى الدخول فى مصر فهو يمثل مبلغا كبيرا وهو ما اثار الكثيرين وجعلهم يقارنون بين دخل اللاعب ودخل الاديب او العالم .. فمن الممكن القول بان اديبا فى حجم توفيق الحكيم لم يمسك فى يده يوما مثل هذا المبلغ الذى يقبضه لاعب الكرة فى مصر .. وهذا صحيح ، ولو نظرنا الى هذا الموضوع من تلك الزاوية لاصاب الاحباط كل العلماء والادباء والمفكرين والمثقفين ، بل لاصابهم جميعا الاكتئاب .

ولابد ان نبرىء الجمهور المصرى من « وحدانية » اهتمامه بالكرة فهو ليس شعبا وحيدا فى ذلك ، وانما شعوب كثيرة تعطى لكرة القدم ولانواع الرياضة المختلفة اضعاف اضعاف ما يعطيه المتفرج المصرى من تشجيع وحماس [illegible] .. فالفرجة هناك [illegible] ان [illegible] مباشرة على الهواء ويتساوى فى الفرجة عليها الذين دفعوا ثمن تذكرة الدخول ، والذين جلسوا فى بيوتهم دون ان يتكلفوا اى شىء .

ولهذا فان موارد الاندية فى



الخارج كبيرة ، وهذه الموارد هى التى جعلتهم يقيمون بورصة لشراء وبيع اللاعبين لان المباريات عندهم اصبحت مثل المسرحيات والافلام يجذب المتفرج اليها الابطال والنجوم الذين يؤدونها .. وكما انه فى الافلام السينمائية يوجد مايسمى بـ « نجم الشباك » كذلك فى المباريات يوجد هذا النجم . ولايستطيع ان يتفرج عليه الا من يدفع تذكرة الدخول على عكس مايحدث فى مصر .

والواقع ان هناك ارتباطا بين اللاعب والجمهور ، فاللاعب يكسب بأدائه حماس وتشجيع واعجاب الجمهور ، والجمهور يغدق على اللاعب ويتابع مبارياته ويدفع للفرجة عليه . ولكن فى وقت معين يبدأ هذا الاعجاب والاداء فى الانخفاض وينصرف الناس الى نجم آخر وشباب جدد ويخرج القديم من الملعب وينضم الى الذين اعتزلوا .

ولقد كان اللاعب رفعت الفناجيلى على ماأذكر فى مقدمة الذين اهتموا بالحصول على عائد مادى من الكرة .. وكان رفعت لايعرف القراءة والكتابة ولكنه بطبيعته الدمياطية اكتشف ان عمره فى الملاعب محدود وانه اذا لم يحسن استثمار هذه السنوات القليلة التى سيعيشها فى الملاعب فانه لن يحقق لنفسه اى فائدة ، فهو امتع الجماهير دون ان يكسب هو شخصيا اى نفع مادى .

ولم يهتم رفعت الفناجيلى بالانتقادات التى وجهت اليه وان كانت المبالغ التى حصل عليها فى زمانه تعتبر تافهة بالنسبة للارقام التى يتم تداولها هذه الايام ، ولكن الذى حدث ان رفعت اعتزل الملاعب بالفعل واختفى منها ، وكان يمكن ان يخرج من هذه الملاعب برتبة « صايع » ولكنه خرج « بقرشين » احسن بعد اعتزاله استثمارها واصبح من اصحاب الاعمال الذين يعيشون فى الظل ، فلا احد يسمع عنه بعد ان انفصل عن حياته السابقة كلاعب ، وبدأ حياته الجديدة كصاحب اعمال .

وفى كل مرة اتذكر هذه القصة اجد العذر للاعب الذى يقيم نفسه ويحرص على ان يحقق دخلا ماديا من لعبه لاعتقادى بأن عمر هذا اللاعب فى الملاعب محدود وانه فى سن صغيرة سوف يعتزل وانه فى هذه السن اذا لم يصنع لنفسه [illegible] استثماره فسوف تكون الرياضة بالنسبة له كارثة لانها ضيعت اهتمامه بنفسه وجعلته يفقد اهم سنوات بناء نفسه سدى .

لايصح اذن ان نلوم اللاعب الذى يتقاضى ثمن لعبه مادمنا اصبحنا نعيش فى زمان كل شىء فيه بثمن ، لكننا نلوم اللاعب الذى لايحسن استثمار صحته وموهبته او تخدعه الاموال التى يحصل عليها ويتصور انها دائمة او انه افضل من غيره وانه سيبقى فى الملاعب طوال حياته .. فهذا اللاعب يعيش على قوة عضلاته والحكمة الالهية كما قلت منذ البداية فرقت بين الذى يعيش على قوة عضلاته والذى يعيش على قوة عقله وابداع هذا العقل وتفكيره .

فالمسافة بالنسبة للذين يعيشون على قوة عضلاتهم محدودة بفترة قصيرة اما الذين يعيشون على قوة عقولهم فلا يعرفون الاعتزال .. ان اديبا كبيرا مثل توفيق الحكيم او يوسف ادريس او احسان عبد القدوس او يحيى حقى او عباس العقاد او غيرهم من الذين وصلوا الى سن المعاش لم يتوقف انتاجهم مع هذه السن بل انهم اضافوا واضافوا وابدعوا وابدعوا - وفى جيلنا هناك نجيب محفوظ وزكى نجيب محمود ومصطفى امين ومحمد حسنين هيكل وانيس منصور وقد تجاوزوا سن الستين ولكن عطاءهم الذى يمتع العقول مازال متدفقا . ومن السهل ان يمد انسان يده الى المكتبة ويلتقط كتابا للحكيم او طه حسين او المازنى او الوردانى او احسان او المنفلوطى او اى كاتب او اديب ويكون هذا الكتاب قد كتبه من خمسين او ١٠٠ سنة او حتى منذ اكثر ، وان يستمتع القارىء بما فى الكتاب ، ولكن من الصعب ان تشهد انسانا يتفرج على شريط مباراة احد اللاعبين الذين اعتزلوا من سنوات ، فالذين يعيشون على قوة عضلاتهم يمتعون الجيل الذى يشاهدهم ، اما الذين يعيشون على قوة عقولهم فان انتاجهم يمتع كل الاجيال التى عاشوا بينها والتى ستأتى بعد رحيلهم ..وهذه هى قسمة الحياة ، ان اصحاب العضلات القوية عمرهم محدود بزمانهم ، واصحاب العقول المبدعة لايعرفون حدودا لعمرهم .. وطالما كانت هناك مكتبات وكتب ستبقى الحياة مديدة لهؤلاء الذين اختاروا العقل والابداع حتى وان لم يطولوا فى [illegible] اللاعب [illegible] شاطر وسجل هدفا !



جامعية .. فى البوفيه !

عفاف .. طالبة جامعية صباحا .. وعاملة بوفيه الإذاعة بعد الظهر

فى الصباح تذهب الى الجامعة وتجلس بين زميلاتها وتصغى باهتمام الى محاضرات اساتذتها وبعد الظهر تذهب الى مبنى الاذاعة والتليفزيون لتمارس عملها فى البوفيه بإخلاص واحترام .

فما هى حكاية عفاف الطالبة الجامعية التى تحدت ظروفها وتغلبت عليها بالعثور على عمل شريف ؟

تحقيق : عبير المليجى

تصوير : عماد عبد الهادى

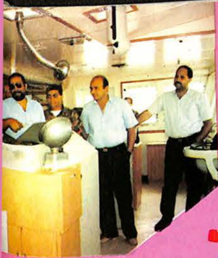
تحكى عفاف حسنى صديق قصة التحاقها بالعمل فى بوفيه الاذاعة قائلة : لقد ولدت لأسرة متوسطة الحال ومع ضغوط الحياة وقسوة الظروف فكرت كثيرا فى العمل بجانب دراستى . وكان دافعى فى البداية هو توفير نفقات دراستى وكنت وقتها طالبة بالثانوية العامة . وعندما أعلنت رغبتى هذه واجهتنى اعتراضات كثيرة من أهلى خوفا من فشلى فى الدراسة خاصة وان الثانوية العامة تحتاج الى كثير من التفرغ والجهد .. وحاولت اقناع اسرتى أكثر من مرة حتى استطعت فى النهاية أن اقنعهم بأن يتركوا لى حرية التصرف فى هذا الموضوع على ان أتحمل أنا مسئولية ما يحدث فيما بعد .

وشاءت المصادفة ان أعلم عن طريق احدى صديقاتى أن الاذاعة تطلب للعمل بها عاملات بوفيه فتقدمت لهذه الوظيفة وتم قبولى بفضل الله . وخلال تفكيرى فى هذا العمل لم اتردد لحظة واحدة بسبب الخجل من طبيعة وظيفتى كعاملة بوفيه لأننى وضعت فى اعتبارى أن العمل الشريف يظل شريفا مهما كان متواضعا ويكفى اننى التحقت بهذه الوظيفة من اجل غرض نبيل وهو مساعدة أسرتى فى نفقات وتكاليف الحياة . ولقد تعلمت خلال عملى القدرة على تحمل المسئولية وكم كانت فرحتى عظيمة يوم حصلت [illegible] على اول راتب لى .

ولم اهمل فى الوقت نفسه دراستى واعطيتها حقها حتى لا أخيب ظن أهلى بى . كنت احاول جاهدة الا يطغى وقت العمل على الوقت المخصص للدراسة ووفقنى الله فى الحصول على مجموع مرتفع بالثانوية العامة والتحقت بالجامعة ولن يقف طموحى عند هذا الحد لأننى افكر فى اكمال الدراسات العليا بعد التخرج حتى أحصل على الدكتوراه .

وتضيف عفاف قائلة : معظم الذين اتعامل معهم اثناء قيامى بعملى فى بوفيه الاذاعة يعلمون بقصتى ويبادلوننى الاحترام والتقدير وهذا لا يمنع أن هناك بعض الأشخاص يسببون لى ضيقا لكننى اتجاوز هذه المواقف لأننى أثق فى نفسى وقدراتى ولا اشعر باننى أرتكب جريمة أو أفعل شيئا مخجلا على العكس فهذا عمل شريف وهى دعوة أوجهها لكل شاب وفتاة بدلا من الجلوس فى البيت بلا عمل .

وتتساءل عفاف قائلة : لماذا يقبل الشباب العمل فى دول أوروبا والخليج فى مهن يخجل من العمل بها فى بلده .. ؟ يجب أن يكون الفيصل فى النهاية هو : هل هذا العمل شريف أم [illegible]



الربان حسن الناضورى والقبطان انور الشامى يشرحان كيفية التحكم فى توجيه السفينة

١٠ أيام فى عرض



لقطة تذكارية مع قراء الشباب وطلاب الاكاديمية



الشباب وطلاب الاكاديمية ويظهر فى الخلفية فنار

❞ اخيرا بدات رحلة الاحلام التى رتبت لها مجلة الشباب على مدى ٤ شهور لتصطحب ٥ من قرائها فى رحلة بحرية على ظهر السفينة عايدة ٤ لمدة ١٠ ايام تزور خلالها منائر البحر الاحمر وتحمل اليها الامدادات والتموين اللازم لإعاشة العاملين بهذه المنارات.

انها الرحلة التى تعاونت مع مجلة الشباب فى ترتيبها للقراء الاكاديمية البحرية العربية للنقل البحرى ورئيسها الدكتور جمال مختار .. فالى تفاصيلها المثيرة ! ❝

قراء الشباب طافوا بمنائر البحر الأحمر على ظهر السفينة عايدة

بدات الرحلة مع وصول قراء الشباب الخمسة الى ميناء الاسكندرية حيث كانت السفينة عايدة ٤ فى انتظارهم

وعندما صعد القراء الى السفينة استقبلهم العميد سعيد راشد قائد الطلبة وكلف احد مشرفى الطلبة بتخصيص كابينة خاصة للقراء، بعد أن تم اعطاؤهم تعليمات الرحلة، وبدا كل قارىء فى ترتيب امتعته الخاصة فى الكابينة، ومع اذان العصر بدات السفينة عايدة ٤ فى إبحارها على بركة الله. وهى تحمل ١٤٦ فردا، منهم ٥٧ من طاقم السفينة والضباط والمهندسين و ٤٩ من طلاب القسم البحرى من بينهم ١٨ طالبا من الدول العربية الشقيقة ومعهم قراء مجلة الشباب الخمسة. بالاضافة الى ٤٠ من الموظفين والمشرفين على التدريب. بالاضافة الى اطنان الغذاء والمياه العذبة والسولار الذى سيتم تزويد الفنارات بكل ما تحتاجه منها فى الرحلة، وفى الخامسة مساء بدات السفينة عايدة الخروج من ميناء الاسكندرية وصعد قراء الشباب إلى سطح السفينة بينما اصطف طلبة القسم البحرى فى طابور الشرف على السطح ومن امامهم العميد سعيد راشد ومشرفا الطلبة اللذان يكرران عليهم التعليمات فى بداية الرحلة، وبعد دقائق اصبحت السفينة فى عرض البحر، وبدت الاسكندرية من …

وبدا قراء الشباب الرحلة بالتعارف على طلاب الاكاديمية، واقترب القارىء مجدى صالح وبدا التعارف على طالب اسمه اسلام السماك عمرة ٢١ سنة من الاسكندرية الذى قال إن والده الذى يعمل قبطانا هو الذى شجعه على الالتحاق بالاكاديمية، لانها ستوفر له فرصة مشاهدة بلدان العالم والتعرف على الشعوب المختلفة، ولم يبق امامه سوى الفصل الدراسى الاخير، وبعدها يمكنه التدريب على احدى السفن التجارية ثم يعود لاستكمال الدراسة فى الاكاديمية للحصول على شهادة ضابط بحرى ثانى.

وطالب آخر اسمه محمد احمد طليع عمرة ٢٢ سنة من الجماهيرية الليبية .. قال انه لم يتردد فى الالتحاق بالاكاديمية بسبب حبه الشديد لحياة البحر منذ صغره واضاف انه قد سبق له الاشتراك فى ٣ رحلات سابقة لتموين الفنارات وانه استفاد كثيرا واكتسب من خلالها المزيد من الخبرة فى العمل البحرى.

وتعرف الشباب على طالب ثالث .. اسمه ياسر عبدالهادى من السودان الشقيق .. الذى فاجاهم قائلا انه لم يكن فى تفكيره الالتحاق بالاكاديمية البحرية، لانه كان ينوى الالتحاق باحد معاهد الطيران، ولكنى تحمست كثيرا … والدى.

وطالب آخر اسمه شكيب عبدالواحد قال انه التحق بالاكاديمية مبعوثا - مع مجموعة من زملائه - من هيئة الموانى اليمنية، وبعد انتهاء دراسته سيعود للعمل كمرشد بحرى داخل ميناء عدن .. وفاجا القراء بانه بطل اليمن والاكاديمية فى الشطرنج وهى الرياضة التى يقضى فيها معظم اوقات فراغه فى البحر ووعد الشباب بتنظيم مباريات معهم اثناء الرحلة، وقبل الغروب التقط القراء الصور التذكارية مع بعض الطلاب وقائدهم العميد سعيد راشد، ومع حلول الظلام نزل القراء من سطح السفينة لتناول وجبة العشاء بينما كانت عايدة تبحر وسط الامواج العالية حيث بدا يشعر بعضهم بدوار البحر، فقررنا التوجه الى طبيب السفينة لمعرفة مايجب عمله عند الشعور بهذا الدوار، وبعد ان رحب بهم الدكتور اسامة مصطفى، قال: ان دوار البحر ماهو الا شعور بالغثيان نتيجة اجهاد مركز الاتزان بالمخ الناتج عن حركة اهداب الاتزان بالاذن الداخلية لكل فرد ونصحهم بتناول اقراص الدرسامين والوجود بالاماكن الجيدة التهوية ومحاولة ان يكون اتجاه الجسم مع اتجاه حركة السفينة، مع الاقلال من شرب المياه لفترات قصيرة لتقليل الاحساس بالدوار، ثم توجه الشباب لتناول وجبة العشاء وكانت اولى مفاجآت … بعرض شريط فيديو للمباراة النهائية فى بطولة كاس العالم للناشئين الاخيرة بين غانا والبرازيل والتى اقيمت باستراليا.

ثم فوجىء القراء بان السيد راشد هو احد معلقى المباريات المعتمدين فى التليفزيون وتستمر السفينة فى ابحارها بلا توقف حتى صباح اليوم التالى تمهيدا للمزيد من المفاجات.

وفى اليوم الثانى من الرحلة استيقظ القراء فوجدوا ان السفينة تقف بالقرب من ميناء بورسعيد التى وصلت اليه فى الفجر وظلت السفينة تنتظر فى عرض البحر انتظارا لوصول المرشد البحرى الذى يقوم بتوجيهها الى منطقة الانتظار بعيداً عن رصيف الميناء الذى ترسو عليه احدى سفن الركاب الضخمة.

وبعد ان قامت السفينة عايدة برمى المخطاف فى البحر وتناول القراء وجبة الغداء بداوا فى النزول مع طلاب الاكاديمية باللنشات للقيام بجولة حرة فى بورسعيد … ثم … حيث عقد القراء مع بعض الطلاب حلقة السمر بينما استمتع البعض بمشاهدة احدى حلقات الجرىء والجميلة فى التليفزيون حتى



قراء الشباب في مباراة للشطرنج ضد بطل اليمن الطالب شكيب عبد الواحد

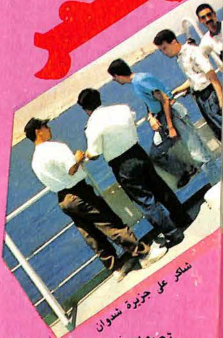


العميد سعيد راشد على سطح السفينة مع قراء الشباب





السفينة عايدة « ٤ »



شاكر على جزيرة شدوان

تصوير : سامي بشرى

بدات السفينة في الابحار عند منتصف الليل لكى تتجه الى قناة السويس.

وفي اليوم الثالث وصلت السفينة الى الاسماعيلية

وبعد ان تناول القراء وجبة الغداء استمعوا الى محاضرة بعنوان « الامان اولا » قام بإلقائها عليهم في احدى قاعات السفينة القبطان اسامة شلبى مسئول التدريب البحرى - وتضمنت المحاضرة موضوعا شيقا ومثيرا عن ... انقلبت في القنال الانجليزى بعد ٧ دقائق من خروجها من الميناء ، وقد عايش القبطان اسامة هذه الحادثة اثناء وجوده لدراسة الماجستير في الجامعة البحرية الدولية بالسويد سنة ١٩٨٦.

وفي نهاية المحاضرة شاهد الشباب مجموعة من اللقطات النادرة التي يحتفظ بها القبطان اسامة

.. ولاتزال السفينة تتجه في ابحارها حتى وصلت الى مدينة السويس في الثالثة ظهرا قبل ان تتجه الى خليج السويس استعدادا للتوقف عند اول فنار في البحر الأحمر ، وهو فنار الاشرفي الذى يبعد مسافة ١٤٠ ميلا بحريا عن السويس

واستيقظ كل قراء الشباب لمشاهدة عملية انزال احد لنشات التموين امام فنار الاشرفي والذى وصلنا اليه في السابعة صباحا ولكننا لم نستطع النزول اليه بسبب سوء حالة البحر وارتفاع الامواج . والتف القراء حول القبطان حسن الناضورى الذى شرح للشباب الهدف من عملية تموين هذه الفنارات التي توجد فوق جزر معزولة لاحياة ولاسكان عليها وبدونها لايمكن ان تهتدى السفن اثناء سيرها في الليل ، وبدونها قد تقع الحوادث والكوارث في البحر ، ولذلك تقوم السفينة عايدة ٤ مع وزارة النقل البحرى بعمل ٦ رحلات سنويا لتزويد موظفي هذه الفنارات بكل مايحتاجونه من مياه وسولار وغذاء يكفي لإعاشتهم ٤٥ يوما على الاقل .

□ وسال القارىء احمد بسيونى عن سبب عدم توقف السفينة عايدة بجوار الفنار مباشرة ؟

● فاجابه القبطان حسن .. اننا ... الجزيرة التي يوجد عليها الفنار ولايمكن لاى سفينة الاقتراب اكثر من ذلك بسبب عدم توافر العمق المناسب لغاطس السفينة ، حرصا على سلامة السفينة التي تدفعها الرياح الشديدة نحو منطقة الشعب المرجانية ولذلك نقوم بانزال احد اللنشات المزود بخزانات للمياه والسولار لكى ينقلها الى الفنار .

وعلى مدى اكثر من ثلاث ساعات استمرت عملية تموين فنار الاشرفي حيث كان اللنش يتحرك ذهابا وايابا من السفينة الى الفنار قام خلالها بنقل كل المؤن التي تكفي لاعاشة موظفي الفنار ، وبعد انتهاء المهمة تم رفع اللنش على ظهر السفينة عن طريق ذراعي الونش الجانبي ثم بدا البحارة بتوجيه من القبطان السيد صقر كبير الضباط في عملية رفع الهلب وانزال الكرة السوداء التي كانت ترفعها السفينة عايدة وقام احد البحارة بدق الجرس المعدني ثلاث دقات ثم دقتين ثم دقة واحدة ، ثم مجموعة دقات متصلة ، وبدا بعدها ضابط القيادة تشغيل محركات السفينة لكى تبدا في الابحار من جديد .. بينما كانت عقارب الساعة تشير الى الحادية عشرة صباحا ، لكى تجتاز مياه خليج السويس ، نحو فنار شاكر في اعماق البحر الاحمر والذى وصلنا اليه بالفعل بعد ساعتين تقريبا

□ واثناء سير السفينة سال القارىء محمد البندارى عن معنى الكرة السوداء التي ترفعها السفينة عند إنزال الهلب او « المخطاف » في البحر ، فاجابه القبطان السيد صقر .. بان هذه الكرة السوداء التي نرفعها عند مقدمة السفينة نهارا - تعنى ان السفينة ترمي المخطاف في البحر وانها ليست في حالة ابحار لكى تستدل عليها السفن الاخرى وفق قانون منع التصادم في البحر

وفي حوالى الواحدة ظهرا كانت السفينة قد وصلت بالفعل الى فنار شاكر الذى يقع على جزيرة شدوان او شاكر التي ينتسب اسمها الى ضابط بحرية استشهد عليها اثناء العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ ، وتم انزال اللنش لكى تبدا عملية تموين الفنار التي استمرت لمدة ساعتين ولم يستطع قراء الشباب النزول ايضا الى هذا الفنار بسبب ارتفاع الامواج وسرعة ... نصيحة القبطان حسن الناضورى الذى وعدهم بالنزول في فنار الاخوين حيث تكون الامواج هناك اكثر امانا ، واكتفى الشباب بمتابعة عملية التموين من فوق سطح السفينة .

وفي حوالى الخامسة مساء بدات السفينة في ابحارها نحو الغردقة التي وصلنا اليها قبل الغروب بلحظات قصيرة حيث توقفت السفينة امام الميناء القديم للمدينة حيث نزل القراء وطلاب الاكاديمية وبعض طاقم السفينة لقضاء الامسية في الغردقة ثم عاد الجميع الى السفينة في حوالى الحادية عشرة مساء والتف الشباب حول شاشة التليفزيون لمشاهدة احد افلام نادى السينما ، بينما كانت السفينة تستقر قبل ان تتحرك مع بزوغ فجر اليوم التالى

ومع اشراقة اليوم الخامس من الرحلة كانت السفينة لاتزال تواصل ابحارها في مياه البحر الأحمر حتى وصلنا الى فنار الاخوين في حوالى الثانية عشرة ظهرا ، وقبل ان تبدا عملية التموين صعد القراء الخمسة الى غرفة القيادة حيث تحدث القبطان حسن الناضورى عن فنار الاخوين ، وساله القارىء احمد بسيونى عن حكاية اسم الفنار .. فاجابه القبطان حسن ان هذه التسمية ترجع لوجود الفنار على احدى جزيرتين متقابلتين في قلب البحر الأحمر واطلق عليهما الصيادون اسم جزيرة الاخوين ، وهي تبعد بمسافة ٣٢ ميلا بحريا عن شاطىء القصير وتنظم بعض الفنادق بالغردقة رحلات باللنشات للسائحين لممارسة رياضة الغطس بجوار الجزيرة حيث تتميز المنطقة بنقاء المياه وجمال الاحياء المائية في القاع وهي تعد من المناطق الشهيرة عالميا في الغطس والتي تزخر بالشعب المرجانية وكل الانواع النادرة من الاسماك

وسال القارىء مجدى صالح عن سبب عدم القاء مخطاف السفينة في هذه المنطقة .. فاجابه القبطان حسن بان السبب يرجع الى الاعماق السحيقة التي تقف فيها السفينة والتي تصل الى عمق حوالى ١٧٢ مترا تقريبا ولايمكن بالتالى ان تصل سلسلة المخطاف الى القاع .

ثم اعطى القبطان السيد صقر ، التعليمات الى البحارة لانزال ... من مهندسى المساحة البحرية لعمل

بعض القياسات الفنية للفنار لتحديد ابعاده بدقة على الخرائط الملاحية ، وعندما لاحظنا هدوء الأمواج استعد الشباب للنزول لزيارة الفنار ، الا انه كانت هناك مفاجأة اخرى لم نتوقعها ، عندما هرع الينا احد الطلاب يبلغنا باصطياد سمكة قرش على ظهر السفينة

وعلى الفور اسرع الشباب الى مؤخرة السفينة لمشاهدة هذا الصيد المثير ، حيث وجدنا القبطان انور الشامى يصيح مهللا .. هذه اول سمكة قرش يتم اصطيادها على السفينة عايدة ٤ ، بينما انهمك الطلاب والبحارة فى الامساك بالقرش والقيام بدفع المياه العذبة داخل معدته حتى يموت ، وروى القبطان انور للشباب حكاية امساكه بهذا القرش ، قائلا : انه قد القى فى البداية مجموعة كبيرة من الفضلات والقمامة فوق سطح الماء ففوجىء بإحدى اسماك القرش تطفو وادرك مدى الجوع الذى يعانيه هذا القرش فغرس كتلة من اللحم فى السنارة الحديدية المربوطة بسلسلة فى نهاية حبل طويل ومتين ، ثم القى بها فى الماء ، فقام القرش بالتهامها بالكامل بين فكيه معا حتى نجح القبطان انور فى جذب الحبل وتثبيت السنارة فى احد فكيه وقام الطلاب والبحارة بجذب القرش الذى كان يحاول التخلص من الشرك الذى وقع فيه حتى يتم توثيقه بالحبل من منطقة الذيل وتم رفعه الى المركب بصعوبة بالغة

وسأل القارىء نبيل عزت عن طول هذا القرش ؟ فأجابه القبطان انور بأن طوله يزيد على مترين تقريبا وهو مايعد من اسماك القرش الوليدة القليلة الخبرة ، والتقط الشباب مجموعة من الصور التذكارية بجوار سمكة القرش التى تتدلى من الحبل قبل ان يأتى البحارة لتقطيعها ، ثم احتفظ القارىء محمد البندارى بإحدى الزعانف كتذكار للرحلة كما اهدى القبطان انور القارىء وائل مجموعة من اسنان القرش الحادة كتذكار ، وقد اجمع القراء على أن هذه هى المرة الاولى التى يشاهدون فيها احدى اسماك القرش على الطبيعة واطلقوا على القبطان انور الشامى طوال الرحلة لقب « صائد القرش المفترس » ،

وفى الثالثة والربع نزل الشباب الى احد اللنشات بعد أن ارتدى كل منهم سترات النجاة ، استعدادا لزيارة فنار الاخوين ، حيث استقبلنا هناك مامور الفنار سيد عبد الله الذى اعطى للقراء نبذة سريعة عن تاريخ الفنارات التى بدأت مع افتتاح قناة السويس للملاحة سنه ١٨٦٩ حيث اصبحت الحاجة ملحة لوجود الفنارات لارشاد السفن العابرة فى البحرين المتوسط والاحمر وتعتمد فكرة الفنار ببساطة على ارسال ومضات ضوئية يستطيع قبطان السفينة الاستدلال بها اثناء الليل

وقد كانت الفنارات ترسل ومضاتها الضوئية عن طريق إشعال الكيروسين حتى عام ١٩٨٦ ، حيث بدأ الاعتماد على الخلايا الشمسية فى ارسال



القبطان نبيل سامى شرح للشباب مهام المرشد البحرى على السفينة

عشنا أجمل أيام حياتنا

الومضات الضوئية ليلا .

★ وسأل القارىء محمد البندارى عن تاريخ انشاء فنار الأخوين .. فاجابه مأمور الفنار بان تاريخ بنائه يرجع الى عام ١٨٨٣ وهو مبنى على هيئة برج من الحجارة يرتفع عن سطح البحر لمسافة ٣٦ مترا تقريبا ويمكن مشاهدة ومضاته فى البحر على بعد ١٧ ميلا بحريا على الاكثر ، ويزيد قطر هذا البرج على مترين ويقل تدريجيا كلما ارتفعنا الى اعلى .

★ ثم سأل القارىء احمد بسيونى عن عدد العاملين فى الفنار واجابه المأمور **انه لا يزيد على ثلاثة من الفنيين فقط يرأسهم مأمور** الفنار ، ويتم تناوب العمل فيما بينهم مع غروب الشمس حتى شروق شمس اليوم التالى بنظام الورديات كل ٤ ساعات .

وبعد الانتهاء من زيارة الفنار عاد قراء الشباب باحد لنشات التموين الى السفينة عايدة لتناول وجبة الغداء فى نفس الوقت كانت عملية تموين الاخوين مستمرة حتى الساعة الخامسة والربع مساء حيث بدأت السفينة عايدة فى ابحارها من جديد نحو فنار ابو الكيزان ، بينما قضى قراء الشباب الأمسية على سطح السفينة مع بعض طلاب الاكاديمية الذين تبادلوا معا النكات والضحك حتى ساعة متأخرة من الليل .

وفى صباح اليوم السادس من الرحلة استيقظ القراء حيث فوجئوا بأنهم امام فنار ابو الكيزان بينما تقوم السفينة عايدة بعملية تموين الفنار مع اشراقة اول ضوء فى الصباح بعدما تم انزال لنشى التموين لسرعة اتمام المهمة وبعد أن تناول الشباب وجبة الافطار .. استعدوا للنزول الى الفنار بعدما وافق القبطان حسن الناضورى على زيارة الفنار عندما تأكد ان حالة البحر تسمح بذلك ، وسأل القارىء وائل علام عن حكاية اسم الكيزان التى يلقب بها هذا الفنار ؟

فأجابه القبطان السيد صقر قائلا: هذا الفنار اسمه على الخريطة ضحل دوجلاس ، وهو يبعد عن الغردقة بمسافة ٢٠٠ ميل بحرى ، وقد سمى بأبى الكيزان لان جزيرة الفنار محاطة بمجموعة من الشعب المرجانية التى تبرز من المياه على شكل « كيزان » ، ومع وصول اللنش بقراء الشباب الى الجزيرة رحب مأمور الفنار محمد عبد المنعم بزيارة الشباب لهذا الفنار المصرى الذى يقع داخل المياه الدولية والذى تم بناؤه على برج حديدى سنة ١٨٦٣ حتى نالت منه عوامل التعرية وتم تجديده وبناؤه من الحجارة سنة ١٩٣٨ ، ثم صعد قراء الشباب بصحبة مأمور الفنار ٢٢ درجة من درجات السلم الحلزونى بداخل الفنار والذى يرتفع الى اعلى بما يعادل ١٢ طابقا تقريبا ، ووصلوا الى اعلى نقطة فى الفنار ، وهى غرفة الفانوس التى تقع على قمة البرج بارتفاع ٣٦ مترا



قراء الشباب [illegible] سترات النجاة على احد لنشات تموين الفنارات

ومن هناك استمتعوا بمشاهدة البحر والسفينة عايدة وهى ترسو بعيدا عن الفنار وكأنها يخت صيد صغير !

واثناء عودة قراء الشباب الى السفينة شاهدوا احد لنشات السائحين الذين يمارسون رياضتهم المفضلة فى الغطس للاستمتاع بالمناظر الساحرة فى الاعماق ، وبعد ان تناول الجميع وجبة الغداء تحركت السفينة فى الثالثة الا الربع فى طريق عودتها بعد ان قامت بانهاء مهمة تموين فنار ابو الكيزان آخر الفنارات المصرية فى البحر الاحمر ، وبدأت رحلة العودة ،

وفى اليوم السابع من الرحلة .. وعندما كانت عقارب الساعة تشير الى السادسة والنصف صباحا ، كانت السفينة عايدة قد وصلت الى ميناء الغردقة وبعد ان تناول القراء وجبة الافطار نزلوا فى جولة حرة فى الغردقة .. ونظمت مجلة الشباب زيارة للقراء لمشاهدة متحف الاحياء المائية الذى يقع بجوار احد شواطىء البحر الاحمر ، حيث استقبلنا هناك مدير المتحف د . احمد نوار الذى يحمل الدكتوراه فى علوم البحار وتحدث عن تاريخ هذا المتحف المجهول الذى انشىء فى عهد الاحتلال الانجليزى ورأسه اول مدير عام ١٩٢٨ ويدعى كروسلاند ثم تولى رئاسته العالم المعروف المرحوم د .حامد جوهر ، وطالب د . نوار بالاهتمام بهذا المتحف الذى يضم مجموعة نادرة من الاحياء المائية سواء من الاسماك او الطيور ، ثم قام احد مشرفى المتحف باصطحاب القراء لزيارة اقسام المتحف حيث شاهدوا مجموعة من الاسماك النادرة والتى يدم الاحتفاظ بها منذ عام ١٩٣٠ فى الانابيب الزجاجية كما شاهدوا سمكة عروس البحر التى تم تحنيطها ورأ الشباب البيانات العلمية على الالوان والانابيب التى دونها د . حامد جوهر بخط يده

وفى نهاية الزيارة التقط القراء مجموعة من اللقطات التذكارية داخل المتحف ، ثم اشتروا مجموعة من التذكارات من المحار والصدف ،

وبعد تناول وجبة الغداء على ظهر السفينة عايدة نزل طاقم السفينة مع بعض الشباب فى جولة بحرية باللنش للاستمتاع بمياه البحر والسباحة والتقاط الصور التذكارية وبعدها عاد الجميع الى السفينة فى السادسة مساء ، للاستمتاع بلحظات التأمل مع غروب الشمس ، قبل تناول وجبة العشاء ، حيث التف بعدها الشباب لمتابعة احدى حلقات الجرىء والجميلة التى اصبح لها شعبية خاصة على ظهر السفينة عايدة طوال الرحلة ، وبينما كان البعض يستمتعون بنسمات الليل على سطح السفينة ، فاجأنا القارىء وائل علام بخبر نجاحه فى كلية الحقوق بعد اتصاله بأسرته تليفونيا ووزع اكواب المانجو المثلج على كافة افراد السفينة وفى اليوم الثامن استيقظ الشباب فى الصباح عندما كانت السفينة ترسو امام ميناء الغردقة قررنا تنظيم زيارة مفاجئة الى عنبر [illegible] الجنود المجهولين فى السفينة .



قراء الشباب فى لقطة مع اول سمكة للقرش يتم اصطيادها على عايدة « ٤ »



فنار ابو الكيزان وسط مياه البحر الاحمر .

مفاجأة الرحلة .. القبطان يصطاد أول سمكة قرش !

حوار مفتوح بين الشباب وقبطان السفينة وموظفى المنائر وطلبة الأكاديمية البحرية

واستقبلنا المهندس محمد اشرف الذى شرح غرفة الماكينات للسفينة عايدة التى تندفع فى الماء بقوة محركين مركب عليهما عمودان ينتهى كل منهما برفاس مثبت عليه المروحة التى تدفع السفينة للامام .. واصطحب المهندس اشرف الشباب فى جولة الى كافة اقسام عنبر الماكينات الذى يقع اسفل السفينة وتحت مستوى الماء ويزخر بالعديد من الازرار لتشغيل كل صغيرة وكبيرة فى السفينة وشاهد الشباب لوحة الماكينات الرئيسية والتى توضح كافة الظروف والمواقف التى تكون عليها ماكينات التشغيل كل دقيقة ، والتى يتناوب العمل عليها مجموعة من المهندسين والفنيين والميكانيكيين الذين لم يشاهدهم احد طوال الرحلة ، ورغم عدم تشغيل الماكينات الا ان المكان كان يضج بأصوات الماكينات الاخرى التى سأل عنها القارىء احمد بسيونى : فأجابه المهندس اشرف ان هذه الاصوات تصدر عن مولدات الكهرباء التى تعمل بلا توقف لكى تظل كل اجزاء السفينة مضاءة تماما ليلا ونهارا بالاضافة الى اصوات المضخات التى تعمل لضخ المياه الى الحمامات والمطبخ طوال الوقت .

ومع فجر اليوم التاسع بدأت السفينة فى مغادرة الغردقة وعندما استيقظ الشباب كانت السفينة مستمرة فى ابحارها

وفى المساء صعد القراء الى غرفة القيادة لمتابعة عملية الاتصال مع مكتب الارشاد البحرى التى يقوم بها المهندس عزت اسماعيل ضابط الاتصال والذى اخبر القبطان حسام الدين ان امامه ثلث ساعة فقط حتى يصل اليه المرشد الذى سيتوجه بالسفينة الى منطقة الانتظار حتى يأتى عليها الدور فى عبور قناة السويس فى اليوم التالى .

وفى صباح اليوم العاشر للرحلة بدأت سفينة المفاجآت عايدة فى الابحار داخل قناة السويس بعد صعود المرشد البحرى الى غرفة القيادة وبعد ان تناول الشباب وجبة الغداء لم يكن لهم حديث سوى خبر السفينة التى ارتطمت بالشعب ... امس ، ونجح المهندس عزت اسماعيل ضابط اللاسلكى فى غرفة القيادة فى التقاط رسالة عبر اللاسلكى تفيد بارتطام السفينة التى ترفع علم قبرص ولم يفصح قبطانها عن حمولتها وعندما اقتربت السفينة عايدة من منطقة البحيرات بالاسماعيلية صعد اليها المرشد البحرى نبيل سامى لكى يتولى قيادتها واخراجها من القناة ، وبعد ان تناول الشباب الغداء صعدوا جميعا الى غرفة القيادة حيث قدم القبطان السيد صقر ، شرحا مبسطا لاجهزة غرفة القيادة التى يطلقون عليها « الممشى » وهى تشمل بداخلها وحدة التحكم وتشغيل الماكينات التى لها نظير فى غرفة الماكينات ثم دفة التوجيه او مايطلق عليه « الدومان » التى تماثل عجلة القيادة فى السيارة ويمكن من خلالها التحكم فى توجيه السفينة يمينا او يسارا ثم الرادار والاجهزة التى تساعده على تحديد موقع السفينة اثناء السير ومعها البوصلة الكهربائية والبوصلة المغناطيسية وجهاز قياس الاعماق .

★ وسأل قارىء .. عما اذا كان يوجد فى غرفة القيادة مايماثل الصندوق الاسود فى الطائرات الذى يتم الاستعانة به عند وقوع الحوادث ؟

فأجابه القبطان السيد صقر ، انه يوجد فى السفن نظير الصندوق الاسود فى الطائرة وهو مانطلق عليه « دفتر الاحوال » الذى يسجل فيه الضابط النوبتجى المسئول عن قيادة السفينة كل مايتعلق بحالة السفينة سرعتها ، خط سيرها ، ارتفاع الامواج ، الاعماق ، احوال الطقس ، اتجاه الرياح ، درجة الحرارة ، حالة الماكينات مخزون المياه وعند وقوع اى ... الاحمر كدليل رسمى على مايدور فى السفينة .

وعندما بدأت السفينة فى عبور منطقة البحيرات توجه الشباب الى المرشد البحرى القبطان نبيل سامى الذى يتولى توجيه السفينة ، وقال ان وظيفة المرشد فى القناة هى تأمين عبور السفن فى مجرى القناة بسلام منذ دخولها من بورسعيد الى السويس او بالعكس ، وأضاف ان المرشد ماهو إلا مستشار لقبطان السفينة وليس مسئولا عنها وجميع تعليماته تعتبر نصائح وليست اوامر للقبطان المسئول الاول عن السفينة ،

وسأل القارىء نبيل عزت عما اذا كانت هناك اولويات فى عبور السفن للقناة ، فأجابه بأنه يتم تقسيم السفن فى اولوية العبور حسب درجة خطورة المواد التى تحملها ، حيث تأتى فى المقدمة السفن الحربية ثم السفن التى تحمل المواد البترولية والمواد السريعة الاشتعال ثم سفن الركاب ومن بعدها سفن البضائع والحاويات .

وسأل القارىء وائل علام ، عن حكاية الكراكات التى نشاهدها على طوال ضفتى القناة ، فأجابه المرشد بان هذه الكراكات لازالة الانهيارات الرملية التى تحدث نتيجة تكرار مرور السفن للمحافظة على الاعماق فى القناة .

وسأله القارىء احمد بسيونى عن عدد السفن التى تعبر القناة يوميا .. فاجابه ان هذا العدد يتراوح مابين ٧٠ الى ٧٥ سفينة يوميا تنقسم الى مجموعات على ثلاث قوافل تعبر القناة من الشمال الى الجنوب او بالعكس .

وسأل القارىء مجدى صالح عن عدد المرشدين البحريين الذى يعملون فى القناة ؟ فأجابه بأنه يعمل فى هيئة القناة حوالى ٢٠٠ مرشد بحرى منهم ١٠٠ مرشد فى الاسماعيلية و ٥٠ فى بورسعيد ... التحكم فى توزيع هذا العدد حسب كثافة مرور السفن .

ثم سأل القارىء محمد البندارى .. عن امكانية السماح للسفن بالمرور فى الاتجاهين بالقناة ، فأجابه المرشد ، أنه لاتوجد ايه نية على الاطلاق فى ازدواج الملاحة فى القناة على مدى السنوات العشر القادمة على الاقل ، لأن القناة باتساعها وعمقها الحالى جاهزة لاستيعاب كافة الاعداد المتوقع عبورها من السفن .

ومع اقتراب الغروب اسرع الشباب بالتقاط مجموعة من اللقطات التذكارية مع المرشد والقبطان وبعض ضباط غرفة القيادة ، ثم نزل القراء لتناول العشاء قبل ان يتوجه الجميع الى الكابينة لتجهيز الحقائب عندما بدأت السفينة فى الاقتراب من بورسعيد ، وفى صباح اليوم الأخير من الرحلة كانت السفينة قد بدأت فى الاقتراب من الاسكندرية وسألنا الشباب عن انطباعاتهم ، فقال القارىء مجدى صالح انها كانت فرصة ممتعة زرنا فيها الفنارات المنعزلة فى البحر الاحمر لأول مرة .

أما القارىء محمد البندارى فقال انه سيظل يحلم بتكرار هذه الرحلة الهادئة بعيدا عن الصخب والضوضاء داخل المدينة ، والقارىء وائل علام شعر طوال الرحلة بانه كان يعيش فى الجامعة العربية على ظهر السفينة التى كانت تضم مجموعة من الشباب من كافة الاقطار العربية ، أما القارىء احمد بسيونى فقد عاش اجمل لحظات حياته طوال الـ ١٠ ايام على السفينة ولن ينسى اجمل لحظة عندما نجح القبطان انور فى اصطياد سمكة القرش .

والقارىء نبيل عزت قال انه قضى اجمل يومين فى الرحلة عندما نزل الى الغردقة واستمتع بالتجول فيها بين وفود السائحين .

وفى صباح الوصول الى ميناء الاسكندرية حرص الشباب على التوجه بالشكر الى القبطان حسن الناضورى وكافة طاقم السفينة الذين كانوا فى وداع الشباب مع طلاب الاكاديمية والذين تعاهدوا على ...

طارق الغريس

د . زويـــل بعــد الجــائزة الإســرائيليــة

الشباب تتصل بالعالم المصرى فى كاليفورنيا لتســـــتفسر عن أسباب قبــوله للجــائزة

خبر صغير نشر فى عدة صحف عن حصول د . احمد زويل استاذ علم الكيمياء فى جامعة كوتاك الامريكية والمحاضر الدولى فى مجال الذرة على جائزة إسرائيلية، واثار الخبر جدلا واسعا فى مصر ... وفى الدول العربية .. وتساءل كثيرون لماذا يقبل د . زويل جائزة اسرائيلية ؟ وحرصا من الشباب على توضيح الحقيقة كاملة أجرت اتصالا تليفونيا به حيث يقيم فى ولاية كاليفورنيا الأمريكية وبعد اكثر من محاولة غير ناجحة، للاتصال جاءنا صوته على الناحية الأخرى .



د . زويـــل :
قبلـت الجــائزة لاســباب علميــة وليســت سياســية !

حوار :
بهاء الدين يوسف

فى بداية الاتصال حاول د . زويل الذى حصل على الجنسية الأمريكية مؤخرا الاعتذار عن عدم الحديث مبررا ذلك بانشغاله الشديد فى ابحاثه ووعد بالموافقة على إجراء الحوار خلال زيارته القادمة لمصر فى منتصف شهر سبتمبر الحالى إلا انه قبل اخيرا خاصة بعد ان علم بسبب الاتصال وهو تفسير حكاية الجائزة الاسرائيلية وقد بادر بتفسير الموقف فقال : أريد ان أوضح نقطة هامة جدا غابت عمن نشروا الخبر وهى أن مؤسسة وولف العلمية هذه ليست تابعة للحكومة الاسرائيلية نهائيا وانما هى مؤسسة خاصة انشأها شخص ثرى يهودى الجنسية وكان يعيش فى كوبا يحمل نفس الأسم ووضع مبلغا ماليا كبيرا فى احد البنوك واوصى بتخصيص ريعه السنوى كجوائز للنابغين فى ثلاثة مجالات علمية هى الكيمياء والطبيعة والرياضيات ، وقد توفى هذا الرجل منذ اكثر من ١٢ عاما بعد أن حضر بنفسه توزيع الجائزة لمدة ثمانية اعوام ، اما اللجنة المسئولة عن منح الجوائز فتضم بين اعضائها علماء كبارا من إنجلترا وكندا والولايات المتحدة الأمريكية وهؤلاء هم الذين يتلقون ترشيحات الهيئات المختلفة ويفاضلون بين المرشحين ليختاروا فى النهاية مرشحا أو اكثر فى كل المجالات ، وفى هذا العام رشحتنى جامعة **كوتاك** التى أعمل بها ربما للمرة الرابعة او الخامسة لهذه الجائزة، وأيدت ترشيحى عدة جامعات وهيئات علمية من مختلف أنحاء العالم فجاء إختيارى للحصول على الجائزة فى مجال الكيمياء بما يشبه الاجماع .

وأضاف : ... أحب أن أوضح أن اهم شروط منح الجائزة لأى مرشح هو مدى إسهامه فى تطوير العلم [illegible] شبهة التحيز لقومية معينة أو ديانة بذاتها كما ان مؤسسة وولف هذه مثلها مثل المؤسسات الكبرى المتخصصة فى تشجيع مجالات العلوم الانسانية فى العالم كمؤسسة جائزة نوبل أو جائزة كارل زايس أو المؤسسة اليابانية التى تمنح جوائزها للمتميزين فى مجالات العلم، لها إسهامات بارزة وملموسة فى المساعدة على تطوير وتحديث المجالات العلمية فى مختلف أنحاء العالم .

ـ وهل تسلمت الجائزة بالفعل ؟

● نعم تسلمتها فى حفل كبير أقيم فى تل ابيب فى شهر يوليو الماضى حضره الفائزون الاربعة لهذا العام وهم بروفسير [illegible] من امريكا فى [illegible] مجال الرياضيات كل من ميخائيل غروموف الفرنسى وجاك **يتتناس** الفرنسى أيضا بالاضافة لى، كما حضر الحفل سفير مصر فى إسرائيل ، وقد تسلم كل واحد منا شيكا بمائة الف دولار هى قيمة الجائزة .

ـ البعض يخشى من إستغلال إسرائيل لقبولك الجائزة للدعاية لها فى العالم ؟

● انا لا أعتقد بامكانية إستغلال إسرائيل لحصولى على هذه الجائزة إعلاميا لانها كما قلت ليست لها اية علاقة بالحكومة الاسرائيلية ولو كان هذا صحيحا لاستغلت السويد جائزة نوبل للدعاية لها وكذلك اليابان وهو ما لم يحدث كما تعرف والدليل على صحة كلامى هو كم واحدا يعرف أن جائزة نوبل سويدية أو بمعنى أدق تحمل أسم مواطن سويدى وكم واحدا يعرف أن حفل توزيع جوائز نوبل يقام فى السويد ؟ ! قليلون جدا بالطبع هم من يعرفون هذا لكننا نحمل الأمور فوق طاقتها نظرا للحساسيات القائمة بيننا وبين اسرائيل .

ـ ألم تجعلك هذه الحساسيات تتردد فى قبول الجائزة ؟

● الحقيقة اننى فكرت كثيرا فى إمكانية قبولى أو رفضى للجائزة نظرا لكل مانعرفه لكننى قررت قبولها فى النهاية لايمانى بعالمية العلم وتجرده من المفاهيم القومية الضيقة، كما أن من اسباب قبولى أن اللجنة المسئولة عن منح الجائزة لم تجد غضاضة فى ترشيحى ولو كانوا يضعون الاعتبارات القومية فى حسبانهم لما أعطوها لى لأننى مصرى لكنهم تجاوزوا الخلافات السياسية ولم يكن أمامى إلا تاكيد هذا المعنى وفى النهاية أحب أن أوضح أن قبولى للجائزة جاء لأسباب علمية بحتة وليس لقرارى هذا اى دخل من قريب أو بعيد بالجوانب السياسية .

ـ ألم تخش ردود أفعال غاضبة فى مصر والوطن العربى بسبب هذه الجائزة ؟

● كما قلت لك أن العلم مجال عالمى لامكان فيه للنظرات القومية المتعصبة [illegible] هل تعلم أن جائزة الملك فيصل الدولية والتى كان لى شرف الحصول عليها عام ٨٩ كأول عربى فى مجال الكيمياء هذه الجائزة منحت سنة من السنوات لأثنين من العلماء اليهود الأمريكيين فى مجال الطب ؟ فهل معنى هذا أن اللجنة المسئولة عن منح الجوائز كان لها أهداف سياسية من وراء إعطائها لهذين الرجلين ؟ ! بالتاكيد لا ولكن أعضاء اللجنة تعاملوا مع الجائزة بعيدا عن المفاهيم السياسية وراعوا عند منحها الشروط العلمية فقط وهذا هو حال اى هيئة علمية .

ـ هل يمكن تفسير قبولك للجائزة بأنك تعتبرها تعويضا عن جائزة نوبل التى لم تحصل عليها حتى الآن ؟

● صمت د . زويل وبدا كأن السؤال قد ضايقه قليلا وبعد لحظات أجاب بقوله .. أنا لا أفهم سؤالك ؟ ! هل تعتقد اننى قبلت الجائزة لأسباب شخصية مثلا ، بالطبع لا لأسباب كثيرة منها اننى كنت أول عربى يحصل على عدة جوائز عالمية فى مجال الكيمياء منها جائزة الملك فيصل وجائزة اليابان وجائزة كارل زايس الألمانية ثم أخيرا جائزة وولف هذا غير العديد من الجوائز من المؤسسات العلمية الأمريكية أما عن جائزة نوبل فانا لا اجلس فى انتظارها رغم انى رشحت أكثر من مرة وقد سمعت فى بعض الأوساط العلمية الأمريكية والأوربية أنها ستمنح لى خلال الفترة القادمة .

ـ ذكرت فى بداية الاتصال إنك مشغول جدا ففيم إنشغالك الآن ؟

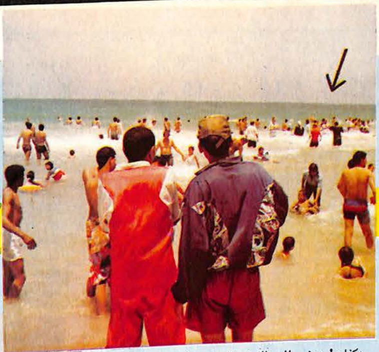
● أنا مشغول بالفعل فى أبحاثى العلمية حيث أشرف على فريق كبير من المساعدين والباحثين بالاضافة إلى إرتباطى بالقاء المحاضرات فى جامعة كوتاك هذا غير إلتزامى بالسفر إلى أكثر من ٥٠ دولة فى مختلف أنحاء العالم سنويا لالقاء محاضرات فى الكيمياء وإستخدامات الليزر لتطوير مجالاتها وهذا كله يأخذ الكثير من وقتى بالطبع ، أما عن موعد زيارته القادمة لمصر فقال د . زويل انه سوف يطير فى جولة أوروبية فى الأسبوع الأول من الشهر الحالى تشمل زيارة إنجلترا وفرنسا وإيطاليا والبرتغال لالقاء محاضرات فى بعض الجامعات الموجودة فى هذه البلدان وبعد انتهاء جولته سوف يزور مصر فى نهاية سبتمبر ليقضى بها عطلته السنوية [illegible] التى بدأ فى إنشائها فى منطقة الهرم .

مغامرات الشباب :

غريـــق

● محرر الشباب يتظاهر بالغـرق

.. و«المنقـذ» يكتفى بإطلاق الصفارة بعصبية !



هكذا ابدأ بعض المصطافين يلاحظون ان هناك شخصا يغرق .. والسهم يشير الى حيث كنت اؤدى دور الغريق

تحقيق ومغامره
وائل فوزى

ذهبت الى شاطىء المعمورة .. كانت الراية السوداء مرفوعة كالعادة ، والمفروض ان رفع الراية السوداء معناه ان نزول البحر ممنوع وان الراية الحمراء تعنى ان حالة البحر مستقرة ، ولكن الذى يحدث امر آخر فالراية السوداء ترفع يوميا والاف المصطافين ينزلون الى البحر ، كما ان الراية الحمراء لا ترفع ابدا ، ويبدو ان المسئولين عن الشاطىء اختاروا أن يرفعوا الراية السوداء دائما ، ودون ان يجهدوا انفسهم بدراسة حالة البحر ، حتى اذا حدث وغرق اى أحد يعفون انفسهم من المسئولية بدعوى انهم رفعوا الراية السوداء للتحذير ونتيجة لهذا فقدت الراية السوداء قيمتها فى نظر المصطافين .

○ ○ نزلت الى البحر وانا قلق لدرجة لا توصف ، فبالرغم من انى اجيد السباحة الى حد ما الا ان البحر لا يؤمن جانبه كما يقولون ، والتمثيلية التى اريد القيام بها قد تتحول فجاة الى « جد » واجد نفسى غير قادر على الرجوع الى الشاطىء .. وقد كدت اتراجع بالفعل عن المغامرة وحدثتنى نفسى أن اتناسى هذا التحقيق والذى سافرت له خصيصا من القاهرة الى الاسكندرية وان استمتع بيومي على هذا الشاطىء الجميل ولكنى تذكرت اخيرا خيبة املى حين اعود بغير القيام بهذا التحقيق المثير ، فتركت اخيرا الكرسى والشمسية وقفزت فى الماء ..

بدات اسبح بهدوء حتى لا افقد قوتى الى ان وصلت الى البرميل فامسكت به قليلا لاستريح ثم استكملت رحلتى الى عمق البحر ، وفى خلال هذا كله كنت اسمع - بوضوح عندما كنت قريبا من الشاطىء ثم بصعوبة بعد ذلك - صوت صفارة المنقذ .. وكنت ايضا اسمعها فى اول الامر وكانه يصيح فى

او يشتمنى ، وبعد ذلك بدا وكانه يصفر بطريقة هيستيرية ..

بعد ان سبحت لفترة اخرى نظرت خلفى فوجدت اننى قد ابتعدت عن الشاطىء لمسافة كبيرة جدا وكان صوت الصفارة قد انقطع عنى ولم اعرف هل زهق الغطاس من تحذيرى وكف عن التصفير ام اننى ابتعدت لدرجة اننى لم اعد اسمع صوت الصفارة ؟ !

المهم اننى آثرت ان اتوقف عند تلك النقطة وان ابدا فى التظاهر بالغرق ! فاخذت اضرب الماء بشدة بيدى وقدمى كاننى اغرق واكتشفت ان هذه العملية متعبة جدا ، واكثر ارهاقا من السباحة نفسها ومع ذلك استمررت اضرب الماء فى اصرار والوح بيدى طالبا النجدة ..

وفى نفس الوقت كان على الشاطىء احد اصدقاء الشباب كانت مهمته ان يراقب الموقف ويسجل انطباعات المصطافين ورد فعل مشرف الانقاذ وان يلتقط ايضا بعض الصور اذا وجد هناك ما يستحق التصوير ..

وقد سجل الوقت الذى قضيته وانا الوح بيدى هكذا ، اى الوقت الذى استغرقته وانا اغرق ٦٧ دقيقة ! اى اكثر من ساعة دون ان يلفت ذلك نظر الغطاس وقال لى ان بعض المصطافين لاحظوا الموقف ولكنهم كانوا فى اول الامر فى حيرة .. هل انا اغرق بالفعل ام اننى اسبح .. ثم تاكد لهم بعد ذلك اننى اغرق وانه لا يوجد من يسبح بمثل هذه الطريقة .. فتوجه بعضهم الى المنقذ والذى كان يصفر كما قلت بطريقة هستيرية ، فقال لهم انني ... المصطافون

اليه عدة مرات فكان يرفض ان يتحرك من فوق الكرسى الذى يقف فوقه ويقول لهم ان البحر بالداخل افضل بكثير من الخارج ! وان المد والجزر فى هذا اليوم ليس « شديدا » ولا داعى للقلق ..

واخيرا ساله احدهم لماذا اذن يصفر بمثل هذه العصبية اذا كان لا يرى اننى فى خطر حقيقى ؟ ! فلم يجد جوابا عن سؤاله .

○ وعلى الجانب الاخر كان التعب قد بلغ بى درجة لم اعد احتملها فقررت ان اكتفي بهذا القدر من التظاهر بالغرق واعود الى الشاطىء .. ولن اصف مشقة رحلة العودة سباحة .. بعد ما بذلته من مجهود فقد كاد يحدث لى بالفعل ماكنت اخشاه بعد ان استنفدت قوتي وانا اؤدى دور الغريق وكانت حركة سحب الامواج تزيد الموقف صعوبة لدرجة اننى كنت اشعر احيانا باننى اعود الى الخلف اكثر مما اتقدم الى الشاطىء !

واخيرا وصلت الى الشاطىء وانا على وشك الاغماء من الاعياء والتعب .. واستقبلنى بعض المصطافين بسعادة بالغة ولكننى قلت لهم فى كلمات مقتضبة اننى كنت اسبح بطريقة عادية وتركتهم وانا اسمع اكثر من صوت يقول فى عتاب سامحك الله فقد اثرت خوفنا عليك .. اما الغطاس او المنقذ فلم اجد شيئا اقوله له وهو نفسه لم يحاول ان ياتى الى ويطمئن على .. او يتاكد من اننى كنت اسبح او اغرق

○ ○ ان شواطىء الاسكندرية والتى تمتد لمسافة ١٢٠ كيلو مترا من ابوقير شرقا حتى مراقيا غربا لا يقوم بمهمة الانقاذ بها ... من الخبراء يقدرون العدد اللازم لهذه المهمة بـ



كان المصطافون فى حيرة من امرهم هل انا

الراية السوداء مرف...
من مسئولية من يتع...



تاكد لهم بعد ذلك اننى اغرق ، لانه لا ...
ويظهر فى الصورة بعض الشباب وهم

٣٠ منقـــذا فقـ...
الاســكندرية والمطـ...

٢٠٠ منقذ على الاقل اى ان نسبة عدد المنقذين الفعلى الى العدد المطلوب ١٥ ٪

ومن ناحية اخرى فإن بعض هؤلاء الذين يتولون مهمة الانقاذ ... الكافية واغلبهم يعملون كعمال نظافة فى المحافظة ويتحولون فى موسم

...س البحـــــر!



اغرق بالفعل أم اننى أسبح ؟ !

...ـوعة دائما .. للتخلص
...ـرضوَن للخطر



يوجد من يسبح بمثل تلك الطريقه يتناقشون فيما يفعلونه .

...ط فى كل شـــواطىء
...ـوب ٢٠٠ على الأقــل

الصيف بقدرة قادر الى هذه المهنة ! وهم يجيدون السباحة بالفعل ولكن مهنة الانقاذ تتطلب تدريبات خاصة ، والمفروض ان يتلقى المنقذ دورة تدريبية خاصة يحصل بعدها على شهادة منقذ .. بل نزيد على ذلك فنقول انه حتى حامل هذه الشهادة ...

من الكفاءة لان الاختبارات التى تجرى لاجتياز تلك الدورة تكاد تكون شكلية او بمعنى اخر « متساهلة » بدرجة كبيرة .. فمثلا المفروض ان يسبح المتقدم للاختبار لمسافة ٥٠ مترا تحت الماء بدون تنفس ليتم التاكد من ان « نفسه طويل » ، وهذا الاختبار بالذات يتم التغاضى عنه دائما لان عددا قليلا جدا هم الذين يستطيعون القيام به .. كذلك فإن هنك اختبارا اخر يجرى فيه عمل تجربة انقاذ لدمية فى الماء ! وهذا شىء لا يقارن بإنقاذ الغريق الحقيقى .. فاى شخص يستطيع انقاذ دمية اما انقاذ الشخص الذى يشرف على الغرق فعلا فإنه يحتاج الى تكنيك معين ، بل الى موهبة واستعدادات خاصة لا تتوافر فى اى شخص .

فإذا بحثنا عن السبب فى قلة عدد المنقذين او السبب الذى يجعل المسئولين عن الشواطىء يقبلون « اى شخص » ليعمل كمنقذ ، فنجد انه ضعف العائد المادى للمنقذ والذى لا يتجاوز مكافاة شهرية قدرها ١٠٠ جنيه ! وهو مبلغ ضئيل جدا اذا ما قورن بالخطورة الشديدة لهذه المهنة والتى قد تكلف صاحبها حياته .. ايضا فإن المنقذين « يهربون » دائما من العمل على شاطىء البحر ويفضلون العمل فى حمامات السباحة بالنوادى لان الانقاذ فى البحر اصعب واخطر كما ان العمل فى النوادى يتيح للمنقذ اعطاء « دروس خصوصية » فى السباحة للاولاد والبنات مقابل عائد مادى معقول

○ والمطلوب الان هو رفع اجور المنقذين بدرجة تتناسب مع خطورة المهنة .. و زيادة عدد المنقذين الى العدد المطلوب ان لم يكن اكثر ، وتزويد المنقذين بادوات واجهزة الانقاذ المطلوبة ، ورفع كفاءة التدريب بحيث يصبح المنقذ شخصا يعتمد عليه بالفعل لان توفير الامن والامان هو اهم شىء للمصطاف ، وحتى لا تتحول « الفسحة » الى ماساة .. وحتى .. لا يواجه احد ما واجهته انا فى هذه المغامرة ويتعرض لخطر الغرق .. ولا يتحرك المنقذ لانقاذه .. وانما يكتفى فقط باطلاق صفارته فى ...

جامع الشهادات !

تحقيق : إلهام رحيم



أستاذ بطب القاهرة حصل على ليسانس الآداب ودبلوم الاثار ويدرس بالحقوق ويستعد لماجستير الفلسفة !

البعض يجمع الفراشات .. او طوابع البريد او العملات القديمة .. اما هذا الأستاذ بكلية طب القاهرة فهوايته هى جمع الشهادات فهو استاذ لجراحة الاوعية الدموية حاصل على الدكتوراه فى الجراحة .. لكنه لم يكتف بذلك فحصل ايضا على ليسانس الاداب قسم الفلسفة ، ودبلوم الاثار .. ومنتسب حاليا لكلية الحقوق .. ويستعد للحصول على الماجستير فى الفلسفة !

وعن رحلته مع طلب العلم بصفة دائمة يقول الأستاذ الدكتور .. محمد حلمى حسنى البتانونى استاذ الجراحة بكلية طب القاهرة : حصلت فى بداية حياتى على .. بكالوريوس الطب والجراحة عام ١٩٦٣ مع مرتبة الشرف ثم دبلوم الجراحة العامة ١٩٦٦ ثم الدكتوراه ١٩٧٠ ثم شهادة المعادلة الطبية الامريكية التى تسمح لى بالعمل كطبيب فى امريكا ، كذلك حصلت على زمالة الجمعية الدولية لجراحة القلب والاوعية الدموية والكلية الدولية للاوعية الدموية ايضا ، هذا بالنسبة لمجال تخصصى اما فى التخصصات الاخرى فقد حصلت على ليسانس الاداب قسم فلسفة عام ١٩٧١ ثم تمهيدى ماجستير عام ١٩٨٣ و استعد حاليا لتسجيل الرسالة ، كذلك نلت دبلوم الآثار المصرية وأستعد العام القادم للحصول على ليسانس الحقوق جامعة القاهرة بعد نجاحى فى الفرقة الثالثة ..

- ويبرر دكتور .. « محمد » انتسابه لهذه الكليات المختلفة بقوله .. الدراسة كان لا بد منها لاستكمال جوانب شخصيتى كانسان مثقف وقد وجدت ان افضل مكان يمكن ان اتعرف من خلاله على بعض تخصصات الآخرين هو الجامعة وسط هؤلاء المتخصصين لاكون مسئولا وملزما بتحصيل المعلومات التى احصل عليها منهم . والتاكد من ذلك عن طريق الامتحان والحصول على شهادة لرغبتى فى اتقان هذه العلوم كما يتقنها المتخصصون ، فجميل ان يشرح لى احد الدارسين المواد التى اقراها والامتحان يلزمني بالفهم لكنى لم احب هذه الدراسات ... وقت واحد فالفكرة ليست تنظيم الوقت بمعنى تقسيمه بالنسبة لى بل فكرة انجازى لاعمال تقوم على ان لدى وقتا طويلا يجب ان اركز فيه للانتاج فى الشىء الذى امارسه وفرصة التركيز فى اى وقت ممكنة ولان الترفيه الذهنى فى قراءات مختلفة هوايتى الوحيدة فقد حاولت الاستفادة من الوقت الذى اقضيه فى ممارستها بصورة ملتزمة لحد ما وبذلك لم تكن هذه الدراسات تشكل اى عبء على ، فقط الامتحان كان يتطلب تركيزا فى القراءة بصورة اكبر كذلك محاولة توفير الوقت الذى تسمح به مسئوليتى الطبية لانه لا يوجد شخص مشغول ٢٤ ساعة ،

- ويستطرد « جامع الشهادات » قائلا بحماس « انتسبت لكلية الآداب وانا معيد فى كلية الطب لانى خلال فترات الدراسة الطويلة ارجات الكثير من قراءاتي الخارجية ماعدا الدينية ولكن مع اتساع وقتى عما كان عليه وقت الدراسة عقب التخرج فقد بدأت تنشط داخلى هذه الرغبة فى تعويض ما فاتنى وبالتالى ازداد شغفي بهذه القراءات وجاءتنى فكرة تنظيمها عن طريق الالتحاق ببعض الكليات لكنى مازلت فى صندوق الهواية لاى دراسة التحق بها لأن عشق الطبيب للطب لا يستشعرة سوى طبيب ويكفى على سبيل المثال ان متعة التعرف على ما يجرى داخل الانسان لم يتحها لى سوى الطب لكن تسجيل رسالة الماجستير فى الفلسفة سببه المباشر أنه لا كفاية فى العلم او الرغبة فى الاتقان .. «انما يخشى الله من عباده العلماء » . وما اقوم به ليس مضيعة للوقت كما قد يراه البعض لانه لم يجور على عملى الاصلى ولم ياخذ من وقته لانى قمت به فى أوقات فراغي التى رفضت أهدارها فى مشاهدة المباريات او التليفزيون او الفيديو او فى الجلوس على المقاهى لمجرد قتل الوقت بمتع وقتية غير مجدية حيث احببته لأن ما أحصده فيه من خبرة ومعلومات لن تضيع وستفيدنى على مختلف المستويات والشىء الذى تستمر فائدته بعد متعته ليس ضائعا » .

- وينفى دكتور « محمد » القول بان حياته تسير على وتيرة واحدة ويقول « يوجد فى حياتى وقت للترفيه فانا منذ صغرى كنت عضوا فى جميع فرق ومجاميع الكشافة والجوالة التى كنت قائد عشائرها فى كلية الطب ثم رائد لجانها فى الجامعة ومسئولا عن تدريب الكشافة بالجمعية الاقليمية بالجيزة وعضو الاتحاد العام للكشافة والمرشدات ، فالدراسة هوايتى الاهم لكنها لا تجور على باقى الهوايات رغم انها اكثرهم جدوى لأن اثرها الايجابى يمتد على عكس ما يعتقد بعض الشباب لان الدراسة بالمعنى الذى افهمه هى ما استقر فى العقل والوجدان واثر فى سلوك الشخص وليس مجرد ورقة احصل عليها من المدرسة والجامعة باننى انهيت قسطا معينا من التعليم لذا فانا أطمح فى مواصلة دراستى العليا فى مجالات الفلسفة والحقوق والآثار وما قد يضاف اليها ... فالطموح ليس له سن

● مرافىء ●

معه

بقلم : هدى أحمد جاد اذاعية بقطر



معه سترى السماء والضياء .. سترى الشجر .. والقمر .. والزهر .. وحبات المطر .. معه سترى الوجود اجمل .. والوجوه اصدق .. والعيون اصفى ..

معه سترى أولئك الذين يحبونك ويرتجون كل الخير لك فتحبهم اكثر .. وسترى أولئك الذين دابوا على زرع الشوك فى دربك ليدموا قدميك .. فتشفق عليهم اكثر .

معه سترى الشروق لتشعر كيف يمتلىء كف الحياة بالسخاء والعطاء .. وسترى الغروب لتتاكد انه وداع فيه وعد يتجدد ..

معه .. ستتعلم كيف تكون كالطير فى وجه العاصفة مهما عوت الريح او اشتدت .. معه .. ستتاكد ان اكبر هزائم الحياة هي ان نوقع صكا بنسيان الامل وقفل شبابيكه ..

معه .. ستعرف ان الحياة مزيج من كل شىء .. فرح .. وترح .. انكسار .. وانتصار .. ارتداد وتقدم .. وستؤمن بان كل شىء حقيقى كالالماس لان اللون الرمادى لا يناسبك .. ولانك (دغرى ياأسود ياابيض مافيش كروهات)

معه .. ستؤمن بان الحياة اجمل من نظرتنا المتشائمة .. واوسع من فكرنا الضيق .. وارحب من عصبيتنا .. (ونرفزتنا) وانغلاق صدورنا .. وانها احلى من كل توقعاتنا .. معه .. تستطيع ان تلقى بكل همومك فى ركن قصى من هذا العالم لتدير لها ظهرك .. وتؤمن بما قاله ناظم حكمت .. (ان اجمل الايام يوم لم يات بعد) ..

معه .. ستتعلم الا تبكى من جور او ظلم لان الكرة سترتد حتما لقاذفها .. ولان المكر السيىء لن يحيق الا باهله .. معه ستشعر بانك قريب من السماء رغم الغيوم ..

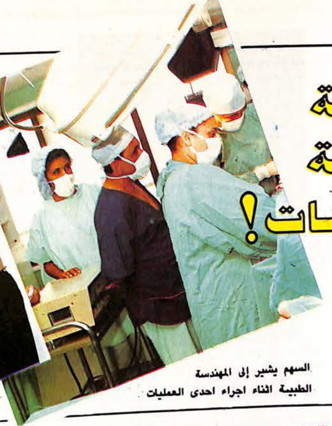
معه .. ستتعلم كيف تستخلص اجمل نهار من يوم معتم غائم .. لان الصحو بعد الغمام اجمل واصفى .. ومعه ستعرف ان الخير .. والحق .. والجمال .. ليست مفردات مجهولة العنوان وستعرف ان كل حروب الدنيا قامت عندما علا صوت الكراهية على صوت الحب .. وعندما اصبحت تطلعاتنا اكبر من قامتنا .

معه .. ستعرف مالم تدرسه فى الجامعة .. ومالم يعلمك اياه معلم .. ومالم يقدمه لك كتاب .. انه قريب منك

تسال من هو .. انه قلبك الجميل فى لحظة صفاء نادرة .. فهل فكرت ان تلتقيه

مهندسة في غرفة العمليات!

في غرفة الجراحة .. ظهرت مع تطور العلم شخصية جديدة إلى جانب الجراحة والمساعد والممرضة .. هي شخصية المهندسة التي تشرف على الاجهزة الطبية المتقدمة فيها .. فهل تحب ان تتعرف على عملها ؟



السهم يشير إلى المهندسة الطبية اثناء اجراء احدى العمليات



المهندسة .. نادية عبد العزيز والمهندسة حنان عبد الله ومحاولة لصيانة جهاز طبي حديث

تخصص جديد يجمع بين الطب والهندسة .. والعمل مساعدة جراح !

تحقيق : نادية منصور

تصوير : عارف سعد الدين

تقول المهندسة نادية عبد العزيز كيلاني (بكالوريوس هندسة القاهرة دفعة ١٩٩٠) : اثناء دراستي باعدادي هندسة كنا ندرس مدخلا عن كل قسم بالكلية يتناول طبيعة الدراسة وفرص العمل بعد التخرج وسألت زملائي في السنوات المتقدمة عن قسم الهندسة الطبية وعرفت انه قسم جديد ، عدد طلابه لايزيد على اربعين طالبا ويجمع بين الطب والهندسة وعمله يتركز في المستشفيات وشركات الاجهزة الطبية وقررت قبول المغامرة ودخول القسم ودرست في العام الاول تخصص البيولوجي في كلية العلوم ويشمل معلومات خاصة بالصحة العامة والاجهزة الموجودة في جسم الانسان بالاضافة لدراسات الرياضيات وعلم النفس ، وفي السنة الثانية درسنا في كلية الطب مادة التشريح والتحاليل الطبية وكذلك مواد الهندسة الالكترونية ، وعندما انتقلنا للعام الثالث تخصصنا في دراسة الهندسة الطبية فأخذنا فكرة عن الاجهزة الطبية الموجودة في اى مستشفى او عيادة طبية مثل جهاز رسم القلب فكرته ونظرية تشغيله واعطاله وكيفية اصلاحها وكذلك جهاز قياس نبض الجنين واجهزة الاشعة ووحدات غسيل الكلى ، وفي البكالوريوس درسنا تصميم المستشفى وهى مهمة المهندس الطبي الذى يحدد نوعية الاجهزة المطلوبة ومكان وجود غرفة العمليات وعلاقة ذلك بنظام التعقيم في المستشفى ، وبعد التخرج تقدمت للعمل في مستشفى خاص لمدة ثلاثة شهور تحت التدريب ثم ستة شهور كمرحلة اظهار الكفاءة ثم تم تثبيتى وواجهتني في البداية مشاكل وهى عبارة عن الفجوة بين الاطار النظرى الذى درسناه وبين الواقع العملي في المستشفى ، ففي الكلية ندرس الاسم العلمي للجهاز في حين داخل المستشفى نجد الاسم التجارى وفي الواقع كنت خائفة لان العمل في القطاع ...

واكتشفت عكس ذلك فقد تعلمت واكتسبت خبرة من رؤسائي في العمل وسنحت لي الفرصة للتجربة والخطأ واعادة المحاولة مرة اخرى والآن امارس عملي منذ اكثر من عامين .

اما برنامج العمل اليومي في المستشفى فيتمثل في متابعة وحدات غسيل الكلى من حيث تنقية المياه ومعالجتها وضبط نسبة الملوحة في المياه وتفسير ... غرفة العمليات ... صيانة الاعطال العادية للاجهزة الطبية الموجودة داخل الغرفة واعدادها للعمل قبل دخول المريض ولابد من وجودي اثناء اجراء الجراحة ، على سبيل المثال نجد الطبيب يتابع العملية من خلال منظار وعدسة تنقل الصورة بواسطة كاميرا ولابد ان تكون الصورة واضحة امام الطبيب طوال ساعات الجراحة لان الآلات موجودة داخل بطن المريض واذا اهتزت الصورة فشل الطبيب في استمرار مهمته ومن هنا لابد ان اتابع عمل الاجهزة والكاميرا التليفزيونية ، وفي احد الايام كان الطبيب يجرى عملية المرارة لمريض ومن المفترض استخ... المريض ... ساد الظلام المكان فقد حدثت بعض الاعطال في المنظار وتحول الهدوء الى عصبية وفي لحظات تم اصلاح العطل ونجحت العملية ، لذلك اشعر بالمسئولية نحو المريض مثل الطبيب تماما واظل اتابع حالته خوفا من حدوث مضاعفات ، الشيء الوحيد الذى يعطيني الاحساس بالامان هو وجود جهاز بديل يمكن استخدامه في حالة حدوث عطل للجهاز الاساسي وحتى عندما يحدث شيء غير متوقع ، ويفقد الطبيب اعصابه احاول امتصاص غضبه حتى تنتهي المشكلة ، وبشكل عام كل خطوة جراحية يستخدم لها جهاز حتى بعد انتهاء الجراحة يوجد جهاز مهمته دفع المياه داخل بطن المريض لتنظيف مكان العملية وجهاز آخر يشفط المياه ويجفف مكان الجراحة ، وبعد انتهاء العملية اطمئن على الاجهزة ، وينتهي العمل في الساعة الرابعة ظهرا ، اما في حالة وجود عملية بعد ذلك وهى حالة غير دائمة فلابد من الوجود في هذا التوقيت ، وتضيف المهندسة نادية قائلة : اول مرة دخلت فيها حجرة العمليات شعرت بالخوف وحتى الان احاول التركيز على الاجهزة ولا انظر نحو المريض ومن حقي اذا أساء الطبيب استخدام الجهاز ان الفت نظره للاستخدام الصحيح لان كل انتباهه مركز على المريض فقط اما انا فكل نظرى ملقى على الجهاز ، واشعر بان مهنتي ذات قيمة فهى لا تقل انسانية عن مهنة الطبيب فكلانا يكمل الآخر ، فهو يبدأ عمله بعد ان ينتهي عملي وقد سنحت لي الفرصة للسفر الى ايطاليا للتدريب على جهاز - لاشعة اكس - جديد استورده المستشفى وهناك تعرفت على كل جديد في مجال الاجهزة الطبية .

اما المهندسة زينب عبد الغفار (دفعة ١٩٨٩ هندسة طبية) وتعمل بشركة اجهزة طبية فتقول : بعد تخرجي ... ولم ... في نظام العمل فلم أستفد من دراستي ولم اشعر بكياني لذلك تقدمت باوراقي في عدة مستشفيات



المهندستان نادية عبد العزيز و حنان عبد الله وابتسامة بعد نجاح العملية



نادى هواة الطوابع

إعداد : نادية منصور

١٠ قراء يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر
مسابقة جديدة بالإشتراك مع الهيئة القومية للبريد

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (٢٦) على التوالى ، وذلك بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم عشر جوائز عبارة عن عشرة البومات طوابع ، يضم :الالبوم الخاص بالفائزين الاول والثانى الطوابع التى صدرت اعوام ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩٢ أما البوم الفائز الثالث حتى السادس فيضم طوابع عامى ٩٠ ، ١٩٩٢ والفائز من السابع حتى العاشر يحصل على البوم فرعونى يضم طوابع عامى ١٩٩٠ ، ١٩٩١ .

سؤال عدد سبتمبر

نحتفل الشهر القادم بذكرى نصر اكتوبر المجيد ومرور : ـ
١ ـ١٥ عاما
٢ ـ٢٠ عاما
٣ ـ١٣ عاما
ترسل الاجابات مع كوبون المسابقة فى موعد اقصاه (٥ اكتوبر) وسننشر الاجابة فى العدد التالى .

حل سؤال العدد الماضى

نحتفل بعيد الثورة فى ٢٣ يولية

اخبار الطوابع المصرية



اصدرت هيئة البريد طابعا جديدا يحمل صورة حتحور الطابع مكون من لون واحد فئة ٥ جنيهات وحتحور من اشهر المعبودات المصرية وقد وحدها اليونان بمعبوداتهم افروديت لانها كانت اله الرقص والموسيقى والحب ، وسميت فى سيناء جبل الفيروز وحتحور يعبر عنه فى شكل امرأة لها اذن بقرة

اخبار الطوابع الأجنبية

اصدرت مصلحة البريد البريطانية مجموعة من الطوابع الجميلة من تصميم « دافيد جنتلنان » متعددة الالوان تحمل صورة وزة فى اشكال مختلفة ، والطوابع ابعاد (٣٠ مم × ٤١ مم) فئة ١٨ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٩ بنسا





مكتبة الشباب

النساء يغسلن اوراق الشجر

عنوان كتاب للاديبة الصحفية عليه سيف النصر صادر عن دار سعاد الصباح للطبع والنشر يحتوى على مجموعة كبيرة من القصص القصيرة منها : ذات صباح فى المقهى ، عودة سالم ، المطر احيانا يكسر الملل ، مونولوج الغربة والنساء فى هذه القصص النادرة الشفافية يفتحن لمشاعرنا الاف الابواب بعدد اوراق الشجر لكى نستعيد رؤية لحظات من حياتهن ونستعيد مذاقها ونكهاتها .

الحرية وأخواتها

كتاب للزميل للاستاذ محمد عيسى الشرقاوى مساعد رئيس تحرير الاهرام ، صادر عن دار المعارف يحتوى على مقدمه وثمانية موضوعات منها رفاعة يقول لكم ، ، التاريخ فى سيارة مرسيدس ويحكى الكاتب باسلوب ادبى رفيع التاريخ القديم والمعاصر ، وفى الحرية واخواتها يقول :

الجنرال ديجول كان عظيما وحكيما عندما احتلت القوات النازية بلاده قال للدنيا كلها ، فرنسا حرة ، وناضل حتى تحررت باريس ديجول الأسطورة الوطنية لم يتمرد على أفكار فولتير عندما حانت ساعة هبوطه ، استجاب لارادة الذى قال له ، كفى مع خالص الشكر والتقدير ،

الطمى واحد والشجر الوان

ديوان شعرى جديد للشاعر سمير عبد الباقى صادر عن دار الامل للطبع والنشر يحتوى على خمس عشرة قصة منها :
بكائيات ام فلاحة ، ربنا رحمن رحيم مصر لكل المصريين ويقول فيها :

احنا اخوات
احنا بالذات ..
من منف لديروط للبجلات
علومنا منارة
لكل حضارة
فنوننا سلام البنى آدمين
سواء كان اسلام او مسيحيين
احنا للأرض
النبض القلب
النور السارى فى العين
مصر لكل المصريين

.. مساهمات الشباب ..

من كفر الشيخ يسال مختار عبدالفتاح عامر عن موعد صدور مجلة الشباب .. الجواب ـ اول كل شهر . ثم يقول تحت عنوان هل تعلم ان

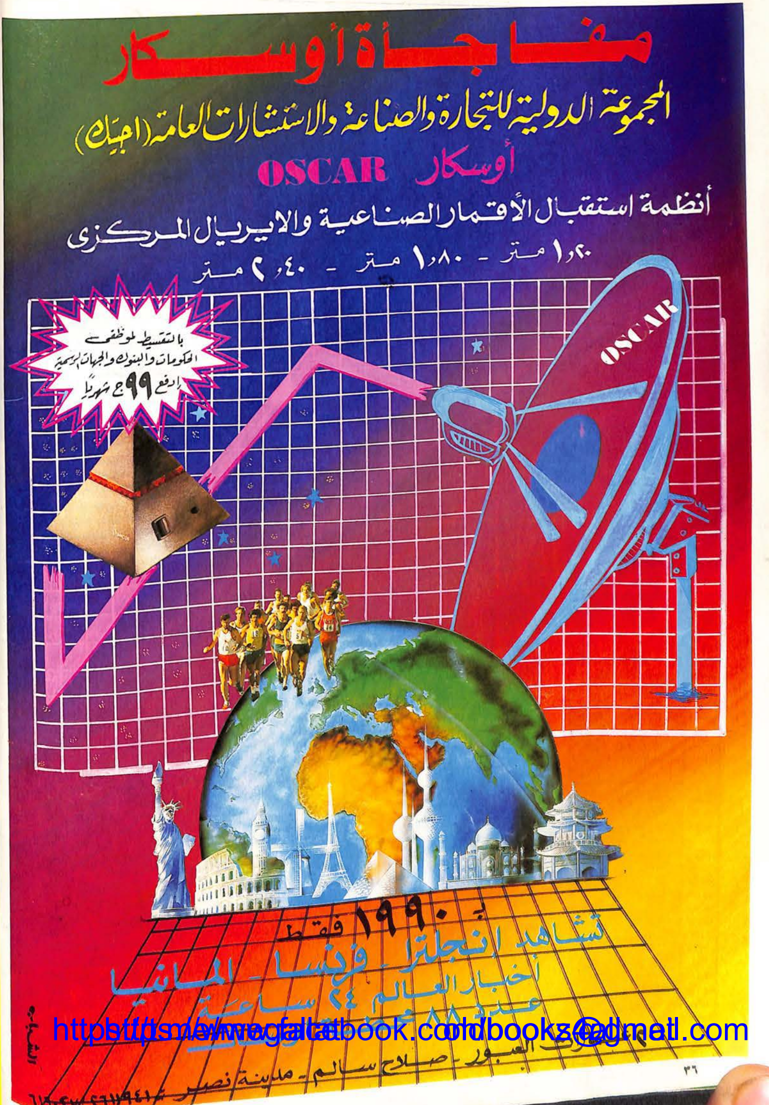
السموات .. سبع
الطواف .. سبع
السعى بين الصفا والمروة .. سبع
رمى جمار الشيطان فى الحج ..
[illegible]

وفى شركة وتم تعيينى بها وتقدمت لطب قصر العينى للتدريب فى ورشة الاجهزة الطبية لمدة ٦ شهور لمعرفة بعض الاساسيات العملية المطلوبة للعمل ، ويتميز العمل فى الشركة بالحيوية لان هناك اكثر من توكيل وكل يوم يوجد اجهزة جديدة احدث

واتابع كتالوج كل جهاز ، وقد واجهتنى فى البداية مشاكل اثبات وجودى كفتاة ـ للاسف حتى اليوم يفضل المجتمع التعامل مع الشاب عن الفتاة ـ وبذلت مجهودا كبيرا لاقنع العميل بان الفتاة لا تقل عن الشاب واحيانا ينظر للمهندسة كفتاة وتعامل معاملة غير جادة ومن هنا عودت العملاء على طريقة معينة اساسها الجدية والاحترام ، وتضيف المهندسة زينب فتقول : مهنة المهندسة الطبية مثل اى مهنة تتطلب الصبر خاصة فى اصلاح اعطال اجهزة مثل وحدات غسيل الكلى التى تعمل ١٨ ساعة يوميا وبالتالى تكثر اعطالها ، لابد من توافر الثقة بالنفس فى مجال العمل وعلى مستوى العلاقات الشخصية لانى الفتاة الوحيدة وسط خمسة زملاء ، اما عن طموحاتى فكنت اتمنى استكمال دراساتى العليا وللاسف لاحظت ان التسهيلات تمنح للمعيدين فقط .

وتوضح حنان عبد الله (تعمل بشركة اخرى خاصة ببيع الاجهزة الطبية) فكرة اختيارها لهذا التخصص فتقول : كنت انوى دخول قسم عمارة وعلمت انه يتطلب الوجود فى الكلية لساعات متأخرة ولذلك اخترت هندسة طبية لانه يجمع بين الاثنين وبه جزء مرتبط بالحياة بعيدا عن الدراسات الهندسية الصماء خاصة اننى كنت مترددة بين دخول الطب والهندسة وهى فرصة للتحدث بلغة المهندس والطبيب معا ، بعد التخرج عملت فى اماكن عديدة ولم افضل العمل فى المستشفى لان التعامل مع الاجهزة محدود بعكس العمل فى الشركة وقد تخصصت فى اجهزة التخدير وعملى فى الشركة يتلخص فى دراسة المناقصات الخاصة بطلب الاجهزة ومتابعة مواصفاتها والتحدث مع العميل ومعرفة شروطه واسعاره وتدريب الاشخاص الذين سيستعملون الجهاز وحضور المؤتمرات المتخصصة فى مجالنا ومعرفة الجديد ، واتمنى ان اقدم من خلال عملى مايفيد المجتمع ، اما بعيدا عن العمل فانا كنت عضوة بفريق السباحة بنادى الزمالك وانشغلت عنه بالعمل ومن وقت لآخر امارس رياضة التنس .

وفى مستشفى جامعة حلوان تعمل نهال عادل الرشيدى (مهندسة طبية) تقول : تم تعيينى عن طريق مسابقة تقدمت لها ونجحت فى الاختبار وقد اخترت هذا التخصص لانه مجال جديد ومستقبله مضمون بعكس الاقسام الاخرى لان عدد دفعاتها كبير ، ومهمتى صيانة الاجهزة الموجودة فى غرفة العناية المركزة وغرفة العمليات والمساعدة فى اختيار الاجهزة الجديدة ، وأود ان اوضح اننا ندرس بالكلية كمبيوتر وهذا يفيدنا [illegible] المزيد من الخبرة العملية .



مفاجأة أوسكار
المجموعة الدولية للتجارة والصناعة والاستشارات العامة (اجيك)
أوسكار OSCAR
أنظمة استقبال الأقمار الصناعية والايريال المركزى
١,٢٠ متر - ١,٨٠ متر - ٢,٤٠ متر
بالتقسيط لموظفى
الحكومات والبنوك والجهات الرسمية
إدفع ٩٩ج شهرياً
OSCAR
بـ ١٩٩٠ فقط
تشاهد انجلترا - فرنسا - المانيا
أخبار العالم ٢٤ ساعة
العبور - صلاح سالم - مدينة نصر

الرقص مع الثعبان ! سيدة هوايتها ترويض الثعابين !



الثعبان الشرس ثمنه ١٢ ألف جنيه ويلتهم فى الوجبة ٧ أرانب

تحقيق : نادية منصور

فى السيرك القومى يروضون الوحوش لكن الجديد هو ترويض الثعبان العاصر والأغرب ان المروضة سيدة هى فاتن الحلو زوجة مروض الوحوش ابراهيم الحلو .

وقد نجحت فى ترويض هذا الثعبان الخطير لتؤدى معه بعض الاستعراضات الراقصة أمام الجمهور ، ورغم ان هذا الثعبان غير سام الا ان خطورته تكمن فى قوة عضلاته القادرة على اعتصار جسم الفريسة فى ثوان معدودة ومن هنا جاءت تسميته بالثعبان العاصر .

تقول فاتن الحلو : الاستعانة بالثعبان العاصر كاحدى فقرات السيرك القومى لها قصة ، فقد سافرت مع زوجى الى دول اجنبية عديدة فى اطار التبادل بين السيرك المصرى والسيرك الاوروبى وهناك شاهدت عروض الثعبان ، ورغبة فى تطوير الفقرات التى نقدمها فكرت فى شراء الثعبان وكانت المشكلة فى كيفية ترويضه وتدريبه خاصة اننى غير متخصصة فى التعامل مع الحيوانات واقنعنى زوجى بعدم التردد واشترينا الثعبان وثمنه ١٢ ألف جنيه وبدأت أتدرب عليه تحت اشراف زوجى ابراهيم الحلو مروض الوحوش والحاصل على دكتوراه من المانيا فى ترويض الحيوانات ، وقبل ان ابدأ التدريب تعرفت على خصائصه فطوله ثلاثة امتار ونصف المتر ووزنه ثقيل للغاية يتمتع بحاسة شم قوية جدا لكنه لا يسمع ، مغطى بطبقة ملساء وليس به غدة سمية وتتمثل خطورته فى انه يلتف حول جسم الفريسة ويمتص دماءها فى لمح البصر ولذلك سمى بالثعبان العاصر ومشكلته انه حساس خاصة لنزلات البرد وقد تتعرض حياته للخطر اذا تعرض للوقوع أو التصادم ، وبيته عبارة عن صندوق خشبى أما طعامه فمكون من ٧ أرانب او حمام يلتهمها كل ثلاثة ايام ولا يقترب منها الا اذا كانت حية تتحرك أمامه فيقترب منها ببطء ثم يلتقطها بسرعة وتظل الفريسة صحيحة فى معدته وتحتاج لثلاثة ايام حتى يتم هضمها ، وبعد أن يتناول الثعبان وجبته الشهية يكون فى غاية الشراسة ولا استطيع ان اقترب منه خلال هذه الفترة ولا يتم تدريبه او تقديم العرض به الا بعد ان يهضم طعامه ، ويمر الثعبان العاصر بما يسمى البيات الشتوى كل ٦ شهور حيث يغير جلده على مدى اربعة ايام . وعن كيفية التعامل معه تقول فاتن الحلو : اول مرة وضعت يدى عليه شعرت برجفة شديدة لان ملمسه ناعم بشكل يخيف وحاولت التخلص من هذا الشعور وأخذت اربت عليه بحنان وفوجئت به يقترب منى ويتمسح لى ويلتف حول جسمى والغريب انه لا يطيق اى رائحة نفاذة ومع ذلك تعود على رائحة « البرفان » التى استعملها واصبحت مميزة عنده لدرجة انه يكون داخل صندوقه الخشبى ويشم هذه الرائحة من على بعد امتار وقبل أن اقترب منه أجده يتحرك بشدة داخل الصندوق محاولا الخروج لملاقاتى ، ومن المعروف أن الثعبان ينسجم مع [illegible] موسيقى شرقية راقصة عندما يسمعها يتحرك بشكل معين ويلتف حول جسدى واتحكم انا فيه بامساكه بطريقة معينة تجعلنى قادرة على السيطرة عليه وفى نفس الوقت حتى لا يقع منى او يصاب بأذى ، ولابد أن تكون طريقة امساكه هادئة حانية لانه عصبى واذا استشعر من قبضة يدى الخشونة التهمنى وأودى بحياتى .

وتواصل مروضة الثعابين حديثها فتقول :

فكرت فى تطوير العرض بتصميم موسيقى ديسكو ودربت فتاة روسية تعمل كراقصة باليه حيث تدخل الحلبة فتعزف الموسيقى ذات الايقاع السريع وترقص الفتاة الباليه ويتحرك معها الثعبان فى شكل لولبى وقد نجحت تلك الفقرة عندما قدمت فى سيرك الاسكندرية ونالت اعجاب الجمهور ، ويستغرق تدريب الثعبان ٤ شهور ولابد أن يحدث نوع من الالفة او الود بين الثعبان ومدربه وهو يستشعر ذلك [illegible]

أما أغرب موقف تعرضت له مع الثعبان فكان قبل تقديم العرض فى احدى الليالى عندما هممت بفتح القفل الخاص بالصندوق ففوجئت به مفتوحا ولا يوجد الثعبان بداخله انزعجت بشدة واخذت ابحث عنه فى كل مكان وتذكرت اننى نسيت فى الليلة السابقة ان اغلق القفل فتحرك الثعبان وخرج من الصندوق وعثرت عليه تحت المدرجات وحمدت الله انه لم يتعرض لاحد ولم يسبب اى مشاكل ، وتضيف فاتن الحلو : امتلك ثلاثة ثعابين يمكن ان اقدم بها العرض او استعين بثعبان واحد واترك الاخرين للراحة

وعن شعورها كمروضة ثعابين تقول : انا احب الشىء الصعب والمستحيل وقد تعلمت ذلك من زوجى ثم اننى أساسا تعودت على المخاطر فى السيرك فقد بدأت السلم من اوله عندما كان عمرى ٩ سنوات تعلمت فنون السيرك المختلفة مثل لعبة القفز بالارجل والترابيز والعقلة والبازانتو [illegible] ابراهيم الحلو عملت معه كمساعدة فى تدريب الوحوش وتعرضت لموقف مزعج ، فمن المفترض اثناء العرض أن ثلاثة اسود وزنها ١٥٠٠ كيلو جرام تنام فوقى وأنا مستلقية على خشبة السيرك ولا يجب ان يحس الأسد برائحتى كانسانة حتى لا يلتهمنى وفوجئت بأحد الاسود يفتح فمه وينظر لى بشراسة وعلى الفور أبعده زوجى وانقذ حياتى وابتعدت فترة فتذكرت شقيقتى التى كانت تلعب على الترابيز وسقطت واصيبت بكسر فى العمود الفقرى نتج عنه شلل

ولان فن السيرك وراثة فقد ورثته عن والدى واصبح يجرى فى دمى ، فهو هواية من الصعب التخلص منها رغم متاعبها ولا استطيع أن افكر فى اى شىء لان السيرك قدم لى الكثير فعن طريقه سافرت الى دول العالم وتعرفت على الشعوب الاجنبية ويعتبر الجمهور الالمانى من اكثر الشعوب تذوقا لفنون السيرك واحتراما لفنانيه .

وعن البرنامج اليومى لفاتن الحلو تقول : ابدأ يومى فى العاشرة صباحا واذهب الى السيرك واتولى رعاية الثعابين وتدريبها استعدادا لتقديم فقرتى فى المساء وينتهى برنامج العمل فى منتصف الليل ويتخلل ذلك رعاية بناتى كاميليا (١٦ عاما) ودهب (١١ عاما) واحاول ان اوفق بين البيت والعمل ويكون مجهود السيرك فى الشتاء محدودا لذلك اهتم بدراسة البنتين ورعايتهما اما فى الصيف موسم العمل المزدحم فيكون على حساب البيت ولذلك لا اتمنى أن تعمل ابنتاى فى السيرك لانه صعب ويحتاج لمجهود دائم بالاضافة لمخاطره ، والشىء الوحيد الذى يقلقنى فى حياتى هو حالة ابنتى الصحية فقد سقطت من اتوبيس المدرسة وأصيبت بجلطة فى [illegible] ومازالت حالتها غير مستقرة .

بعض الوزراء كانوا اصدق

عبد الحميد حسن .. أمام محكمة

اعداد :
محمود القصاص



كان هذا الرجل ومازال من اكثر المسئولين اثارة للجدل فى كل المناصب التى تولاها خلال العهود الثلاثة الاخيرة فقد شارك فى مظاهرات الطلبة عام ١٩٦٨ والتى قامت بعد هزيمة ١٩٦٧ وشعور الطلبة بان محاكمة المسئولين عنها كانت صورية ، وبعد فترة قصيرة لمع اسمه فجاة وفى عهد عبدالناصر بين قيادات منظمة الشباب التابعة للاتحاد الاشتراكى واستمر نجمه فى الصعود فى عهد الرئيس السادات حتى اختاره نائبا لوزير الشباب والرياضة وعمره ٣١ سنة .

مما اثار جدلا واسعا حوله ثم راس المجلس الاعلى للشباب والرياضة لفترة طويلة وعين وزير دولة للشباب والرياضة وعمره ٣٦ سنة ثم اختير محافظا للجيزة حتى عام ١٩٨٦ حين اعفى من منصبه فجاة ايضا وفى عام ١٩٨٩ قرر جهاز الكسب غير المشروع احالته لمحكمة الجنايات بتهمة الكسب غير المشروع وبعد محاكمة طويلة صاحبتها ضجة اعلامية هائلة حكمت محكمة جنايات الجيزة فى يناير ٩١ بتغريمه ٩٩ الف جنيه ورد مثلها للدولة مع حبسه سنة ولكن مع وقف التنفيذ ومع التحفظ على امواله واموال زوجته وولديه القاصرين ومنعه من السفر . وطوال هذه الفترة ظل صامتا لا يعلق على كل ما اثير حوله ولم يتحدث لاى جريدة او مجلة عن تجربته . واخيرا وافق على ان يتحدث الى مجلة الشباب لاول مرة له بعد ازمته . وعلى ان يقف امام محكمتها ليدلى بشهادته على كل ما مر به من احداث مثيرة

أول حديث لمحافظ الجيزة الأسبق الذى أثار الجدل حوله بعد أزمته الشهيرة



•• كيف بدات العمل السياسى ؟

- عندما كنت فى المرحلة الثانوية كنت رئيس اتحاد طلاب منطقة غرب القاهرة ثم التحقت بكلية الطب ومنذ السنة الاعدادية وانا فى اتحاد الطلبة بالكلية وفى السنة الثانية انتخبت رئيسا لاتحاد الطلبة وفى السنة الرابعة اصبحت رئيسا لاتحاد طلاب جامعة القاهرة كلها ثم رئيسا لاتحاد طلاب الجمهورية .

وعينت وانا طالب فى لجنة الخمسين التى شكلت لاعادة بناء الاتحاد الاشتراكى بعد النكسة واحداث مظاهرات الطلاب . وتدرجت فى جميع مناصب الاتحاد الاشتراكى العربى [illegible] وظللت كذلك حتى نهاية الاتحاد الاشتراكى .

كما كنت ايضا رئيس اتحاد الشباب العربى الذى كان يضم ١٣ مؤسسة تنظيمية عربية وكنت انا بالانتخاب رئيس هذا الاتحاد .

وفى عام ١٩٧١ رشحت نفسى لعضوية مجلس الشعب عن دائرة السيدة زينب - وأنا اصلا من السيدة زينب وبالتحديد من «نطقة المذبح - ونجحت وكنت اصغر نائب فى المجلس فى ذلك الوقت . ثم انتخبت بعدها بسنتين عضوا بمجلس الامة الاتحادى الذى كان يضم نوابا من مصر وسوريا وليبيا حتى جاء يوم ٦ اكتوبر حيث صدر بشأنى قرار من اهم القرارات [illegible] الشباب والرياضة . وكنت اشغل فى نفس الوقت منصب امين شباب القاهرة وعضو البرلمان . ثم عينت وزير دولة للشباب والرياضة عام ١٩٧٨ ثم بعد ذلك حدث تغيير وزارى وخرجت منها وعينت رئيسا للمجلس الأعلى للشباب والرياضة وظللت به حتى ١٩٨٢/٥/١٨ حين تم اختيارى محافظا للجيزة وظللت محافظا لها حتى عام ١٩٨٧ حين تركت هذا المنصب .

وهذا هو الجانب السياسى فى حياتى .. اما بالنسبة لدراستى العلمية فانا حاصل على دبلومين فى الجراحة والمسالك البولية وعلى ماجستير جراحة ، ودكتوراه فى الجراحة وليسانس حقوق ودبلوم معهد الدراسات الاسلامية [illegible] واعد الآن رسالة ماجستير فى القانون .

•• كنت شابا ثائرا على الرئيس عبدالناصر عام ١٩٦٨ ثم اصبحت من قيادات منظمة الشباب فى الاتحاد الاشتراكى بعد فترة بسيطة وفى عهد عبدالناصر الذى خرجت فى مظاهرات ضده . فكيف تم هذا التحول وما هو تفسيرك له ؟

- بصفة عامة لست انا الوحيد الذى ميزه الرئيس جمال عبدالناصر . فقد كان ضعيفا امام الشباب ويحب الشباب جدا . والذى حدث انه فى عام ١٩٦٨قامت مظاهرات طلابية غاضبة وكنت رئيس اتحاد طلاب الجامعة وكان لنا دور وطنى ليس ضد ثورة ٢٣ يولية ولا ضد الرئيس عبدالناصر وانما من واقع احساسنا [illegible] هزيمة [illegible] عن قيادة كل الاحداث الطلابية وقد اكون لم ابدأ المظاهرات لكنى انا الذى ادرت حركتها ورشدنا مسارها حتى وصلنا

...ائى وبعد أزمتى تنكروالى خاصة الذين جاملتهم فى مناصبى

لمعت فى عهود عبد الناصر والسادات ومبارك .. وكان لذلك أسبابه

السادات كان مستمعا جيدا ويتقبل النقد ببساطة



منظمة الشباب التى يهاجمونها الآن أخرجت عناصر ممتازة منها حسين كامل بهاء الدين

لما نريد وهو ايصال صوتنا للرئيس عبدالناصر بعد ان فشلت كل المحاولات السلمية فى ايصال صوتنا اليه ، وبالتالى كان لابد ان تتم هذه الخطوة ولكن تم ترشيدها . ثم القى الرئيس عبدالناصر خطابا فى مؤتمر المثقفين فى مارس ١٩٦٨ خاطب فيه جميع افراد الشعب وفى هذا اللقاء قمت وقلت كلاما عبرت فيه عن مشاعرنا كشباب مجروح بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، وكانت نقطة تحول ان يخرج مثل هذا الكلام فى مثل هذه الظروف من شاب فى مثل سنى . ووقع هذا الكلام موقع الرضا والقبول لدى الرئيس عبدالناصر ودعانى لمقابلته انا و... [illegible] الجامعات . وكنا سبعة افراد ـ

وقابلناه جميعا وعرضنا عليه موقفنا وشرحت ما قلته سابقا فى المؤتمر وتناولنا موضوعات سياسية واجتماعية كانت تتجاوز اعمارنا فى ذلك الوقت وبعد ذلك طلبنى الرئيس اكثر من مرة للقائه وطلبت لقاءه فى بعض الامور التى تتعلق بالشباب وامور الدولة . وطبيعة العلاقة لم تكن تحمل تمييزا لى ولكن كانت علاقة بحكم اتصالى بالطلاب وقدرتى على ايصال صوتى اليهم .

أما منظمة الشباب التى يهاجمها البعض الآن فقد كانت وساما على صدر مصر . وقد اخرجت قيادات ممتازة منها الدكتور حسين كامل بهاء الدين الذى كان اول امين شباب للمنظمة .

وبغض النظر عن بعض نقاط الضعف التى كانت فى بعض القيادات وليس فى فكر التنظيم .

وكان البعض يهاجم شباب المنظمة لانهم متميزون ويجيدون التحدث والالتحام بالجماهير . وكانت بعض القيادات تخاف ان ينافسوهم على مقاعدهم .

فمثلا كان الرئيس السادات يأتى لى بكشف فيه اسماء بعض الشباب ويقول هؤلاء شيوعيون . فاقول له : لا . ليسوا كذلك ولكن كل ما هنالك ان بعض القيادات فى محافظاتهم تخاف منهم ان يكبروا وينافسوهم ولهذا يدعون هذه الادعاءات عليهم وكان الرئيس السادات يقتنع بكلامى .

● ● وكيف سار عملك السياسى بعد تولى الرئيس السادات ؟

ـ عملت بعد تخرجى نائب جراحة فى مستشفى قصر العينى حتى جاء مايو ١٩٧١ وقيل انه لابد من اعادة بناء الاتحاد الاشتراكى والقيام بانتخابات جديدة لمجلس الشعب .

وتقدمت للترشيح عن دائرة السيدة زينب واكتسحت منافسين اقوياء .

وكنت ايضا فى منظمة الشباب فى ذلك الوقت . وكان السادات يكن حبا كبيرا للشباب تماما مثل عبدالناصر ففكر ان يأتى باحد الشباب ليتولى مسئولية حكومية كبيرة فى هذا الوقت . فاصدر قرارا [illegible] الشباب والرياضة ثم عملت بعد ذلك وزير دولة


عبد الحميد حسن مع السادات

ورئيسا لجهاز الشباب والرياضة .

● ● كنت قريبا من السادات لفترة طويلة فما تقييمك لتجربة السادات فى الحكم ؟

ـ بداية ليس من حقى ان احكم او اقيم السادات فهو زعيم له سجل عظيم فى شبابه وصباه ورجولته وفى انجازاته لهذا البلد . لكن اذا تحدثت بصفة عامة عن السادات استطيع القول انه كان مستمعا جيدا جدا . ويمكنك ان تتحدث اليه نصف ساعة أو ثلاثة ارباع ساعة ، وهو منصت تماما .

ولذلك كان من يتحدث مع السادات لابد ان يعى تماما يقوله لانه كان يقيم الفرد بمجرد ان يتحدث .

وكان السادات يتقبل النقد ولكن بالشكل الموضوعى الذى يضيف جديدا . وسأضرب لك مثالا : ـ لم يحاول السادات ان يوجهنى مرة واحدة الى تغيير خطى السياسى المؤيد لثورة يولية او يعترض على حبى للرئيس عبدالناصر لدرجة انه فى مجلس من المجالس دخل احد المقربين من السادات وقال له كيف يتم تعيين عبدالحميد حسن نائب وزير مع انه ناصرى؟!

فقلت له : ياسيادة الرئيس : من ليس له وفاء لـ ٢٣ يولية وجمال عبدالناصر لن يكون له وفاء لسيادتك . فابتسم الرئيس السادات وقهقه لانه وجد امامه رجلا لم يغير جلده .

وهكذا ظللت احتفل بذكرى مولد ووفاة عبدالناصر وانا امين الشباب دون ان ياتى توجيه واحد من السادات أو من غيره لالغاء الاحتفال [illegible] الاحتفالات جميعا واصبحت احتفل بها فى ذكرى ثورة ٢٣ يولية سواء وانا وزير أو وانا محافظ .

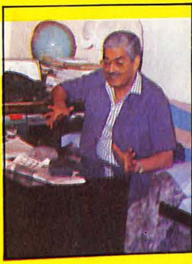
● ● ماهى اهم الانجازات التى تعتز بتحقيقها اثناء مسئوليتك الطويلة ـ والتى استمرت اكثر من ٩ سنوات عن الشباب والرياضة ؟

ـ كان اهتمامى بالدرجة الاولى منصبا على الاعداد السياسى للشباب لانى اعتقد ان الانسان متكامل عقلا وروحا وبدنا . لم اكن انبهر بالعملية الرياضية بالقدر الكافى وكنت اؤمن بأنه ان لم يكن عقل الشباب مستنيرا فان الرياضة لن تفيد فى شىء ، لايعنينى ان يكون لدى بطل رياضى يمارس اعنف الرياضات ويحصل على ميداليات ووعيه السياسى او القومى لا يساوى شيئا اذ لا قيمة لذلك ، هكذا كان فهمى للعمل الشبابى .

وازعم انه كانت هناك انطلاقة كبيرة فى العمل السياسى الشبابى ، وكان اهتمامى كبيرا باعداد الكوادر الشبابية وكنت مهتما بتطوير مراكز الشباب ، واغلب الافكار التى تنفذ الآن نحن الذين وضعنا بذرتها . لست انا وحدى ولكن كان يعمل معى اقطاب العمل الشبابى والرياضى فى ذلك الوقت . فقد كانت معى مجموعة من الكبار جدا فى القيمة والقدرة داخل وخارج الوطن . ويكفى ان اقول ان عددا كبيرا من المؤسسات والهيئات والوزارات الرياضية فى العالم العربى انشئت تقليدا لنا وبرؤية منا . وكان هناك اتحاد الشباب العربى الذى جمع وحده الشباب العربى وكان يضم [illegible] اطار واحد وفكر واحد وهو عمل كان بلاشك

لم يميزنى عبد الناصر وحدى بل ميز غيرى أيضا لأنه كان ضعيفا أمام الشباب

رفضت منصب محافظ بنى سويف لأنى أشعر بأنى لم أرتكب جريمة



ايجابيا واعتقد انه لم يتم مثله من قبل . اما عن حصر حجم الانجازات فانا لا استطيع ان احضرها من الذاكرة ولكنها موجودة فى نشرات وملفات المجلس الاعلى عن تلك الفترة .

• • قال الدكتور عبدالاحد جمال الدين فى حديث له مع مجلة الشباب انه حقق فى الفترة التى قضاها رئيسا للمجلس الاعلى للشباب والرياضة انجازات وانتصارات لم يحققها احد قبله . فما تعليقك ؟

- اوافق الدكتور عبدالاحد على ما قاله فهو بما يرضى الله حقق انجازات كبيرة بلاشك . كما انه اتم تنفيذ ما كان موجودا بالفعل . مثلا موضوع استاد القاهرة كان خطة مجهزة وموضوعة فى الادراج ونفذنا منه ما نستطيع ، وكان من المفروض ان افتتح حمام السباحة فى خلال ٦ شهور قبل تركى للمنصب عندما توافرت الامكانيات المادية سارع الدكتور عبدالاحد ليستكمل ماتبقى .

ان المثل الشعبى يقول : اطبخى ياجارية كلف ياسيدى . اذا توافرت الامكانيات المادية يستطيع الانسان ان يقوم بالمستحيل انا مثلا عندما توليت منصب محافظ الجيزة لم اقم بمعجزات كل ما عملته ان فتحت الادراج واخرجت الملفات القديمة وحاولت مع الوزراء والمسئولين لأحقق بعض الانجازات .

ورغم ان الدكتور عبدالأحد قام بنقلة تحول فى تطوير العملية الرياضية الا انه لايقيم ببطولات رياضية تحققت لأن الرياضة غالب ومغلوب ، ونحن مازلنا متخلفين نسبيا عن بلاد كثيرة .. ولهذا يجب الا نتبع الثورة الاعلامية التى تتم بعد كل حدث رياضى ، عليك ان تخطط وتعمل وتقبل النتيجة ايا كانت .

• • بعد ان تركت منصبك كمحافظ للجيزة اعتذرت عن قبول منصب محافظ بنى سويف .. ما السبب ؟

- شعرت بأنى اقوم بعمل هام وايجابى فى الجيزة ، وكانت هناك فرصة لأن اكون محافظا للاسكندرية قبل ذلك وكانت هناك فرصة ان اكون محافظا للقاهرة فى فترة رئاسة الدكتور فؤاد محيى الدين [illegible] استمر فى محافظة الجيزة لأتم الانجازات التى بدأتها خصوصا اننى ضعيف امام جامعة القاهرة التى نشأت وتربيت فى ظلالها وكنت اشعر بأننى اعمل فى حضن جامعة القاهرة .

ثم شعرت انى تعبت فانا اعمل واكافح منذ ان كنت طالبا - كنت اشعر بالحاجة للراحة ورعاية اولادى لقد كان اولادى وهم اطفال يخافون منى ويبكون عندما احملهم لانهم لايعرفوننى . كنت فى حاجة لالتقاط الانفاس لهذا اعتذرت عن اى منصب آخر وتقبل الرئيس مشكورا عذرى .

• • قلت فى محاكمتك لوكنت لصا لما رفضت منصب محافظ بنى سويف . فماذا كنت تعنى ؟

- نعم قلت هذا لأن الانسان عندما يكون قد ارتكب جريمة يتقبل اى موقع يعرض عليه ولو نزلوه للدرجة السادسة ليختفى وراءه لكن احساسى بثقتى بنفسى وطهر يدى وايمانى بربى جعلنى اعتذر عن المركز لانى « مش عامل عملة » ، و « مش عاوز ادارى من حاجة » والانسان الحر دائما لايقبل مالا يريده حتى لو جاء على حساب نفسه . وقد دفعت ثمنا باهظا جدا لكنى اعود واقول ان لكل منا نصيبه فى الحياة . ولقد تعرضت لكم هائل من الحقد والغيرة سواء من جيلى الذى شارك معى أو من الجيل الاكبر منى . هناك عوامل تداخلت مع بعضها وفى النهاية سيأتى اليوم الذى يحق الله سبحانه وتعالى فيه الحق

• • هل لو كنت قبلت منصب محافظ بنى سويف هل كان سيثار ضدك كل ما اثير بعد رفضك له ؟

- هذا امر لااستطيع الحكم عليه . بعض الناس تراجعنى وتقول لى الآن لماذا رفضت منصب المحافظ ؟ وكنت اقول هذا امر غيبى ولا يعلم الغيب الا الله سبحانه وتعالى . وليس هذا القياس يرضينى اى لو قيل لى اعمل كذا والا سيحدث لك كذا وكذا لكنت اتخذت نفس الموقف طالما اشعر انى نظيف واعرف ما افعله .

• • اثيرت ضجة هائلة حول قضيتك ثم انتهى الامر الى حكم بسيط نسبيا فما هو تعليقك ؟

- الحمد لله [illegible] يتوجج فى مشاعر الاحساس بالقهر والظلم وانا دائما اقول حسبى الله ونعم الوكيل فى كل من تآمر على واذا دخلت فى ابعاد القضية ستدهش وستجد مفاجآت كثيرة جدا وهى امام النقض الآن .

ويمكن القول ان ما اثير ضدى يرجع لاعتبارات سياسية وليس لاعتبارات موضوعية . وكفى هذا وتستطيع ان تضع خطا تحت هذه العبارة .

ومن المهم توضيح ان هذه الاعتبارات بعيدة كل البعد عن سيادة الرئيس مبارك الذى كنت وسأظل اكن له محبة تقديرا واحتراما .

ولكن هناك اعتبارات فى الساحة : ان الناس تبحث عن الموضوع الرائج - سواء فى اجهزة الاعلام او غيرها - لتتحدث عنه خصوصا اذا كان المسئول معروفا فهذه فرصة العمر لتكتب عنه . ولنترك هذا الموضوع جانبا رغم ان لدى ما اقوله واستطيع الدفاع به عن نفسى وقد يأتى وقت استطيع ان اقوله فيه هذا الكلام .

وعموما فانى سعيد بكل خطوة وكل كلمة اتخذتها ولم افقد ايمانى ابدا . واحمد الله سبحانه وتعالى انى برئت من تجربة الماضى .

وانا امامك الآن واقف على قدمى واعيش حياتى وسوف اشارك فى العمل الوطنى بوسيلة او بأخرى . والتزامى ببلدى وقيادتى التزام مطلق ودائم .

• • هل تغير الاصدقاء من حولك بعد ان تركت السلطة وتعرضت للمحاكمة ؟

- نعم بدون شك ! كان بعض الوزراء - ومنهم من لايزال فى السلطة - على صلة صداقة وثيقة بى ودخلوا منزلى عشرات المرات بينما لم ادخل انا منازلهم لحسن الحظ . فلم يكلف احدهم نفسه ان يرفع سماعة التليفون ليقول لى : ازيك او ازى اولادك . كنت اظن انها صداقة ولم تكن كذلك . ومن هؤلاء من جاملتهم بالحق كثيرا ، وانا بطبعى لم اكن أصد احدا او اتأخر عن مساعدة من يطلب العون .. تألمت كثيرا بالطبع لأن الانسان فى وقت الشدة فى حاجة لمجرد ان يسأل عليه . لكن ظهرت لى فئات جديدة من [illegible] اثناء السلطة وهؤلاء الذين ملأوا على وحدتى وحياتى . بل عندما تم تغريمى مبلغا من المال تطوع البعض لمساعدتى فى دفع الغرامة حدث ذلك من ناس لم اتوقع منهم ذلك لان العلاقة لم تكن وطيدة وخصوصا زملائى الاطباء والاساتذة بكليات الطب الذين ظهرت صداقتهم الحقيقية لى وملأوا على وحدتى وهؤلاء هم الاصدقاء الحقيقيون الذين اعتز بهم .

• • من خلال تجربتك الطويلة فى العمل العام .. ماهواهم ماتعلمته وتحب ان تقدمه للشباب ؟

- الا تنهار امام أول ازمة . ان الانسان « عظمه ينشف » اذا قام ووقع عدة مرات . لاتستسهل الوصول لطموحاتك . لابد من تحمل العبء والتعب لفترة طويلة حتى تصل لما تريد .

ومن المهم للغاية توسيع الثقافة والمعرفة . اى شاب لديه فرصة للدراسة او القراءة يجب ان يستغلها واحب ان اقول للشباب لاتصدقوا اى كلمة تقرأوها لابد ان تحللوا ما تقراون لتعرفوا الحق من الزيف هذا اهم ما اريد قوله للشباب ، وعلى مستوى العمل الشبابى فأرى أن الشباب فى حاجة لرعاية خاصة . لابد ان تكون هناك وزارة للشباب لان وجود وزير داخل مجلس الوزراء يعرف قضايا الشباب وينقلها للمجلس امر هام جدا بل ياليت يكون المسئول عن الشباب بدرجة نائب رئيس وزراء وليس كثيرا على الشباب ان يكون المسئول عن قضاياهم على هذه الدرجة ليكون القرار المتخذ بشأنهم سليما تماما لانه احيانا فى بلادنا تقاس الامور بقيمة الوزير المسئول عنها .

ومن الناحية السياسية اتمنى ان يكون هناك تنظيم للشباب . قد يقول البعض ان الاحزاب موجودة الآن لكن ما اريده ان يكون هناك تنظيم عبر الجهاز التنفيذى للشباب من سن ٢١ سنة ويكون مفتوحا لكل شباب مصر وبعد سن ٢١ فالشاب حر فى الذهاب لأى حزب او اى اتجاه لكن بعد ان يكون لديه رؤية وطنية وقومية واضحة .

والاهم من كل ذلك . لابد من اعطاء الفرصة للشباب . لابد من دفع عناصر فى الثلاثين والخامسة والثلاثين لتولى المسئولية

• • واخيرا ماهى اهم امانيك الآن على المستوى الشخصى ؟

- ليس لدى اعز من اولادى وهما اثنان : خالد الذى يدرس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ووليد بالصف الثانى الثانوى ويرغب فى دراسة الطب ، وكل ما اريده ان اراهما رجلين بمعنى الكلمة وناجحين وموفقين .

وبالنسبة لى فاتمنى ان اتم تجهيز عيادتى لارد جزءا ولو صغيرا من حق وطنى على . كما اتمنى ان يوفقنى الله للحصول على [illegible] بعد [illegible] الذى اعمل فيه الآن وان يمتعنا الله بالصحة والعافية .

زيارة إلى نجمك المفضل

الفنان كرم مطاوع والقراء في ضيافة مجلة الشباب





طريقتى فى اداء ادوارى .. ليست طريقتى فى حياتى الشخصية !

استضافت مجلة الشباب الفنان الكبير كرم مطاوع والقراء الفائزين بمقابلته واستمر الحوار لأكثر من ساعتين تطرق الحديث خلالهما الى قضايا المسرح والسينما . وفى البداية استاذن المخرج الكبير كرم مطاوع قبل الاستماع الى الاسئلة فى ان يبدا اللقاء بكلمة راى ضرورة ذكرها .. حيث قال : قبل اى اسئلة اسمحوا لى بان اعلن عن سعادتى الحقيقية بهذا اللقاء الذى يتم داخل مجلة الشباب ليؤكد حقيقة يحاول البعض طمسها وهى ان شبابنا بخير ووجود تساؤلات منكم وان كانت متخصصة فإنها فى مجملها تطرح بما يمكن ان يسمى « بالهم المعرفى .. » وهذا يعنى اهتمامنا بجوهر الاشياء وينفى عن الشباب تهمة الاهتمام بالظواهر . هذا الاهتمام بالتعرف والمعرفة - ايا كان - يعكس رغبة التزود المعرفى الذى هو قوام عصرنا الحالى والقادم .

ثم اجاب الفنان كرم مطاوع عن اسئلة القراء قائلا : اختلفت مع النظام السياسى أيام الرئيس الراحل أنور السادات لأسباب سأذكرها لكن احب التاكيد على أننى لم أكن اشكل جبهة لكننى مثل أى مواطن له وجهة نظر فى قضايا بلده كما ان علاقتى بالفن أعطتنى خصوصية فى الاختيار وفى المواقف هى مواقف نابعة من دورى كفنان لأن الفنان الحقيقى هو الذى يحمل رؤية ويعبر عنها فى أعماله ولا يقع فى تناقض صارخ بين ما يؤمن به وما يقوم بأدائه أذن فقد كان موقفى ينطلق من كونى مواطنا مضافا الى ذلك درجات من الاستبصار والاستشعار بدور الفنان الاجتماعى . وكان على ان ادافع عن وجهة نظرى . والفنان كما أعرفه ينحاز الى [illegible]

اعداد :

كمال عبد الحميد

الخير وضد الظلم الاجتماعى والسياسى . لكننى ثابت على موقفى القومى ولم اتغير منذ أيام السادات اذن لماذا فجأة نطالب بعدم الحديث عن اسرائيل ؟ لماذا يطلب من رجل صناعته الحوار على المسرح الا يطرح الاسئلة .. لقد تمت معاهدة السلام بكل بنودها ..

.. ولكن لماذا طلبوا بعدها عدم الحديث عن اسرائيل ؟ .. قد تكون مصر استردت اراضيها لكن اسرائيل لا تزال دولة معتدية ولا تزال تنتهك سيادة دول عربية . وحتى هذه اللحظة هناك اراض عربية محتلة . لقد كان الخلاف سببه السؤال الذى طرحته : ماهى السيادة التى تملكها اسرائيل حتى لا استطيع أن أقول لها : انا ضد التطبيع وضد عدوانها على الاراضى العربية . انا ضد التطبيع ولا استطيع ان أجلس على مائدة المفاوضات فى الوقت الذى يستمر فيه عدوان اسرائيل . لقد كان هذا موقفى الذى اغضب السادات ومازلت عند موقفى وحتى « لو ضربت بالنار » ولن اغيره ولكن قد لا انقل هذا الرأى الى ابنتى « حنان » لان هذا هو موقفى الشخصى ولها هى موقفها ولا يمكن ان اجبرها على السير ورائى ولا اقبل ان ادفعها الى تأييدى .

وقد قلت للرئيس السادات هذا الرأى وأخبرته باننى بهذا الرأى لا اضر احدا لانه يعبر عن وجهة نظرى فقط فى حين لو كنت فى مكان قيادى مؤثر لاصاب الضرر من هم تحت قيادتى . ولم يتغير رأيى ولا ازال اقول ان اسرائيل وامريكا ضد ان يتوحد العرب وضد ان تتكامل الدول العربية فيما بينها ولا ازال اعتبر اسرائيل مجرد « نتوء .. » وان اتفاق كامب ديفيد [illegible] السياسية [illegible] واحب ان أضيف موضحا

اننى انطلق من موقفى القومى وليست لى اى مطامح وزارية او نيابية ولست عضوا فى الحزب الوطنى وبنفس الدرجة لست عضوا فى اى حزب آخر

● وانتقلت المناقشة الى جانب آخر من الموضوعات حيث طرح القراء اسئلتهم حول طبيعة أدوار الفنان الكبير كرم مطاوع .. فأجاب قائلا : هناك خطأ شائع وهو أن الدراما تعنى التجهم والحقيقة غير ذلك . وقد كنت اعمل مساعدا للمخرج يوسف شاهين فى فيلم الارض ، وكنت صاحب الاقتراح بأن يؤدى الفنان محمود المليجى دور « سويلم » فى الفيلم وقد اندهش الجميع من هذا الاقتراح وتساءلوا كيف يلعب اشهر ممثل لادوار الشر دور « سويلم » الذى يمثل الشخصية المصرية الاصيلة التى تعكس الارتباط بالارض . وفى النهاية قام محمود المليجى بأعظم أدواره .. لأننى ضد ان يتحول الممثل الى قالب واحد لا يستطيع تجاوزه . يجب ان يكون الممثل متغيرا فى أدواره ويتفاعل معها حسب طبيعتها . وقد قدمت مسرحية بعنوان « زواج على ورقة طلاق » وكانت مسرحية مغرقة فى الكوميديا فى السبعينات .. وغيرها من الاعمال وبالتالى فليس صحيحا ان كل اعمالى متجهمة . وتجربتى فى العمل بمسرح القطاع الخاص تجعلنى اقول لا فرق عندى بين مسرح القطاع العام ومسرح القطاع الخاص .. المسرح هو المسرح والحكم فى النهاية بالمصنف وليس بالمنتج وهل هو خاص ام عام فقد تعرض مسارح القطاع العام مسرحيات هابطة وقد تعرض مسارح القطاع الخاص مسرحيات جادة وهادفة . وبالنسبة لى ليس لدى اى مشاكل فى تمثيل أى دور مهما كانت طبيعة هذا الدور . الممثل جزء رئيسى من مفردات التعبير عن العمل الفنى سواء كان فيلما او مسرحية او مسلسلا [illegible] العبرة [illegible] العمل ماذا يقدم ؟ ماذا يريد ان يقول ؟ لا يهم هنا ماذا كان دورى فى العمل وهل كنت شريرا أم طيبا ؟ يهمنى ما يقدمه العمل الفنى من القيمة . فى حياتى الفنية لم اقبل عملا او أخرجه من أجل المال بل من اجل هدف بداخلى .. ويضحك الفنان الكبير كرم مطاوع « .. لكن كثيرا ما انضحك على من ناحية الفلوس .. وكثيرا وقعت عقودا على بياض .. وفى مرة اعطونى ٥٠ جنيها فى فيلم .. » لأننى لا اهتم بمسألة الفلوس كذلك فأنا اعتذر كثيرا عن بعض الاعمال التى تعرض على لأننى لا احب ان اعمل فى عملين فى وقت واحد .

● تصادف ان شاهدنى بعض المخرجين فى ادوار جادة فاستراحوا لهذه الادوار ولطريقة ادائى لها لكننى لا اصب نفسى فى قالب واحد . لأننى ممثل وليست طبيعتى فى الحياة هذه الادوار المتجهمة وبسبب دورى فى مسلسل « ابو البنات » الذى عرضه التليفزيون مؤخرا ينادينى الجمهور فى الشارع قائلا : « أبو البنات » مع ان هذا مجرد دور وليس حقيقة . وعلى اى حال فأنا لدى بنت اسمها « حنان » حصلت على الثانوية العامة هذا العام بمجموع ٨٤ ٪ أدبى ..

● وسوف افاجىء الجمهور الذى أعتاد أن يرانى فى الادوار الجادة والصعبة بدورى فى ملسلسل اسمه « ناس ولاد ناس .. » مع مجموعة كبيرة من نجوم الكوميديا فى مصر .

● الحقيقة اننى فى حيرة شديدة من الذين يقولون عن أدائى فى المسلسلات التليفزيونية ان أدائى كان مسرحيا .. وعندما يشاهدوننى فى السينما يقولون ان ادائى كان مسرحيا . وفى المسرح يقولون كان ادائى جادا زيادة عن اللزوم .. مع أن المسرح هو قمة النضوج وكل فنانى ونجوم السينما العالمية عملوا فى المسرح

● ويسأل احد القراء المخرج الكبير كرم مطاوع [illegible] ثقافة ؟ فيرد قائلا : لا .. لا .. لا اتمنى ولا ارغب انا كده كويس قوى .. »

محمد فؤاد والقراء في ضيافة مجلة الشباب

بالمصادفة توقف عزت أبو عوف ليسألنا عن الطريق .. فقدمنى له صديق واكتشفنى !



فى قاعة الاجتماعات بمجلة « الشباب » تجمع اكثر من خمسين قارئا جاءوا لزيارة نجمهم المفضل المطرب الشاب « محمد فؤاد » الذى اختار ان يلتقى بهم داخل مجلة « الشباب » .. وعندما وصل الفنان محمد فؤاد متاخرا عن موعده اعتذر لقراء الشباب بسبب ارتباطه بتصوير مشاهد فيلم جديد يقوم ببطولته .. ثم قدم بوستر، هدية لكل قارىء .. وقد بدا اللقاء بسؤال للقارىء حسن جمال الدين - اسيوط - حول بداياته الفنية .

● اجاب عنه محمد فؤاد قائلا لقد كانت بدايتى الفنية غريبة بعض الشىء فقد كنت اهتم اهتماما كبيرا بلعب الكرة وكان لى صديق يؤمن بقدرتى على الغناء ويرى أن صوتى « جيدا » وذات يوم كنت جالسا مع صديقى هذا فى أحد الاندية عندما شاهدنا د . عزت ابو عوف داخل سيارته يقف امامنا ويسألنا عن باب الخروج من النادى فانتهز صديقى الفرصة وقال له : « على فكرة يادكتور عزت .. محمد صوته حلو . بس مكسوف يقول » .. وأخذ د . عزت كلام صديقى مأخذ الجد فنزل من سيارته وأعطانى رقم تليفونه طالبا منى الاتصال به فى أقرب فرصة . وبعد أيام اتصلت به فحدد لى موعدا لاختبارى وبالفعل نجحت ولم اصدق عندما وقفت آغنى بمفردى مع فرقة « الفور ام »ولهذا اعتبر د . عزت ابو عوف صاحب الفضل فى ظهورى وبالمناسبة هو من القلائل الذين لديهم الاستعداد على اكتشاف نجم جديد كل يوم .

● وحول سؤال للقارئة سماح محمود زايد - جامعة عين شمس - تحدث الفنان محمد فؤاد عن سر اعتزازه بمنطقة عين شمس والاحياء الشعبية فقال : الفنان الحقيقى هو الذى لا يتنكر لماضيه ونشأته وسر اعتزازى بمنطقة عين شمس يعود الى احساسى بوجود الحب والدفء والمشاعر الانسانية النبيلة فى نفوس البسطاء من سكانها .. ويكفى أن أصدقائى هناك .. هؤلاء الذين شجعونى فى البداية وكانت لديهم ثقة فى صوتى وقدراتى . ففى هذه المناطق بالذات يجد الواحد منا راحته ويتصرف على طبيعته ولا استطيع ان اعيش طويلا بعيدا عن عين شمس حتى ولو منحونى قصرا فى أرقى احياء القاهرة .

● [illegible] رمضان وسحر عطا موسى وسحر محمد حسن واشرف عثمان محمد وفهيمة محمد احمد الجزار وحسين احمد عبد العظيم وتامر يحيى محمد واحمد حسين محمد فرج وجمال الدين ابراهيم .. وجاءت اجابات الفنان محمد فؤاد كالتالى : لا توجد اغنية فى البوماتى لها علاقة بتجاربى العاطفية الا اغنية « عارف ان فيه واحد تانى » ولن أفسر اكثر من هذا ! أما ماقيل عن تفكيرى فى الزواج فهذه مجرد شائعات غير صحيحة بالمرة . والتجربة الوحيدة التى يعرفها الناس هى خطبتى للفنانة « صابرين » وقد فسخنا الخطبة وهى انسانة طيبة ومحترمة وفسخ الخطبة يمكن ان يحدث بين اثنين ولا داعى لذكر الاسباب لان انفصالنا تم بمنتهى الاحترام . ولا افكر فى الارتباط قبل اربع سنوات من الآن اى عندما اتم ٣٥ عاما بالتمام والكمال .

● ليست لى أطماع مالية اى اننى لا اجرى وراء جمع المال وتخزينه لان رصيدى الوحيد الذى احافظ عليه هو حب الناس وهو رصيد لا تعادله اموال الدنيا . ويحدث احيانا ان اقدم حفلة واحصل منها على عائد مادى كبير لكننى اكون غير راض فيها عن نفسى فأظل حزينا ومكتئبا وارى الدنيا بمنظار اسود فى حين يمكن أن اقدم حفلة واشعر بالرضا عن نفسى فيها فنيا فأصبح سعيدا بصرف النظر عن العائد المادى الذى حصلت عليه .. ويكفينى اى مبلغ اعيش به واى « لقمة » طالما انا سعيد برضاء جمهورى عنى .

● ماقيل من قبل عن اشتراكى فى حفلة مع عمرو دياب ليس صحيحا وهو خبر كاذب وربما كانت مجرد دعاية قام بها احد المنتجين .

● فى حياتى الشخصية اتوجه بالشكر لوالدى ووالدتى وفى حياتى [illegible] بجوارى وساندونى .. كما اقول لكثيرين أيضا « الله يسامحكم » لأنهم هاجمونى كثيرا والحمد لله لدى استعداد لتقبل أى هجوم الا اننى اتمنى ان يكون النقد خالصا لوجه الفن حتى استفيد منه وحتى لا يكون مجرد هجوم لا مبرر له سوى تصفية حسابات قديمة . واعتبر انكم ثروتى الحقيقية لانكم وقفتم مع المطربين الشباب فى بداياتهم واشتريتم البوماتهم الاولى التى كانت متواضعة بعض الشىء .. ولولا الجمهور الذى انتم جزء منه ماحققنا اى نجاح يذكر .

● اتجاهى للتمثيل حقق بداخلى رغبة حقيقية وفيلم « أمريكا شيكا بيكا » يقدم صورة لمشاكل الشباب المهاجر الذى يواجه صعوبات كثيرة ويحذر من عمليات النصب التى يتعرض لها الشباب وهو فى طريقه للبحث عن فرص العمل خارج مصر . واحب ان اروى لكم موقفا غريبا بعد انتهاء تصوير الفيلم فى رومانيا فوجئت بالسيد سفير مصر فى رومانيا يحضر الى المطار ونحن نستعد للعودة الى مصر ليخبرنى بان هناك شابا مصريا سوف يسافر معنا على الطائرة برفقة احد المستشارين من السفارة . وطلب منا السفير المصرى مساعدة المستشار فى مهمته فى نقل الشاب المصرى الى مصر . وقد شدنى الموضوع فجلست بجوار المستشار فى الطائرة وسألته عن قصة الشاب المريض الذى سيقوم بنقله الى مصر . فاخبرنى المستشار ان الشاب من مواليد القناطر باع منزله فى القناطر بثلاثة الاف جنيه دفعها لاحد الاشخاص من أجل مساعدته على السفر الى المانيا عن طريق حدود المجر وعندما سافر الشاب تركه الشخص الذى حصل منه على ٣ الاف جنيه واوهمه بمساعدته واختفى فأصيب الشاب المصرى واسمه « هانى » [illegible] فى شوارع رومانيا حتى القى القبض عليه وتم تسليمه الى السفارة المصرية التى نقلته الى احد المستشفيات وظل به ٢٠ يوما وفقد ذاكرته . فطلبت من المستشار رؤية الشاب وعندما رآنى تكلم بصعوبة شديدة وهو يقول : « انت .. انت اسمك فؤاد .. ياالله بينا ياالله » وكان المشهد مؤثرا ولم نستطع مقاومة دموعنا خاصة المستشار الذى لم يصدق انه يتحدث .

وبقيت احاوره واغنى له وهو يكمل لى الاغانى وعندما غنيت له اغنية « سواح .. وماشى فى البلاد سواح .. طمنونى الاسمرانى عاملة ايه الغربة فيه » فوجئنا به يبكى وقد سجلت هذا المشهد الواقعى بالفيديو واندهش جميع اعضاء « فيلم » امريكا شيكا بيكا من المصادفة التى جمعتنا بهذا الشاب الذى تتوافق مشكلته مع مضمون الفيلم .

● السينما تفتقد الثنائيات الغنائية ولا نزال حتى الآن نشاهد باستمتاع فيلم « معبودة الجماهير » للفنان الراحل عبد الحليم حافظ والفنانة شادية وقريبا سوف يكون هناك مشروع سينمائى مع احدى المطربات التى اعتبرها صوتا جديدا ومبشرا او سوف يكون لها مستقبل كبير .

● لا أحب ان اهاجم احدا ويكفى ان هناك ثلاث اغنيات غناها احد المطربين وكانت سبب شهرته وهذه الاغنيات كانت عندى واعطيتها له . وانا لا اشهر باحد ولكننى لا أحب ان يخرج علينا احد الملحنين أو المطربين ويقول « أنا عملت محمد فؤاد » لأن هذا يضايقنى جدا وقد حدث ان قالها احدهم بمقابلته وطلبت منه الا يقول ذلك مرة ثانية لكنه بدأ يشهر بى بلا مبرر .

● الحصول على الاسطوانات الذهبية والبلاتينية من شركات توزيع الشرائط ليست دليلا على النجاح لان الجمهور المصرى اذكى من التأثر بمثل هذه الدعايات

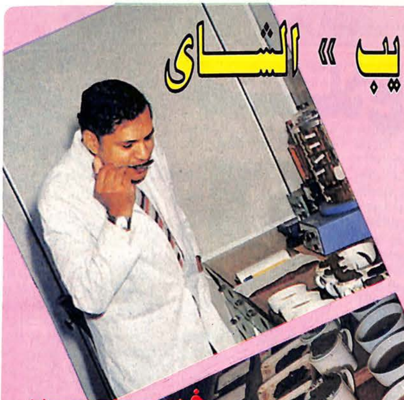
● فى المواقف الطريفة التى تعرضت لها عند تصوير احدى الاغنيات ماحدث عندما كان المشهد يتطلب ان ادخل داخل قفص النمر .

وبعد تردد طويل دخلت القفص ووقفت امام النمر . وفجأة قال احد الحاضرين بصوت عال « النمر طليق » بمعنى انه غير مقيد وكنت فى هذه اللحظة واقفا امامه وجها لوجه ولا ادرى ماذا فعلت سوى ان سألت نفسى فى ثوان : ماذا افعل ؟ هل اقول له : انا محمد فؤاد .. ؟ هل اصرخ فى وجهه « حرام عليك انا غلبان » ولم ينقذنى سوى المدرب ابراهيم الحلو [illegible] جسمى لا تأكد اننى لم انقص شيئا !


الطاحونه
الهولندية
Al Tahona
الطاحونه
الهولندية
Al Tahona
مسلى نباتى طبيعى ١٠٠٪
الطاحونه
الهولندية
سريع الذوبان - سريع الانتشار
سريع الامتصاص - سريع الهضم
طازج دائما .... اقتصادى
خالٍ من الكوليسترول

البيه « شرِّيب » الشاى

وظيفة نادرة عمل صاحبها أن يتذوق ١٢٠ فنجان شاى فى اليوم والمرتب بالدولار !





عمل هذا الرجل هو ان يشرب الشاى !

ومع ذلك فهو يتقاضى عنه مرتبا ضخما بالدولار وتوفر له الشركة التى يعمل بها المسكن الفاخر والسيارة وترسله فى بعثات إلى الخارج .

انه متذوق الشاى الذى يحدد لشركات انتاج الشاى توليفة الشاى التى تنتجها .. ويتذوق كل يوم ١٢٠ فنجانا منه .. ويكره الشاى كراهية شخصية من كثرة مايشربه منه ولايطيق ان يدعوه احد إلى فنجان من الشاى .

وقد التقت الشباب بواحد من هؤلاء الخبراء يعمل بإحدى شركات الشاى الكبرى بالاسكندرية اسمه فياز حميد وهو سريلانكى الجنسية اما وظيفته فاسمها الرسمى فى شركات الانتاج هو رجل الشاى او TEAMAN .

خبير بإحدى الشركات المصرية يكره الشاى .. ويعرف كل أسراره!

تحقيق :
علاء حسب الله

وفياز حميد شاب فى العقد الرابع من عمره .. سريلانكى الجنسية ويعتبر واحدا من اكبر متذوقى الشاى فى العالم ويعمل حاليا كخبير لدى مصانع احدى شركات الشاى الكبرى فى مصر

فى البداية قال فياز حميد : إن مهنة متذوق الشاى من المهن القليلة والنادرة ليس فى مصر وحدها ولكن فى معظم دول العالم لانها تحتاج الى تدريب شاق وحساس للغاية ..

وبدايتى معها كانت فى بلادى سريلانكا منذ ٢١ عاما عندما التحقت بالعمل بمعامل احد فروع أكبر شركة للشاى فى العالم .. وبدات فى التدريب على وظيفة متذوق الشاى . وبعد فترة قصيرة كرهتها ولم اتحملها حيث كان لابد على ان اتذوق اكثر من ٦٠ كوبا من الشاى يوميا لاتعرف على الفرق بين الانواع وكذلك الجودة ونوع ورقة الشاى والتوليفة .

وطبيعة عمل متذوق الشاى - والكلام للخبير فياز حميد - تتركز داخل المعمل حيث يقضى الوقت الاكبر من عمله داخل معمله ... وهذا المعمل يطلق عليه (حجرة الشاى) حيث يحتوى على رزم صغيرة واكياس متعددة من الشاى تغطى مائدة المعمل تمثل كل [illegible] يتم وضع اكثر من ٥٥ كوبا يحتوى على عينة .. شاى جاهز للشرب وامام هذه الاكواب ورقة الشاى التى تم تصنيع الشاى منها وكيس المادة الخام .. وبهذا يكون الشاى جاهزا للفحص والتذوق .

ويبتسم الخبير السريلانكى وهو يقول : هنا ابدا عمل حيث افحص فى البداية الاوراق الجافة وفحص وشم الشاى الخام ... ثم التقط ملعقة كبيرة من كوب الشاى واسحب (شفطة) من الفنجان ادخلها إلى فمى استشعر مذاقها واختبرها جيدا ثم ابصق هذه الشفطة مرة أخرى ... وخلال هذه الشفطة استخدم كل اجزاء الفم لكى اتمكن من تذوق نكهة الشاى وتوليفته واكون على اعلى درجة من [illegible] ثم استكمل نفس هذه العملية مع الاكواب المتبقية حتى اصل الى التوليفة الجيدة والتى يجب اختيارها لبدء الانتاج وخبير الشاى المحنك يستطيع من خلال هذا الاختبار ان يتعرف على مئات التوليفات ونوع الشاى ومن اى مزرعة فى العالم جاء بل وحالة التربة والعيوب التى بورقة الشاى والجراثيم التى عليها ايضا

* ويؤكد السيد فياز حميد ان الشعب المصرى هو من اكثر شعوب العالم استهلاكا للشاى ويأتى بعد الانجليز والهنود فى شرب الشاى ... فمصر فى رايه هى الثالثة فى استهلاك الشاى عالميا ويبلغ مايشربه الفرد المصرى وحده كيلو جرام ونصف كيلو من الشاى فى السنة [illegible] سنويا .. وهذا هو سر المنافسة الشديدة بين شركات الشاى فى مصر والتى وصل عددها الى اكثر من ٦٨ شركة شاى مستوردة .

ويقول : رغم اننى أعمل فى هذا المجال إلا اننى من النادر ان اشرب الشاى ... لاننى اتذوق ١٢٠ كوبا من الشاى فى اليوم ويكفينى هذا منه .

* ووظيفة متذوق الشاى لا تقتصر على مجرد تذوقه وانما تشمل مسئوليات اخرى فهو الذى يشرف على شراء انواع الشاى المختلفة من المزادات العالمية

والمزاد يبدأ للاصناف العالية والعالية الدرجة ابتداء من سعر ٧ دولارات امريكية لكل كيلو جرام اما الدرجات الاقل فيمكن ان يبدأ المزاد عليها من ٢,٥ دولار للكيلو جرام .

وعن مزايا هذه الوظيفة يقول : - المرتب المناسب وفرصة السفر للخارج وكذلك فان النقص الكبير فى [illegible] معيشية رائعة ..

صـــلاح ســـ

عرفت صلاح سالم قبل ان اراه ففى اكتوبر علم ١٩٤٥ التحقت بكلية البوليس وكان معى في نفس الدفعة زميل رحمة الله عليه اسمه احمد محيى الدين مصطفى سالم كان اصغر ابناء الدفعة سنا ، وكان من اكثرهم ذكاء ومن ارقهم حاشية ، ومن اصلبهم خلقا ، ومن اعذبهم شخصية . وليس غريبا اذن ان يكون (محيى سالم) كما كنا نناديه هو اول الدفعة منذ السنة الاولى حتى السنة الرابعة واولها عند التخرج توثقت علاقتى به منذ الايام الاولى في كلية البوليس ولم تلبث ان صارت صداقة حميمة ربطت بيننا برباط وثيق زادته الايام قوة وصلابة حتى بعد ان تركنا البوليس في فترتين متقاربتين ولم يفرق بيننا الزمان الا عندما سافر ليعمل في السعودية ومنذ حوالى اربعة اعوام تلقيت منه خطابا من (الدمام) يذكر فيه انه شاهد لى مسلسلا في التليفزيون وكان قد اذيع في القاهرة قبل ذلك باعوام وانه عاد يذكر ايامنا واحلامنا ونحن في مرحلة الدراسة ثم ونحن نخطو خطوتنا الاولى في الحياة . قرات الخطاب عدة مرات وتاهبت لكى اكتب له ردا ولكنى ارجات ذلك لوقت اطول حتى اضع على الورق بعض مايجيش في خاطرى من عواطف وذكريات . وقبل ان اكتب رد الخطاب قرات نعيا له في الصحيفة لم يكن نعى الاسرة ولكنه نعى احد الذين عملوا معه . كانت صدمة قاسية يخالطها احساس بالذنب انى لم ارد على خطابه ربما لم احس بقسوة الموت الا عندما فقدت امى وابى وهذا الانسان الذى كان قريبا من قلبى والذى اخاله كلما تذكرت انسانا من طراز اخر غير كل من عرفتهم من البشر . واعود الى ايامى الاولى في كلية البوليس وبعد ان اصبح (محيى) كما كنا نناديه الصديق الحميم المقيم في القاهرة كنت امضى معه مرات كثيرة يوم الجمعة العطلة الرسمية التى يصعب على ان اسافر فيها الى الاسكندرية حيث تقيم اسرتى زرت محيى في بيت العائلة في شارع الكرادسى بالحلمية الجديدة وفي هذه المرحلة تعرفت على شقيقه الاكبر (جمال) عرفت ان لمحيى شقيقين ضابطين في القوات المسلحة هما

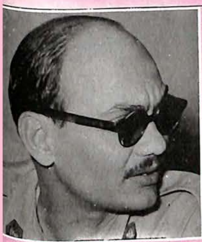


بقلم :

سعد الدين وهبة

(جمال) ، (صلاح) كان جمال وحيدا في ذلك الوقت وكان يقيم مع الاسرة في شارع الكرداسى اما صلاح فكان يقيم في ثكنات العباسية مع غيره من ضباط الجيش . لذلك فقد اتيح لى ان اعرف (جمال) قبل ان اتعرف (بصلاح) او التقى به قبل حرب فلسطين وعندما اعلن عن سفر الفدائيين بقيادة البطل احمد عبد العزيز علمت من (محيى) ان صلاح تطوع وسافر الى فلسطين مع احمد عبد العزيز ثم علمت منه بعد ذلك انه كان معه عند استشهاده (بقذيفه اسرائيلية) . تتبعت من بعيد جهاد صلاح سالم عندما عاد من فلسطين وعندما عمل في مكتب (حيدر) وعندما امد بعض الصحفيين ومنهم (احسان عبد القدوس) باسرار الاسلحة الفاسدة واتاح له موقعه في مكتب حيدر ان يحصل على مستندات نشرها احسان وكانت جزءا هاما من وثائق القضية . التقيت بصلاح سالم في هذه الفترة مرة او مرتين عندما كنت اذهب مع محيى لزيارة شقيقه في منزله بثكنات العباسية كان صلاح يحرص على اطالة الجلسة العائلية وكان دائما يتحدث في امور عامة وغالبا ماكان يقودنا الحديث الى حالة البلد وما يجرى فيه وكان ما يجرى فيه كثيرا وهاما خاصة في الفترة التي تلت حرب فلسطين ١٩٤٩ الى قيام الثورة في ١٩٥٢ . وفي يوليو عام ١٩٤٩ تخرجنا في كلية البوليس وعينت ضابطا بمركز منوف [illegible] [illegible] ضابط [illegible] رقيب بالقاهرة

وكان التعيين – واظنه مازال – يتم بناء على الترتيب في امتحان التخرج ، الاوائل في القاهرة ثم الجيزة ثم القليوبية ثم الدقهلية فالمنوفية .. وهكذا كان ترتيب محيى يضعه في القاهرة وذهب بى ترتيبى الى المنوفية . وطبعا ظلت علاقتنا قائمة والاتصال عن طريق البريد وعندما اذهب الى القاهرة في احدى الاجازات اذهب اليه في قسم السيدة او في بيته بالحلمية . وقبل انتخابات مجلس النواب في يناير ١٩٥٠ نقل محيى الى مركز دمنهور ، اتصل بى تليفونيا لينقل لى هذا الخبر السيىء واتفقنا ان نلتقى في بيتى بالاسكندرية كنت اسكن في شارع الرصافة بمحرم بك واخذ محيى يحكى لى ماحدث له في قسم السيدة . اذكر ان مرشح الوفد في السيدة كان اسمه (السيسى) وحدث خلاف بينه وبين محيى واتهمه المرشح بانه منحاز الى المرشح المنافس فقدم فيه شكوى كان من نتيجتها ان نقل الى دمنهور واستطيع ان اقطع بعد هذه السنين الطويلة ان محيى كان مظلوما في هذا الاتهام فلم اعرف في حياتى انسانا عادلا يعرف الحق ولايحيد عند قدر هذا الانسان واذكر انه في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات كان يعمل رئيسا لمكتب بيع الاسمنت التابع لوزارة الاسكان ونحن نستطيع ان نتخيل ماذا يمكن ان يفعل المسئول عن توزيع الاسمنت في انحاء الجمهورية اذا كان منحازا او منحرفا او اذا قرر ان يكون مليونيرا واعتقد ان ذلك لم يكن يستغرق من المنحرف اكثر من عام ليكون واحدا من اكبر اثرياء مصر . اما محيى سالم فيتحدث عنه كل من عرفوه حتى اليوم النزاهة والامانة والحياد والشرف وكل الخصال الطيبة . المهم ان محيى جاء الى دمنهور وعمل بالمركز وبعد ان نقلت الى الاسكندرية واخذ محيى يتردد على الاسكندرية في الاجازة الاسبوعية يحضر يوم الخميس ويعود يوم الجمعة ويقضى معى هذه الاجازة في بيتنا في [illegible] [illegible] الوقت قد التحق بالمعهد العالى للعلوم



الاجتماعية والجنائية وقدم عدة شكاوى للداخلية لاعادته للقاهرة خاصة بعد انتهاء الانتخابات ولكن لامجيب ثم اعيد محيى للقاهرة ولم يلبث ان نقل الى بوليس القصور الملكية وعندما اعلن البيان الاول بقيام حركة الجيش في صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كان محيى يعمل في بوليس القصور الملكية وكان يبيت في قصر المنتزه حيث كان فاروق في ذلك الوقت . ولم استطع الاتصال به خلال ايام ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ يوليو وفي صباح ٢٧ يوليو وبعد خروج فاروق اتصل بى وجاءنى يحكى لى ماحدث في القصر منذ اعلن وقوع الانقلاب حتى خروج الملك وكيف ان بعض ضباط البوليس طلبوا من الملك ان يسافروا معه ووافق وصحبه اربعة منهم ، اذكر ان من بينهم الصاغ محمود يونس الانصارى محافظ اسوان بعد ذلك ووالد ناصر الانصارى رئيس هيئة الاوبرا وقبل وصول فاروق على المحروسة الى ايطاليا كان على ماهر رئيس الوزراء قد ارسل برقية الى سفير مصر في روما ليعيد على الفور اليخت المحروسة وجميع ضباط البحرية العاملين عليها وكذلك ضباط البوليس الذين صحبوا الملك في خروجه وقد اعيد الجميع الى مصر كما امر بذلك مجلس قيادة الثورة ونفذ الامر رئيس الوزراء على ماهر وسفير مصر في ايطاليا .

اذكر انى سالت محيى عن [illegible] وهل لهما اى صلة بحركة الجيش التى وقعت فقال لى ان والدتى تحمد

...سالم !١٠

الله بان جمال وصلاح موجودان فى العريش وغزة بعيدا عن القاهرة مقر الانقلاب . وقد ضحكنا كثيرا بعد ايام عندما اعلن اسماء اعضاء مجلس الثورة وكان فى طليعتهم جمال سالم وصلاح سالم اللذان حمدت اسرتهما الله انهما كانا بعيدين عن القاهرة عندما قام الانقلاب .

ومنذ اللحظات الاولى من تاريخ الثورة اصبح صلاح سالم نجما معروفا ومشهورا وربما كانت شهرته تلى شهرة محمد نجيب وجمال عبد الناصر مباشرة .

ولد صلاح سالم فى مدينة سنكات بالسودان فى ٢٥ سبتمبر عام ١٩٢٠ حيث كان يعمل والده بالحكومة السودانية . وعاد والده من السودان بعد ان اتم خدمته فى الحكومة السودانية واستقر فى الحلمية الجديدة وبعد ان اتم صلاح تعليمه الابتدائى التحق بمدرسة الابراهيمية الثانوية حيث حصل منها على البكالوريا والتحق بالكلية الحربية وتخرج فيها فى عام ١٩٣٨ والتحق بكلية اركان حرب وتخرج منها فى عام ١٩٤٨ وكان اصغر رتبة تنال هذه الدرجة العسكرية . وبعد تخرجه فى كلية اركان حرب بشهور دخلت قوات الفدائيين بقيادة احمد عبد العزيز فلسطين لتحررها من العدوان الاسرائيلى وكان صلاح سالم واحدا من الذين تطوعوا كفدائيين للعمل الوطنى تحت قيادة احمد عبد العزيز وسجل الفدائيون انتصارات متتابعة حتى اصبحت العاصمة الصهيونية على وشك السقوط عندما سقط القائد البطل احمد عبد العزيز بقذيفة اطلقها العدو على سيارته وبجواره صلاح سالم .

وعندما دخلت الجيوش العربية فلسطين عمل صلاح سالم فى اركان حرب القيادة المصرية ومن ابرز اعماله فى هذه الفترة تطوعه هو وزكريا محيي الدين للاتصال بالقوات المصرية المحاصرة فى الفالوجا وتوصيل ادوية والات طبية وبعض ...

مغامرات محفوفة بالمخاطر وصل هو وزكريا الى الفالوجا وهناك التقيا بجمال عبد الناصر وانضم للضباط الاحرار .

انتهت حرب فلسطين وعاد صلاح سالم ليعمل مدرسا للتكتيك فى الكلية الحربية وفى هذه المرحلة تحدث صلاح لتلاميذه كثيرا عن مصر والفساد الذى ينتشر فى جسدها وواصل دوره فى حركة الضباط الاحرار وعهد اليه جمال عبد الناصر بتنفيذ حركة ٢٣ يوليو فى قطاع غزة ومنطقة سيناء ونفذ صلاح دوره يوم ٢٣ يوليو واستطاع ان يامن جانب الانجليز والاسرائيليين ونجحت الحركة وعاد صلاح سالم الى القاهرة باحدى طائرات سلاح الطيران من العريش يوم ٢٦ يوليو ظهرا وقبل خروج الملك فاروق الى منفاه بساعات قليلة .

واجتمع الضباط الاحرار بعد نجاح الحركة وخروج فاروق يوزعون المسئوليات على اعضاء المجلس وعهد الى صلاح وعبد الحكيم عامر وكمال الدين حسين بالاشراف على القوات المسلحة وكان صلاح مسئولا عن القوات المسلحة فى السودان . ومن هنا جاءت صلته بالسودان وكان هذه المسئولية مست وترا حساسا فى عقل وقلب صلاح فلم يلبث ان تبنى قضية السودان وذهب الى الخرطوم ورقص عاريا فى جنوب السودان واطلقت عليه الصحف العالمية (الصاغ الراقص) ودخل فى صراع سياسى مع الحكومة الانجليزية تحت قيادة انطونى ايدن فقام صلاح سالم فى مشكلة السودان بجهد خارق حتى وقعت الاتفاقية بين مصر وبريطانيا واجريت الانتخابات واعلن استقلال السودان وذهب مهنئا مع عبد الحكيم عامر .

تولى صلاح سالم بالاضافة الى وزارة السودان مسئولية الاتصال بالدول العربية وسافر الى لبنان وسوريا والسعودية والعراق وكان له جولات سياسية فى جميع هذه العواصم العربية وهو الذى انشا اذاعة صوت العرب فى يوليو ١٩٥٣ والتى احتفلت فى شهر يوليو الماضى بمرور اربعين عاما على انشائها ولم يذكر اسم صلاح سالم ولو مرة واحدة خلال الخطابات والحفلات والندوات ...

واثناء قيام صلاح سالم بمسئولية وزارة الارشاد اصدر قانون الصحافة الذى نحى فيه اصحاب الصحف عن عضوية النقابة التى تقتصر منذ تطبيق هذا القانون منذ اغسطس عام ١٩٥٥ على المحررين العاملين ، دخل صلاح سالم معارك سياسية عنيفة مع نورى السعيد ومع الملك سعود وقام بانجازات كثيرة حتى ترك العمل باستقالته فى عام ١٩٥٥ ثم عاد فى يونيو ١٩٥٦ رئيسا لتحرير جريدة الشعب وبعد ايام من توليه مسئولية جريدة الشعب اعلن جمال عبد الناصر قراره التاريخى بتاميم قناة السويس واقبل صلاح سالم كصحفى يؤيد التاميم ويدافع عنه ، وعندما دعت بريطانيا الى مؤتمر المنتفعين بالقناة فى اغسطس عام ١٩٥٦ سافر الى لندن وفى لندن قابل عشرات الشخصيات العالمية وارسل للشعب مقالات رد فيها على كل ماكان يصدر عن ايدن وغيره من السياسيين الذين هبوا يتحالفون ضد تاميم القناة .

وعاد صلاح سالم الى القاهرة وعندما وقع العدوان الثلاثى على مصر فى ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦ عاد الى القوات المسلحة وتولى مسئوليته الدفاع عن منطقة السويس وبعد الحرب عاد مرة اخرى يتولى مسئوليته فى الصحافة وفى عام ١٩٥٩ عين صلاح سالم رئيسا لمجلس ادارة دار التحرير ورئيسا لتحرير الجمهورية .

ظلت علاقتى قائمة بمحيى وبدا نجم جمال سالم وصلاح سالم يلمع ولكن لم ار واحدا منهما خلال تلك الفترة الا انى قابلت جمال سالم فى بيت الاسرة الذى اصبح فى شارع دار الشفاء الذى سمى كامل الشناوى فيما بعد ومرة رايت صلاح سالم فى استراحة الحكومة بحدائق القناطر الخيرية .

كنت فى زيارة محيى فى صيف ١٩٥٥ وكنت قد نقلت الى القاهرة فى سبتمبر ١٩٥٤ وعملت بمصلحة الجوازات بمبنى مجمع التحرير وكنت اعيش فى بنسيون فى شارع الخديو اسماعيل (شارع التحرير الان) عندما مررت على محيى فى بيته فوجدت جو اضطراب غير عادى بالمنزل وسالت هل حدث شىء فقال لى لقد ...

الثورة اليوم . وسالته لماذا استقال ؟ قال لى لا اعرف وسالته اين هو الان فقال لقد ذهب الى استراحة القناطر وسوف اذهب له بعد لحظات لانه ترك لنا خبرا ان يحضر احدنا اليه (بيجامة وبعض احتياجاته الاخرى) لانه ذهب من اجتماع المجلس الى القناطر مباشرة ويبدو انه كان غاضبا متاثرا فلم يعد الى بيته كما لم يكن لديه الوقت لياخذ معه احتياجات الاقامة فى هذه الاستراحة . كانت استراحة القناطر الحكومية فى ذلك الوقت يتردد عليها اعضاء مجلس قيادة الثورة لفترة راحة او اعتكاف قبل ان تصبح من مخصصات رئيس الجمهورية وحده . وذهبت مع محيى الى استراحة القناطر والتقينا بصلاح كان ثائرا حزينا ساخطا وكانت اول مرة اشاهده فى هذه الحالة وان كان قد اتيح لى ان اشاهده كثيرا وهو فى قمة ثورته ، تحدث فى كلمات قليلة عن السودان وهو سبب الخلاف بينه وبين جمال عبد الناصر .خلاف. يتصل بسياسة صلاح فى السودان وكان قد قطع فى هذا الطريق شوطا طويلا وعندما اشتد الخلاف بينهما ، طرح جمال عبد الناصر وضع الخلاف امام مجلس قيادة الثورة وفى الاجتماع شرح كل منهما وجهة نظره وايد المجلس وجهة نظر عبد الناصر ، فاضطر صلاح للاستقالة ، وفى اليوم التالى نشر خبر الاستقالة فى سطور قليلة على عمود واحد فى الصحف الصباحية الثلاث واختفى صلاح سالم من الحياة العامة لعام واحد عاد فى يوليو ١٩٥٦ رئيسا لمجلس ادارة ورئيسا لتحرير جريدة الشعب وفى ٨ مارس عام ١٩٥٩ صدر قرار من الرئيس جمال عبد الناصر بتعيين صلاح سالم رئيسا لمجلس ادارة صحف دار التحرير للطبع والنشر وهى جريدة الجمهورية والشعب والمساء ومجلتا التحرير والاذاعة والاجيبشيان جازيت والبورص والبيروجيريه وشركة الاعلانات الشرقية وشركة الاعلانات المصرية ، وجاء صلاح سالم الى مكتبه بجريدة الجمهورية وكنت قد سبقته بعدة اشهر كاتبا من كتاب الجمهورية وبدات معرفتى الحقيقية بصلاح سالم والى حديث اخر .

فندق البلير يحتضنكم فى ربوعه الخضراء لقضاء صيف منعش

فندق بلير

هضبة المقطم



أيام عمر

لقضاء صيف هادىء
فى ١٢ فدان
حدائق غناء

على ارتفاع ١٥٠ مترًا
واستمتع ببرودة
الجو النقى

للشباب .. ألعاب إليكترونية و فليبرز
فندق بلير يستضيف أحبابه كلهم

٥٠٦٠٩٣٦ / ٥٠٦٠٩١١ / ٥٠٦٠٩١٧

صحفيون .. على الهواء

محررو قناة المعلومات يمارسون الصحافة الألكترونية ويحلمون بالشهرة





تحقيق :
مجدى كامل
تصوير :
مصطفى السنوسى

انهم مجموعة من شباب الخريجين يتعاملون بلغة العصر .. ويمارسون الصحافة الالكترونية من خلال قناة المعلومات المرئية ليستقبلها المشاهد على شاشة التليفزيون بعد دقائق معدودة .. ، فمن هم .. وما هى احلامهم ..

★ هبة الله ابو المكارم .. كان حلمها ان تعمل فى السلك الدبلوماسى فهى خريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية دفعة ٩٠ ولكنها خلال دراستها كلفت بعمل بحث حول قناة المعلومات المرئية التى لم تكن قد بدأت ارسالها بعد حيث كانت فى مرحلة التجارب : ومن خلال هذا البحث راودتنى فكرة العمل فى قناة المعلومات وبعد تخرجى قدمت اوراقى واجتزت الاختبارات بنجاح لاصبح محررة فى القسم الانجليزى وهو موجه للوفود الأجنبية التى تزور مصر وللاجانب المقيمين فيها .

وعن انطباعاتها عما تمارسه من عمل تقول هبة : انا سعيدة جدا واشعر بأننى اشارك فى تقديم خدمة إعلامية متميزة لكننى وزملائى نشعر بشىء من الظلم لأن الكثيرين يعتقدون أن إنتاجنا هو فقط الساعة التى تسبق إرسال التليفزيون والساعة التى تليه وهنا احب أن أوضح أننا نقدم خدمة إخبارية ومعلوماتية طوال ٢٠ ساعة متصلة نبث خلالها ٨٠٠ صفحة يوميا على الهواء مقسمة للعديد من الابواب فى شتى التخصصات ويستطيع المشاهد من خلال جهاز الاستقبال الخاص (الديكودر) أن ينتقى المعلومة التى يريد متابعتها لتظهر له فى لحظات فى جانب من الشاشة أثناء متابعته لبرامج التليفزيون العادية » .

★ أما إبراهيم محمد سعودى خريج كلية الاعلام قسم صحافة دفعة ٩٠ فيقول : « اهم ما يميز قناة المعلومات هو انها تؤدى الدور الاعلامى الشامل الذى يجمع الخبر ويترجمه إذا لزم الأمر ويحرره صحفيا ويبرمجه على جهاز الكمبيوتر وينقله للمشاهد الجالس أمام شاشة التليفزيون فى ظرف دقيقة واحدة .. وهذه السرعة فى نقل الرسالة تتيح لنا عمل متابعة لاهم تطورات الاحداث ونقلها للمشاهد أولا بأول . »

★ [illegible] غادة [illegible] (خريجة الاعلام قسم الاذاعة والتليفزيون دفعة ٩٠) قائلة :

« العمل داخل القناة مقسم الى ورديات مدة كل منها ٦ ساعات ومع ذلك فنحن لا نشعر بأننا موظفون لأننا نؤدى عملا شيقا يرضى انفسنا وينسجم مع ميولنا وتطلعاتنا كشباب »

★ عبير عبد الحميد (خريجية إعلام قسم إذاعة وتليفزيون) تتحدث عن طبيعة عملها فى قناة المعلومات فتقول : « أشرف على قسم الاذاعة والتليفزيون وأقوم بتقديم عرض يومى لبرامج الاذاعة والتليفزيون مع تقديم نبذة مختصرة عن اهم ما تحويه هذه البرامج . »

وعن إمكانية ظهورها على الشاشة كمذيعة وهل تحلم بذلك لتحقق الشهرة قالت : « خلال دراستى الجامعية مارست التدريب فى التليفزيون لكنى بعد تخرجى وعملى فى قناة المعلومات المرئية شعرت بأننى وجدت نفسى .. فنحن هنا مجموعة من الشباب المتقارب فى السن والتفكير والميول ونعمل تحت قيادة موحدة متمثلة فى الأستاذ حسن حامد رئيس القناة ،

★ وتقول زينب إبراهيم صبرى (خريجة قسم العلاقات العامة بكلية الاعلام دفعة ٩٠) وهى المسئولة عن مجلة الأدب والشعر فى قناة المعلومات : « عندما طرحت مسالة التخصصات اخترت اقربها الى نفسى ويعتمد عملى على جمع مختارات أدبية وعرض لسيرة كبار الادباء والمفكرين

وتعتز زينب بأن الجنس اللطيف يمثل أغلبية العاملين فى قناة المعلومات ولكنها تقول ان الجميع يعمل بروح الفريق ولا يتوقفون عن التفكير فى الوسائل التى تجعل قناتهم أكثر تميزا ونجاحا .. ومنها إنشاء مسابقات على الهواء والتى فوجئوا بسيل من الخطابات يشترك فيها .

وفى النهاية كان اللقاء مع من يقود هذا الفريق من الشبان والفتيات الذين يبلغ عددهم حوالى الستين .. فماذا يقول الاستاذ حسن حامد رئيس قناة المعلومات المرئية ؟

« فكرة قنوات المعلومات حديثة نسبيا فأقدم قناة للمعلومات وهى قناة B.B.C. عمرها لا يتجاوز ١٥ عاما .. ونظرا لأن هذا المفهوم حديث عالميا فبالتالى لا يوجد من يملك خبرات فى هذا المجال بالتحديد ، لذلك قررنا الاستعانة بمجموعة من الشباب على اعتبار ان عقولهم مازالت بكرا وانهم اكثر الناس استيعابا لروح العصر ، فقنوات المعلومات أو « التلى تكست » كما تسمى هى تزاوج بين الكمبيوتر وبين شاشات التليفزيون والشباب هم أكثر الناس تفهما وحبا للكمبيوتر .

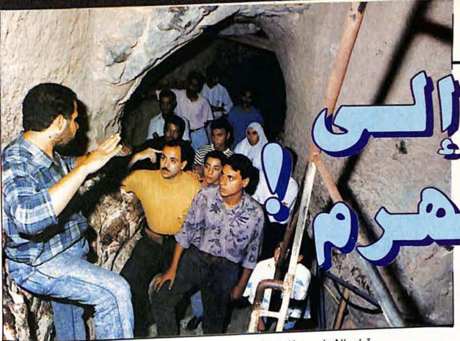
لقد وضعنا برنامجا زمنيا مدته ثلاثة أشهر لتدريب شباب قناة المعلومات على أجهزة الكمبيوتر وجاءت النتائج مذهلة

وأسأل الاستاذ حسن حامد « شباب قناة المعلومات الذين يعتبرون جنودا مجهولين يطالبون بوضع أسمائهم على الأبواب التى يشرفون عليها لتظهر على شاشة التليفزيون » ؟

فيجيب رئيس القناة : « نحن نضع هذا المطلب الشبابى فى الحسبان وسيتم تطبيقه فى الوقت المناسب ، أما مسألة وضع أسمائهم على ما يقدمونه من أبواب فى المرحلة الحالية فقد تخلق نوعا من المنافسة الفردية التى قد ينتج عنها غرور البعض وإحباط البعض الآخر .

وعن الجديد الذى سيقدم من خلال قناة المعلومات المرئية فى المستقبل يقول الأستاذ حسن حامد : « لن يتوقف دور قناة المعلومات على مجرد بث إرسالها ليستقبله المشاهد من خلال جهاز الاستقبال الخاص « الديكودر » وإنما ستصبح أكثر تفاعلا مع الجمهور حيث ستتيح لمستقبليها فرصة إرسال معلومات لتختزنها أجهزة الكمبيوتر فى قناة المعلومات ثم تعيد بثها عبر شاشاتها لتصبح بذلك عملية الارسال والاستقبال بين القناة [illegible]





زيـارة إلـى قلب الهـرم!

قراء الشباب يدخلون الهرم الاكبر ومفتش الآثار يشرح لهم

مجلة الشباب تصطحب قراءها إلى

- منذ الاعلان عن الاتفاق الذى تم بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والدكتور عبد الحليم نور الدين رئيس هيئة الآثار المصرية على قيام مجموعة من قراء الشباب بزيارة الهرم الاكبر من الداخل ، وآلاف الخطابات التى يرغب اصحابها فى الفوز بهذه الرحلة التاريخية تصل يوميا الى مجلة الشباب الى ان اجريت القرعة العلنية لاختيار الفائزين وابلاغهم بالموعد المحدد للزيارة فى يوم الاحد الموافق ١٥/٨/١٩٩٣ .

وفى العاشرة صباحا تجمع القراء الفائزون داخل سيارة « الاهرام » التى اقلتهم الى منطقة الاهرامات بالجيزة .

وفى السيارة تعارف الفائزون وهم القراء : خالد محمود على واحمد سيد حامد وسهير محمد الشافعى وهانى عبد الغفار ومحمد عوض حامد ومصطفى حلمى وخليل ابراهيم واكرم كمال الدين واخيرا هيثم محمد قمر الدولة الذى احتفل به الحاضرون لحصوله على الثانوية العامة بمجموع ٩٠ ٪ ..

ووصل قراء الشباب الى منطقة اهرامات الجيزة فكان فى استقبالهم هناك الاستاذان ايهاب عامر كبير مفتشى الآثار وزميله الاستاذ اسامه حامد مفتش آثار المنطقة حيث رحبا بقراء الشباب وطلبا منهم مهلة لن تتجاوز الخمس دقائق لانهاء اجراءات الزيارة ..

وبعد دقائق عاد الاستاذ ايهاب عامر ليخبر قراء الشباب بمفاجأة أسعدتهم جميعا ، حيث تم الاتفاق معه على ان تشمل الزيارة منطقة اهرامات الجيزة كلها وليس الهرم الاكبر فقط ..

كما فوجيء الجميع بحضور العميد مجدى الشاذلى مدير شرطة السياحة بمنطقة الجيزة فور علمه بزيارة مجلة الشباب مصطحبا نائبه العقيد صمويل حلمى للترحيب بقراء الشباب ومرافقتهم فى بعض فقرات الرحلة ، كما اصدر سيادته تعليماته للسادة الضباط عبر جهاز اللاسلكى لوضع كافة الامكانيات فى خدمة مجلة الشباب وضيوفها ..

وهكذا تحركت سيارة الاهرام تتقدمها سيارة الشرطة فى اتجاه الهرم الاكبر لتبدأ مراسم الزيارة التاريخية ..

اعداد وتحقيق : محمد عبدالله
تصوير : عبد الوهاب السهيتى

ونصعد الآن بعض الدرجات الحجرية لنصل الى باب الهرم الاكبر ..ونسير فى سرداب طويل لنصل الى احد الممرات الصاعدة بعد حوالى ربع الساعة ، ثم نصعد درجات هذا الممر المؤدى الى غرفة الملك خوفو لنستمع الى شرح مفصل من الاستاذ اسامة حامد مفتش الآثار الذى قال : ان الهرم الاكبر بناه الملك خوفو وهو من الاسرة الرابعة المصرية القديمة، وعدد الاحجار التى يتكون منها هذا الهرم تبلغ مليونين و٣٠٠ الف كتلة حجرية . ويحتوى من الداخل على ثلاث غرف ..

ونحن الان فى الغرفة التى يحتمل ان يكون قد دفن فيها مومياء الملك حيث وجد بها تابوت من حجر الجرانيت الوردى ، كما يوجد بها ايضا فتحتان .. الاولى فى الشمال والثانية فى الجنوب ..

وهاتان الفتحتان لهما غرض دنيوى وغرض دينى .. اما الغرض الدنيوى فيتمثل فى خروج ودخول الهواء من هذه الغرفة واليها .. والغرض الآخر « الدينى » هو دخول وخروج الروح بعد زيارة جسد المتوفى كما كانوا يعتقدون .

والان سنهبط مرة اخرى لزيارة الغرفة الاولى المحفورة فى باطن الصخر والتى يتقدمها ممر هابط طوله ١٠٨ امتار ..

وبمنتهى النشاط قفز قراء الشباب يتقدمهم مفتش الآثار لمشاهدة هذه الغرفة التى كانت مخصصة لدفن جثمان الملك ، ولكنها لم تستعمل وتركت كما هى .. وبعد ان التقطت بعض الصور التذكارية ، تحركت المجموعة مرة اخرى لزيارة الغرفة الثالثة والاخيرة بالهرم الاكبر والتى تسمى خطأ باسم غرفة الملكة ، وهذه الغرفة لم يدفن بها احد وتركت خاوية ..

اين خوفو ؟ !

وقبل مغادرة الهرم الاكبر سأل احد القراء عن المكان الذى دفن فيه جثمان الملك خوفو ؟ فأجاب مفتش الآثار قائلا : لا أحد يعلم على وجه التحديد ، فربما دفن خوفو فى الغرفة التى وجد بها تابوت الجرانيت الوردى ، وربما يكون قد دفن فى احدى المناطق المحيطة بالهرم ، لكننا لم نصل بعد الى هذا المكان !



قراء الشباب عند قدمى ابو الهول

ثم تجمع القراء مرة اخرى فى سيارة الأهرام لالتقاط انفاسهم بعد الجهد الكبير الذى بذلوه صعودا وهبوطا داخل سراديب الهرم الاكبر ، بينما شقت السيارة طريقها وسط الرمال لتتوقف امام الهرم الاوسط ..

وتسابق القراء مرة اخرى للصعود الى قلب الهرم الاوسط الذى بنى لدفن جثمان الملك خفرع ويعتبر احد عناصر المجموعة الهرمية الكاملة لهذا الملك والتى تبدأ بمعبد الوادى ..

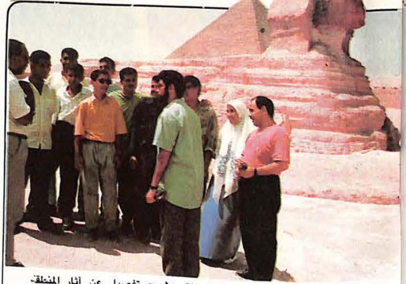
والهرم الاوسط من الداخل لايختلف كثيرا عن الهرم الاكبر .. وبعد ان شاهده القراء ، تجمعوا مرة اخرى يرافقهم الاستاذ ايهاب عامر لزيارة معبد الوادى ..

وقيل ان هذا المعبد بنى على وادى النيل مباشرة وهذا هو سبب تسميته بذلك الاسم .. وكانت تتم فيه مراسم التحنيط والصلوات والطقوس الدينية الفرعونية ، وبعد اكتمال هذه المراسم ، يوضع الجثمان داخل تابوته ، ويحمل على الاعناق [illegible] الصاعد الى المعبد الجنائزى .. وهناك تستكمل طقوس الجنازة بالقاء بعض الترتيلات والصلوات الفرعونية ، ثم يحمل التابوت مرة اخرى من المعبد الجنائزى ليدفن بالهرم ، وهذه هى المرحلة الاخيرة للملك .

ثم شاهد القراء بعد ذلك تمثال ابو الهول الذى نحت فى عصر بناء مجموعة الملك خفرع الجنائزية ، والتمثال على هيئة أسد رابض ، اما الراس فهو لآدمى .. والاسد هنا يرمز للقوة الجسدية بينما يشير الراس الى العقل والحكمة ، ويحتمل - كما يقول الاستاذ ايهاب عامر - ان يكون الوجه هو وجه الملك خفرع شخصيا .. وقد سمى التمثال بأسماء عديدة عبر التاريخ ، وكان لكل اسم من هذه الاسماء دلالته ، فمثلا سمى بـ حورون و « حورنم اخت » و « برحول » و « برحور » . وكلمة « حور » هى احد اسماء حورس و « برحول » تعنى بيت الاسد ، وقد حرفت الى « بوحول » ثم « بوهول » الى ان اصبحت « ابو الهول » .

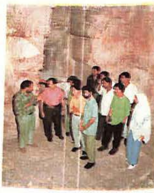
اما كلمه « حورنم اخت » فتعنى حورس فى الافق او حامى حمى الجزيرة

[illegible] معبد الوادى وتمثال « ابو الهول » ، اعلن الاستاذ



قراء الشباب فى بداية الرحلة وشرح تفصيلى عن آثار المنطقة

ـــى قلب الهرم وآثار المنطقة



قراء الشباب فى حجرة الدفن بداخل الهرم الاكبر

ايهاب عامر عن آخر مفاجآت هيئة الآثار لقراء الشباب وهى زيارة الى منطقة متحف مركب الملك ..

وفى الطريق الى هناك ، وعبر جهاز اللاسلكى الذى يحمله العميد مجدى الشاذلى استمع قراء الشباب الى الاخطارات التى كانت تتوالى على الجهاز بوصول الوفود السياحية من شتى بقاع الارض للاستمتاع بزيارة منطقة الاهرامات ، حيث بلغ عدد السياح فى هذا اليوم اكثر من خمسة الاف سائح .

وقد سأل احد القراء العميد مجدى الشاذلى عن الاجراءات الامنية التى تتخذ لحماية السواح فى هذه المنطقة فأجاب قائلا : يوجد تعاون شامل بين الادارات المختلفة لحماية السائحين فى المنطقة ، وكما تشاهدون فرجال الامن موجودون فى كل مكان ، ويتم الاتصال بينهم عبر اجهزة اللاسلكى بشكل مستمر للاطمئنان على الحالة الامنية ، كما تنتشر فرق الهجانة فى كل مكان للعمل على راحة الزوار وتلبية كافة طلباتهم ، والحمد لله فإن المواطن المصرى قد شعر بأهمية السياحة وقيمتها باعتبارها من اهم مصادر الدخل القومى ومن ثم فلقد [illegible]

المواطنين ، وكل املنا ان نقدم لكل سائح ولكل زائر صورة مشرفة عن مصر تظل فى ذاكرته مدى الحياة .

وكان قراء الشباب قد وصلوا الى منطقة متحف مركب خوفو ، حيث وزعت عليهم ادارة المتحف « خفوفا » مصنوعة من القماش ليلبسونها فوق احذيتهم للحفاظ على المكان .. ثم تقدمهم الاستاذ عبد الله المسئول عن المتحف لمشاهدته من الداخل ، وتحدث اليهم قائلا :

انتم الآن فى متحف مركب الملك خوفو ، هذه المركب التى يطلق عليها اسم « مركب الشمس » ، وقد اكتشفها عام ١٩٥٤ الاستاذ كمال الملاخ الذى كان صحفيا بجريدة الاهرام وعالما للآثار ، واكتشفت هذه المركب فى الجهة الجنوبية من الهرم الاكبر موضوعة بحفرة يبلغ عمقها ٣,٥ متر وعرضها من الداخل ٢,٥ متر ، وطولها ٣١ مترا وكانت المركب مغطاة بـ ٤١ كتلة من الحجر الجيرى ..وقد عثر عليها مفككة الى حوالى ١٢٢٤ قطعة من خشب الارز المجلوب من لبنان ، كما عثر ايضا على قطع من الحصير المجدول وبعض الاحبال .. ويرجع تاريخ هذه المركب الى حوالى ٢٥٠٠ سنة ق . م .. وتتكون من مقصورة رئيسية بها حجرتان ، الاولى صغيرة « متران » والثانية كبيرة ٧,٥ متر ويفصلها عن الاولى « باب » ويرتفع سقف هذه الحجرة على ثلاثة اعمدة نخيلية .. وللمقصورة سقف مزدوج يحيطه ٣٦ عامودا على شكل « وتد الخيمة » ، كما تقع مقصورة الربان فى مقدمة المركب .

وقد زودت هذه المركب باثنى عشر مجدافا موزعة كما يلى : فى الوسط يوجد ٥ مجاديف على كل جانب من جوانب المركب وفى المؤخرة مجدافان للاستخدام كدفة للمركب .

وبعد زيارة متحف مركب الشمس صافح قراء الشباب كبار مستقبليهم وشكروهم ثم استقلوا سيارة الاهرام [illegible] الشباب



سفينة المفاجآت تبدأ رحلتها خــــلال أيـــام إلى أســــوان

كتب : هشام زكى

بعد نشر اسئلة المسابقة الثقافية فى العدد الماضى عن المحافظات التى ستمر عليها سفينة المفاجات اثناء رحلتها النيلية الى مدينة اسوان .. انهالت خطابات القراء بالآلاف على مجلة الشباب من كافة محافظات مصر والتى تتضمن اجاباتهم عن المسابقة الثقافية التى اعدتها مجلة الشباب مع شركة بى اى جى ترافيل التى يراس مجلس إدارتها الخبير السياحى عز الدين بركات والذى سيستضيف قراء الشباب من الفائزين بالمسابقة فى رحلة لمدة ١٠ ايام على ظهر الباخرة السياحية مس يونفرس والتى ستبدأ رحلتها الى محافظة اسوان خلال الايام الاولى من هذا الشهر .. وقد صرح الخبير السياحى عزالدين بركات بان الرحلة ستشهد برنامج زيارات مكثفا للمناطق الاثرية بمحافظات المنيا وقنا واسوان وهى المحافظات التى ستمر عليها السفينة مس يونفرس خلال رحلتها النيلية .. كما صرح بان برنامج قراء الشباب خلال اقامتهم على ظهر السفينة سيشهد العديد من المفاجات .. وقد تضمن الاتفاق على برنامج الرحلة بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير مجلة الشباب والاستاذ عز الدين بركات على ان تتولى شركة بى اى جى ترافيل إعادة قراء الشباب من الفائزين بالرحلة بعد انتهائها بالطائرة من اسوان الى القاهرة وقد تم اختيار ٨ فائزين من بين اصحاب الاجابات الصحيحة بالقرعة كما تم اختيار خمسة فائزين احتياطيين .. وذلك عن طريق القرعة التى اجراها الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير مجلة الشباب ونرجو فى حالة اعتذار احد الفائزين الاساسيين ابلاغ المجلة لترشيح احد الفائزين الاحتياطيين .

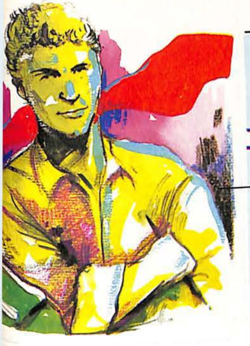
٨ قــــراء فى ضــــيافة الخبير السياحى عز الدين بركات لمدة ١٠ أيام على ظهــــر السفينة السياحية مــس يونفــرس

الفائزون الأساسيون

١ - ايمان فتحى ابو العلا (الاسكندرية)
٢ - شيرين صلاح ابو العلا (العاشر من رمضان)
٣ - عاطف بكر بكر عجلان (كفر الشيخ)
٤ - مجدى حسن عبد القادر (خلوصى - شبرا)
٥ - على محمود ثعلب (قليوب)
٦ - محسن رفاعى سيد (الظاهر)
٧ - محمد صابر توفيق (امبابة)
٨ - هانى محمد فتحى (الزقازيق)

الفائزون الإحتياطيون

١ - مجدى محمود حسن (القليوبية)
٢ - نبيل نجيب جندى (خلوصى - شبرا)
٣ - تامر عبدالمنعم محمد (الحلمية الجديدة)
٤ - عبير قرقر السيد محمد
٥ - رانيا على عوض البنا



زواج .. وحـ



بقلم :
د. نبيل فاروق

شعر اليهودى الاسرائيلى (عروف) بسعادة بالغة ، وهو يقضى إجازته السنوية فى العاصمة البرازيلية ، وراح يتحدث مع شقيقه المقيم هناك فى حماس كبير ، ويصف له مافعله فى مستعمرة (برور حاييم) ، حيث يعيش فى (إسرائيل) ، حتى امكنه ادخار مبلغ كاف للقيام بمثل هذه الاجازة الممتعة ، وانهمك معه فى حديث طويل ، حتى قاطعهما صوت هادىء يقول :- هل ترغبان فى الحصول على صورة تذكارية ؟

استدار (عروف) ليواجه رجلا ضخم الجثة ، رومانى الانف اسود العينين ، يبتسم فى هدوء ، وهو يحمل آلة تصوير عتيقة ، تتناسب حالتها مع ثيابه ، التى تبدو - على الرغم فى نظافتها - قديمة مزرية ، وقبل ان يفتح (عروف) شفتيه لينطق ، سمع شقيقه يقول مبتسما :

- لاباس يا (اسحق) .. التقط لنا صورة .

تهللت اسارير (اسحق) ، والتقط لهما الصورة، ثم قال فى حماس :

- ساعة واحدة واحضرها لكما .

ولم يكد (اسحق) يبتعد ، حتى التفت (عروف) إلى شقيقه ، وساله :

- من هذا الرجل ؟

ابتسم شقيقه ، وهو يجيب :

- إنه (اسحق بن سالمون) .. يهودى مثلنا ، كان دائم التردد على المعبد اليهودى فى شارع (عدلى) ، عندما كنا فى (القاهرة) ، وهو شديد التدين ، يعشق الاستماع الى المزامير ، ويحفظ اسفار (موسى) الخمسة عن ظهر قلب

هتف (عروف) فى إعجاب وانبهار :

- حقا ؟ !

تابع شقيقه ، فى حماس واضح :

- لقد فر من (القاهرة) إلى (ريودى جانيرو) ، وعانى الامرين هناك ، حيث عاش حياة الفقر والعوز ، ثم ابتاع آلة التصوير القديمة هذه ، ونزح إلى العاصمة ، وها هوذا يعمل ليسد رمقه .

ساله (عروف) :

- ولماذا لم يسافر إلى (إسرائيل) ؟

قال شقيقه مبتسما :

- هذا حلمه الأعظم ، ولكنه لايمتلك المال الكافى للسفر

صمت (عروف) لحظات مفكرا ، ثم قال فى حزم :

- سادعوه الى هناك

ولم تنته إجازة (عروف) حتى كان قد وطد صلاته مع (اسحق بن سالمون) ، واصطحبه معه على متن الباخرة (تيبال) إلى (حيفا ، ثم دعاه للاقامة فى ضيافته يومين ، فى مستعمرة (برور حاييم) ، وبعدها تركه يرحل ليتخذ مكانه فى مستعمرة (تحيا) ، ويتلقى دروس اللغة العبرية ، كاى مهاجر جديد ، وهو يشعر بالسعادة ، لانه جلب إلى (إسرائيل) مواطنا مخلصا ، دون ان يخطر بباله ، ولو لحظة واحدة ، ان (اسحق بن سالمون) هذا ليس يهوديا على الاطلاق ..

إنه قبطى يونانى ، من اصل إيطالى ، واسمه الحقيقى ليس (اسحق) ، بل (البرتو) ... (البرتو كورين) ، ثم انه لم ولن ينتمى ابدا لدولة (إسرائيل) ..

هذا لانه يعمل من اجل دولة اخرى ..

من اجل (مصر) ..

عاش (البرتو كورين) معظم حياته فى (مصر) ، وعلى الرغم من انه ليس احد ابنائها ، إلا انه كان يحمل لها فى اعماقه حبا وانتماء عجيبين ، جعلاه يشارك الفدائيين المصريين قتالهم فى منطقة القناة ، ويقاتل فى صفوف ابناء (بورسعيد) ، اثناء العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦م ، ببسالة منقطعة النظير ، وفدائية تثير الانتباه والاعجاب ، مستغلا ملامحه الاجنبية ، وإجادته التامة للانجليزية والايطالية واليونانية والعربية ...

وعندما جاءت مرحلة الهدوء النسبى ، بعد العدوان الثلاثى ، شعرت الدماء الحارة فى عروق (البرتو) بالتوتر والقلق ، وسرعان ما مل حياة الهدوء والبساطة ، فاتجه ذات يوم إلى مبنى المخابرات العامة ، وقال بكل وضوح :

- اريد ان اعمل معكم ، واعتقد ان باستطاعتى تقديم خدمات كبيرة لكم . وعلى الرغم من ان قواعد المخابرات ترفض ضم المغامرين والمتطوعين عادة ، إلا ان ملف (البرتو) الضخم هناك جعلهم يستثنونه من هذه القاعدة ، ويجرون معه اتصالا مباشرا ...

وفى مطعم هادىء فى الهرم ، تبادل (البرتو) حديثا طويلا مع مندوب المخابرات ، وشرح له مالديه ، وتحدث بحماس كبير عن مهاراته ، ورغبته فى وضعها كلها فى خدمة (مصر) ، التى يعشقها ويعشق شعبها ، منذ وضع قدميه فيها لأول مرة .

وظل (البرتو) ينتظر الجواب اياما فى قلق ، حتى وصله امر بالسفر إلى (الاسكندرية) والاقامة فى فندق (سيسيل) ، والانتظار حتى يتلقى اوامر اخرى ..

وفى (الاسكندرية) ، قضى (البرتو) عشرة ايام فى إجازة إجبارية ، لم يجد مايفعله خلالها سوى ان يتنزه ويتريض ، ويتطلع إلى البحر طويلا ، دون ان يتلقى اية اوامر اخرى ، او يلتقى باحد ..

واخيرا وجد رسالة فى انتظاره ، ولكنه لم يكد يفتحها حتى ارتفع حاجباه فى دهشة بالغة ، فلم يكن المظروف يحوى سوى تذكرة سينما ..

واسرع (البرتو) إلى السينما ، وقاده العامل إلى مقعده ، ولم تكد الانوار تختفى ، حتى سمع الجالس إلى يمينه يهمس :

- انا صديق ... بعد انتهاء العرض ستجدنى داخل سيارة زرقاء ، فى اول حارة إلى يمين السينما .

... هذا المجال ، لم ينبس (البرتو) ببنت شفة ، ولم يتبادل كلمة واحدة زائدة مع جاره ، حتى انتهى العرض ، فاسرع إلى اول حارة إلى يمين السينما ، وراه يجلس داخل السيارة الزرقاء ، فدخل الى جواره ، وانطلقت السيارة على الفور .

ولاحظ (البرتو) ان السيارة تنطلق خارج (القاهرة) فسال الرجل فى قلق :

- وماذا عن حاجياتى ، التى تركتها فى الفندق ؟

اجابه الرجل فى هدوء :

- لاتفكر فى مثل هذه الأمور البسيطة ... اشياؤك كلها فى حقيبة السيارة ، ولقد دفعنا حساب الفندق ، مع بقشيش مناسب .

وعندئذ ادرك (البرتو) انه يعمل مع جهاز لايستهان به ، فاسترخى فى مقعده ، وترك السيارة تنطلق به ، حتى وصل إلى فيلا فى (مصر الجديدة) ، وهناك تلقى تدريبات مدروسة ومكثفة ، حولته من مجرد هاو موهوب ، الى محترف ..

لقد الم بجانب كبير من العبرية ، وبكيفية التعامل مع أجهزة اللاسلكى ، وادوات التصوير ، واصبح خبيرا فى فتح الخزائن ، والتخلص من المطاردات والرقابة ، والتخفى ، و ..

باختصار ... اصبح (البرتو كورين) الذكى الموهوب عميلا لايستهان به ، قليل الأخطاء ، سريع الاستيعاب ، قادرا على تقمص شخصيته الجديدة بمهارة مذهلة تستحق التقدير والاعجاب ..

وفى الأسبوع التالى مباشرة ، قضى (البرتو) يومين فى المستشفى ، حيث اجريت له عملية ختان ، انهت صلته بماضيه ، ومنحته جواز سفر إلى عالم اخر ..

عالم اليهود ..

وبعد العملية ، بدات مرحلة جديدة فى حياة (البرتو) ..

مرحلة زرعه فى المجتمع والاوساط اليهودية ..

وعلى نحو هادىء ومنظم ، بحيث لايثير الشكوك او القلق ، راح (البرتو) يتردد على المعبد اليهودى فى شارع (عدلى) ، ويتلقى تعاليم الديانة اليهودية فى خشوع واهتمام ، وقدرته المدهشة على الاستيعاب تجعله يحفظ الاسفار كاملة ، ويبدو امام الطائفة اليهودية كيهودى ملتزم متزمت مخلص ..

ومنذ ذلك الحين ، حمل (البرتو) اسم (اسحق بن سالمون) ، الذى يعانى من الاضطهاد ، ويحلم ... اى

ثم سافر (البرتو) إلى (ريودى جانيرو) ..

وعلى الرغم من الحياة القاسية المضنية ،



ب .. وجاسوسية

التى عاشها (البرتو) فى (ريودى جانيرو) ، إلا ان الرضا كان واضحا على ملامحه واسلوبه ، وكانما يشعر بالسعادة ، لأنه يتحمل كل هذا من اجل الوطن الذى عشق كل ذرة فى ترابه .. من اجل (مصر) ..

والطريف ان اليهود والمهاجرين كانوا كثيرا مايشفقون على (البرتو) ، الذى ينتقل من مهنة وضيعة الى اخرى اكثر وضاعة ، تكفى بالكاد لسد رمقه ، ويستمعون إلى روايته ، التى لايمل ترديدها قط ، حول فراره من الاضطهاد ، واضطراره إلى السفر ، وحلمه بالذهاب إلى ارض الميعاد (إسرائيل) ، ثم يمنحونه وجبة ساخنة ، او بعض النقود ، التى يتقبلها شاكرا ممتنا ..

وعلى الرغم من حياة التقشف والفاقة التى كان يعيشها ، لم يتوقف (البرتو) قط عن اداء الصلوات والعبادات اليهودية ، والذهاب الى المعبد كل سبت ، وحفظ المزيد من المزامير ، وهو يقيم فى حجرة متواضعة ، فى منزل متهالك قديم ...

ثم انتقل (البرتو) إلى العاصمة ، ولم تختلف حياته فيها كثيرا ، عن تلك التى عاشها فى (ريودى جانيرو) ، باستثناء انه ابتاع آلة التصوير العتيقة ، واصبحت له مهنة شبه ثابتة ، وهى التصوير .

وفى العاصمة ، التقى (البرتو) باليهودى الاسرائيلى (عروف) وكان ماكان ...

منذ وضع (البرتو) قدميه فى مستعمرة (تحيا) ، انقطعت صلته تماما بالمخابرات المصرية ، فلم يتصل به احدهم ، او حتى يحاول هذا ، ولم يعرف بوجوده داخل (إسرائيل) سوى عدد قليل للغاية من ضباط الادارة ، الذين يتصلون بالموضوع بشكل مباشر .. اما (البرتو) نفسه ، فكان فى غاية السعادة والسرور ، لانه ـ كما كان يتصور ـ اول عميل مصرى يتم زرعه فى قلب (إسرائيل) ، واقبل فى شغف على تعلم اللغة العبرية ، حتى اجادها إلى حد كبير ، واندمج اكثر واكثر فى المجتمع الاسرائيلى ..

ووقع فى الحب ..

ولأن الوقوع فى الحب هو اخطر موقف ، يمكن ان يتعرض له جاسوس .. ولأن الفتاة التى وقع فى حبها كانت فاتنة ، فى الثامنة عشرة من عمرها ، متفجرة الانوثة ، فقد شعر رجال المخابرات بالخطر ، واصدروا امرا لعميلهم (البرتو) بالانتقال إلى (تل ابيب) ..

وحزن (البرتو) كثيرا للفراق ، خاصة انه قد اتفق [illegible] الا انه ، وعلى الرغم من [illegible] اطاع الاوامر

وطلب من (اندرولا) ان ترحل معه ، او تنتظره ، فتشبثت بالبقاء فى مستعمرة (تحيا) ، وسافر هو إلى (تل ابيب) ..

واثناء قضاء فترة التجنيد ، كانت المخابرات المصرية تتلقى سيلا من المعلومات من (البرتو) الذى التحق بسلاح المدرعات ، عن طريق الاتصالات اللاسلكية ، والرسائل البريدية الشفرية ، التى ينقلها فى معظم الاحيان عملاء آخرون داخل (إسرائيل) ..

وعندما انتهت فترة التجنيد ، استاجر (البرتو) منزلا يطل على ميناء (عسقلون) ، حيث تظاهر بتربية الحمام ، واخفى تحت اوانى الطعام والشراب ، الذى يقدمه للحمام ، كل ادوات التجسس ونقل المعلومات ، وراح يمارس عمله فى نشاط وحماس ، وينقل إلى (مصر) كل تفاصيل الحركة فى الميناء ، الذى يستخدمه الجيش الاسرائيلى فى تفريغ شحنات الأسلحة باعتباره ميناء منعزلا ، لايثير الاهتمام ، او الفضول ...

واستمر ذلك النشاط عدة سنوات ، حتى صدر امر جديد ، بانتقال (البرتو كورين) من (عسقلون) إلى (تل ابيب) ..

وكما يحدث مع كل انتقالة جديدة ، وكاجراء امنى وقائى مدروس ، قطعت المخابرات العامة كل اتصالاتها مؤقتا مع (البرتو) ، الذى استاجر حجرة فى منزل العجوز (كريستين) ، واضاف إلى هواية التصوير هواية آخرى جديدة ، الا وهى الرسم الزيتى ، فملأ الحجرة بلوحاته ، وهو يقول للسيدة (كريستين) فى حماس :

ـ مارايك فى لوحاتى ياسيدتى ؟ .. هل يمكننى بيعها بمبلغ معقول ؟

وكانت العجوز تشعر بالعطف نحوه ، وتجيبه دائما فى حماس :

ـ بالطبع يا (اسحق) .. إنها ستجعلك يوما من الأثرياء .

و (البرتو) يشكرها فى سعادة ، ويواصل الرسم فى المساء ، والتصوير فى الصباح ، ثم يجمع كل ما التقطه من صور ، ويصنفها ، ثم يخفيها بمهارة مدهشة ، خلف لوحاته السريالية ، التى تباع لمندوبى المخابرات ، الذين يحصلون بدورهم على الصور ..

وعلى الرغم من كل مافعله ويفعله (البرتو) ، ظل قلبه ينبض بالحب ، الذى تركه خلفه فى مستعمرة (تحيا) ، حتى انه لم يلبث ان طلب لقاء عاجلا مع مندوب المخابرات ، وقال له فى خفوت :

ـ اريد ان اتزوج .

ساله الرجل :

ـ إنها (اندرولا) .. اليس كذلك ؟

اجابه (البرتو) فى حماس :

ـ إننى احبها ، ولايمكننى التخلى عنها ، ثم ان هذا سيوطد صلتى اكثر بالمجتمع الاسرائيلى ، ويتيح لى المزيد من البقاء والاستقرار ، ويدرا عنى الشبهات تماما

ولم يكن مطلبه سهل المنال ، إذ ان ارتباطه باسرائيلية سلاح ذو حدين ، فصحيح انه سيربطه اكثر بالمجتمع ، ولكنه سيجعل احتمالات سقوطه اكبر ، عند اول خطأ ..

[illegible]

المخابرات المصرية كل المعلومات الممكنة عن (اندرولا) ، بل وارسلت إليها سائحة فرنسية ، لدراستها عن قرب ، وتقديم تقرير واف عنها ، خشية ان تكون عميلة لجهاز (الموساد) ، او تربطها به اية صلات قوية ..

وجاءت النتائج كلها فى صالح (اندرولا) .. إنها مجرد فتاة عادية ، تقوم بتدريس اللغة العبرية للمهاجرين الجدد ..

وهكذا حصل (البرتو) على موافقة جهاز المخابرات على زواجه من (اندرولا) ، وحصل فى الوقت ذاته على مبلغ كبير من المال ، عن طريق نشاط كبير من مبيعات لوحاته ، حتى لايثير الشك ..

وتزوج (البرتو) حبيبته (اندرولا) ، وساعده هذا بالفعل على الأندماج اكثر واكثر فى المجتمع الاسرائيلى، كما ساعده وجود زوجته إلى جواره على كثرة الترحال والتقاط الصور ..

ولكن دوام الحال من المحال ..

لقد لاحظ احد عملاء (الموساد) ، عندما راى (البرتو) يلتقط بعض الصور التذكارية لجنود المظلات ، انه اكثر اهتماما بتصوير الأسلحة ، منه بتصوير الجنود انفسهم ، فابلغ (الموساد) بشكوكه ، لتبدا مرحلة جديدة فى حياة (البرتو) ..

مرحلة الخطر ..

ولكن (البرتو) الموهوب كشف الامر على الفور ، وادرك ان الاسرائيليين يراقبونه ، وان بعضهم تسلل إلى منزله ، وعبث ببعض اشيائه ..

والعجيب ان هذا لم يفزعه ..

لقد تصرف بهدوء يثير الدهشة والاعجاب ، فجمع كل مالديه من ادوات التجسس والمراقبة ، وتخلص منها كلها ، دون ان يفقد ابتسامته وروحه المرحة ، ودون حتى ان تشعر زوجته (اندرولا) باى شىء ..

وذات ليلة ، وبينما كان يتناول عشاء شاعريا على ضوء الشموع ، مع زوجته الجميلة ، اقتحم رجال (الموساد) منزله ، واعتقلوه ، وراحوا يقلبون المكان راسا على عقب ، امام عينى (اندرولا) الذاهلة ، ودموع السيدة (كريستين) الحارة ..

وكانت دهشتهم عارمة ..

إنهم لم يعثروا على دليل واحد ، لادانة (البرتو كورين) ..

ولكنهم فتحوا ملفه كله ، وراجعوا كل ورقة تقدم بها ، وكل وثيقة يحملها ، حتى امكنهم إثبات امر واحد ..

انه ليس يهوديا ..

وعندما تمت محاكمة (البرتوكورين) فى (إسرائيل) ، لم يجد القاضى دليلا واحدا يكفى لادانته بتهمة التجسس ، سوى انه ليس يهوديا ، فصدر ضده حكم بالسجن لفترة قصيرة ، ورجال (الموساد) يجذبون شعورهم ، ويحترقون بنار الغيظ ..

وفى صدر صحيفة (يديعوت احرنوت) ، اعلنت (إسرائيل) انها القت القبض على جاسوس يعمل لحساب (مصر) ، ولكنها لم تشر إلى ضعف او انعدام ادلة الادانة ضده ..

وبعد سنوات قليلة ، خرج (البرتو) من سجنه ليجد فى انتظاره ثروة ضخمة ، هى مجموع راتبه الكبير ، الذى كان يودع باسمه شهريا ، منذ التحق بالعمل فى إدارة المخابرات العامة المصرية ، فى احد البنوك الكبرى فى (القاهرة) ، واكد له رجال المخابرات المصريون انهم على اتم استعداد لمعاونته على بدء حياة جديدة ، فى اى مكان يختاره فى العالم اجمع ..

ولكن (البرتوكورين) اليونانى المولد ، الايطالى الأصل ، اختار البقاء فى الدولة التى عشقها منذ نعومة اظافره ، والتى وضع حياته على كفه دائما من اجلها ...



قبطان نبيل عبد الوهاب واسرته



قبطان عمرو عز الدين واسرته

•• خاص للشباب ••

أبطال إيلات الحقيقيون

يروون لأول مرة أسرار عملياتهم التى يصورها

اخيرا وافقت البحرية المصرية على تصميم فيلم عن العمليات الفدائية الجريئة التى قامت بها مجموعة من الضفادع البشرية المصرية لضرب ميناء ايلات الاسرائيلى فى وقت اعتقدت فيه اسرائيل انها اصبحت القوة التى لاتقهر بعد هزيمة يونيو الساحقة . فبعد مرور اسابيع قليلة على الهزيمة اغرق ابطال البحرية المدمرة الاسرائيلية ايلات فى اكتوبر من نفس العام ثم واصلوا استنزاف القوات الاسرائيلية خلال السنوات الثلاث التالية ، وكان من ابرز عملياتهم ضرب الميناء الاسرائيلى ثلاث مرات من ١٥ نوفمبر ٦٩ الى ٥ فبراير ١٩٧٠ وهذه العمليات هى التى وافقت السلطات المختصة مؤخرا على تقديمها فى فيلم تقوم باخراجه انعام محمد على ويقوم بتصويره سعيد شيمى وبينما يقوم الفنانون ببطولة فيلمهم سعت الشباب الى الابطال الحقيقيين لهذه العمليات لتسمع منهم قصة بطولاتهم.

كانت البداية مع الربان مصطفى طاهر قائد المجموعة الذى اعرب عن رغبته اولا فى ان يصحح معلومة خاطئة ، شائعة بين من كتبوا عن معارك البحرية فقد لاحظ ان كثيرين يخلطون بين اغراق المدمرة ايلات وبين ضرب ميناء ايلات الاسرائيلى ٣ مرات ، ويقول : انه بالنسبة لضرب المدمرة فقد تم ذلك يوم ٢١ اكتوبر عام ٦٧ اى بعد اسابيع قليلة من هزيمة ٦٧ وذلك بواسطة زورق صواريخ مصرى قادته مجموعة من رجال الصاعقة البحرية .. وقد غرقت المدمرة بعد ٣ دقائق فقط من ضربها . وتعد هذه العملية احدى العلامات البارزة فى

تحقيق : آمال حسن
تصوير : حسين فتحى

تاريخ البحرية فى مصر والعالم ايضا ، لذلك فهى محل دراسة حتى الآن .

اما عمليات ضرب ميناء ايلات فقد قامت بها مجموعة من شباب لواء الضفادع البشرية وهى عبارة عن ٣ عمليات متعاقبة خسرت فيها اسرائيل العديد من قطعها البحرية .

ويتوقف الربان مصطفى طاهر قليلا ليعود بذاكرته الى الوراء ويقول : • قبل عام ٦٧ كان رجال





القبطان مصطفى طاهر



القبطان مصطفى طاهر خلال فترة العمليات



قبطان حسانين وزوجته ومن خلفها « دومان » بحرى حقيقى



القبطان عمر عز الدين



قبطان رامى واسرته



الرائد بحرى متقاعد رامى عبد العزيز

ـــــا الآن التليفزيـــــون

بعد أن بحثت عنهم الشباب :

ضفادع مصر يتذكرون كيف أغرقوا المدمرة .. وكيف ضربوا ميناء إيلات ؟

البحرية يتدربون على ضرب الاهداف البحرية الاسرائيلية وتدميرها وقد ركزنا فى دراستنا على ميناء حيفا على امل ضربه فى يوم ما باعتباره الميناء الرئيسى لاسرائيل .

ولكن الصورة اختلفت بعد هزيمة ٦٧ واغلاق القناة واحتلال اسرائيل لشبه جزيرة سيناء حيث دخل البحر الاحمر كميدان حربى جديد وظهرت اهمية ميناء ايلات كمدخل جنوبى استراتيجى للعدو وكمركز يمكن من خلاله ان تمتد يده الينا بالعدوان .

لذلك رات القيادة البحرية ضرورة ضرب هذا الميناء لايجاد التوازن العسكرى فى المنطقة ، ولكن التوازن العسكرى المطلوب فى المنطقة . ولكن



القبطان مصطفى طاهر يتلقى التهنئة

كيف ذلك والقطع البحرية المصرية التابعة للاسطول لايمكن ان تنفذ مثل هذه العملية نظرا لافتقارها للغطاء الجوى المطلوب .. لذلك استقر الراى على ضرب ايلات بواسطة الضفادع البشرية رغم انه لم يسبق لهم القيام بمهمات مماثلة »

وعن طبيعة عمل الضفادع البشرية والضغوط البالغة التى يعملون فى ظلها قال الربان مصطفى طاهر : « تخضع عمليات الضفادع البشرية للعديد من الضغوط ، فهى عمليات تسلل داخل ميناء العدو بواسطة رجال لديهم القدرة على النزول فى البحر ليلا والخروج منه قبل طلوع الفجر ، رجال يستطيعون ان يقطعوا مسافات قد تصل الى عشرة كيلو مترات تحت جنح الليل سباحة سواء فوق سطح الماء او تحته وهم يسحبون معهم الالغام والمعدات اللازمة لتثبيتها فى القطع البحرية المستهدفة ، بالاضافة الى ضبط توقيت التفجير »

قصة العملية الأولى

ويواصل القائد حديث الذكريات : « كانت القيادة مصممة على توجيه ضربة لميناء ايلات الاسرائيلى ولكنها كانت متخوفة من المغامرة بارواح المجموعة .. ولكن امام حماس الجنود ورغبتهم الصادقة فى النجاح تمت الموافقة ... حريص على نفسه وعلى اخوانه حتى نعود سالمين لكيلا نثبط عزيمة القيادة ولا نفت فى عضد زملائنا الذين تركناهم فى انتظارنا فى مصر .

وقد ساهم رجال شجعان من المخابرات المصرية فى تنفيذ عمليات تسللنا الى الهدف المنشود واوصلونا سالمين الى المكان الذى نستطيع منه النزول الى المياه الاسرائيلية قريبا من الميناء المطلوب ضربه .. وكان ذلك يمثل نجاحا لمهمتنا بنسبة ٥٠ ٪

وقد تمت العملية الاولى على مدار يومين ، ففى اليوم الاول وصلنا متاخرين واضطررنا للنوم فى الجبال وتمويه المعدات هربا من طائرات الاستطلاع الاسرائيلية ، اما فى اليوم التالى فقد نجحت المجموعة فى القيام بمهمتها وكانت النتيجة اعطاب ٣ مراكب تجارية تعمل فى المجهود الحربى ولم يتم اغراقها بشكل كامل لوجود عجز فى الالغام ، كذلك واتتنا فرصة دراسة الميناء عن قرب حتى يمكننا التخطيط بنجاح العمليات التالية ...

وعلى الرغم من هذا النجاح المنقوص من وجهة نظرنا الا ان هذه العملية كانت سببا فى ارتباك العدو وحرصه فيما بعد على عدم ابقاء السفن داخل الميناء ليلا .

ويتدخل فى الحديث القبطان حسنين جاويش معلنا انه سيضيف العديد من تفاصيل هذه العملية الاولى ويقول : « مازالت ذاكرتى تحمل الكثير من التفاصيل ، ومازلت اذكر حتى الآن تلك الخدعة او الكذبة البيضاء التى تعرضنا لها ، فقد قيل لنا اننا ذاهبون فى مهمة خاصة بمنطقة السد العالى وفعلا بدانا فى تجهيز انفسنا على هذا الاساس ولكن بعد ان تسلمنا جوازات السفر التى تحمل صورنا واسماء قريبة من اسمائنا ادركنا ان الامر ابعد من اسوان ،

ويواصل القبطان حسنين : « حين وصلنا إلى ايلات بعد سفر شاق طويل مدته ١٦ ساعة بسيارة لاندروفر فى طرق حفرتها السيول لم نجد السفن المراد تدميرها ولكننا لاحظنا يومها وجود لنشات امن اسرائيلية تقوم بالتفتيش حول ... عند عودتنا فى اليوم التالى

ومن اطرف ما اتذكره الموقف الذى جمعنى بقائد القوات وقتها اللواء رضا حلمى - رحمه الله - وكان برتبة رائد ، حيث كان يبحث عن اذاعة صوت العرب ليستمع الى اغنية محمد قنديل (ياغاليين على ياأهل اسكندرية) تعجبت وقتها وسالته عن السبب ، خاصة ان صوت العرب فى نوفمبر ٦٩ لم يكن يذيع تلك النوعية من الاغنيات العاطفية .. ولكنى عرفت ان اذاعة تلك الاغنية كانت اشارة مقصودة تعنى وجود سفن للعدو فى الميناء وتم تنفيذ العملية بنجاح .

اما بالنسبة لى ولزميلى عادل الطراوى فلم نلحق بالقارب العائد وتخلفنا عن المجموعة فقمنا بالسباحة حتى الشاطىء وهناك سمعنا الانفجارات المدوية ولجانا الى احد البيوت الريفية والتى رحب بها اهلها وساعدونا على الوصول الى مكان التجمع .

وعندما عدنا الى مصر استقبلنا كبار رجال الدولة مهنئين بهذا النجاح الذى حققته الضفادع البشرية المصرية فى اول عملية من نوعها فى تاريخ الضفادع بمصر »

ويواصل القبطان حسنين حديثه :شاركت فى معظم العمليات بعد ذلك حتى تقاعدت عام ٧٦ ثم عملت فى مجال الارشاد البحرى بالاسكندرية ، ثم استقلت لاعمل بشركة مصرية ايطالية وتدرجت فيها من مرشد الى ان وصلت الى مدير القطاع البحرى ، وقد عشق ابنى الاكبر جلال الدين نفس مجال العمل وحقق نجاحات لاباس بها

ويلتقط طرف الحديث مرة اخرى القبطان مصطفى طاهر قائد التدريب لمجموعة إيلات : « بعد العملية الاولى صار العدو اكثر حرصا على سفنه ، ولكن نتيجة لحادث عارض اصيبت سفينة « بيت شيفع » بعطب استلزم بقاءها فى الميناء ، وخلال اسبوع واحد تم اتخاذ الاجراءات لسفر مجموعة اخرى .. وفعلا تم إغراق سفينة اخرى « بيت يام » فى خلال ٥ دقائق فقط اما « بيت شيفع » فقد اصيبت باعطال استغرق إصلاحها ٥ شهور ..

وكانت هذه هى الضربة التى افقدت إسرائيل توازنها حتى ان موشى ديان وزير الدفاع الاسرائيلى وقتها استقل طائرة هليوكوبتر لمشاهدة موقع الحادث وعلق قائلا : (لم يكن هذا إهمالا من جانب إسرائيل ولكنه روح إنتحارية من جانب المصريين !) والكلام صحيح خاصة فى ظل ما كان يشاع عن وجود حاجز إلكترونى مكهرب ، ولكننا كنا نتعامل مع اى شائعة وكانها حقيقة ونضع البدائل لمواجهتها .

وبعد التقاعد لم يستطع القبطان مصطفى الابتعاد عن البحر ، فانشا شركة سياحية مهمتها اعداد رحلات الغطس فى البحر الاحمر .

اما الكابتن نبيل عبد الوهاب فقد شارك فى عمليات إيلات الثلاث غير إنه مر بتجربة مؤثرة [illegible]



اسرة الفيلم مع الابطال الحقيقيين لعمليات إيلات

زميله الرقيب فوزى البرقوقى قضاء وقدرا اثناء العملية .. ويشرح قائلا : « فى كل عمليات الضفادع البشرية يتم ربط كل مجموعة مكونة من ضابط وصف ضابط بحبل اتصال ، وكان المرحوم فوزى معى باستمرار خلال التدريبات وكنت احبه وعلى صلة وثيقة به ، وكان خفيف الدم جدا .

ثم فوجئت بوفاته اثناء تنفيذ العملية فلم استطع التخلى عنه وتركه لعدة اسباب اهمها رغبتى فى العودة به لكى يدفن فى وطنه ، وكذلك حتى لاتطفو جثته فيلتقطها العدو ويمثل بها او يعلن فشلنا .. لهذا قمت بسحبه حتى اقرب ميناء لمسافة حوالى ١٣ كيلو مترا - نظرا لتخلفى عن الزورق المطاطى الذى التقط باقى المجموعة .. وهناك التقيت بزملائى وكان مشهدا مؤثرا للغاية حيث ودعنا المرحوم فوزى ليعود الى مصر فى طائرة خاصة .

وعلى الرغم من الذكرى الحزينة إلا إننى كنت فخورا بما كتبته صحيفة (يديعوت احرنوت) الاسرائيلية حين اشارت الى قصتى واشادت بموقفى موضحة (إن مصر لديها قوات خاصة من نوع فريد وتتمتع بكفاءة عالية .. كما ان احد مقاتليها قام بسحب زميل له اثناء إحدى العمليات) .

ويستطرد الكابتن نبيل عبد الوهاب قائلا : « اما عن العمليات الاخرى فقد شاركت فى اغلبها واهمها عملية ضرب الحفار الاسرائيلى فى ميناء ابيدجان فى افريقيا وكذلك عمليات اخرى كان آخرها عملية تفجير منصة الانتاج (ف - ١٠) بحقول بترول بلاعيم الواقعة على خليج السويس ، وذلك بعد ان بدات اسرائيل فى استنزاف بترول هذه الآبار عام ٧٣ ..

والطريف فى الامر إننى بعد التقاعد عام ٧٦ التحقت بالعمل فى مجال اعمال الغطس تحت الماء باحدى شركات البترول الايطالية التى تم تكليفها بعمليات إصلاح حقل بترول بلاعيم .. وكانت اولى العمليات التى شاركت فيها بعد السلم عملية اصلاح نفس الرصيف الذى قمت بتدميره خلال الحرب .»

وعن تفاصيل تدمير هذا الرصيف يواصل الكابتن نبيل عبد الوهاب حديثه شارحا :« تم هذا خلال شهر رمضان ، وقد افطرنا على وحدات من العجوة احضرها لنا زميل ، وبعد تثبيت الالغام اضطررت للعودة لمسافة ٢٤٫٥ كيلو متر سباحة حتى راس غارب وهو امر شاق وصعب ولكننا كنا قد تلقينا تدريبا على اعلى مستوى .

اما الرائد بحرى متقاعد رامى عبد العزيز (٤٨ عاما) الذى تخرج عام ٦٧ وشارك فى إحدى عمليات ضرب إيلات فيقول : « لاانسى يوم ٥ فبراير عام ٧٠ وكان يوم الخميس الاول من الشهر وهو الذى يقام فيه حفل ام كلثوم . وقد قمنا بالعمل المطلوب رغم احتياطات الامن الاسرائيلية ومنها القاء مفرقعات الى الماء من وقت لاخر تحسبا لاى اقتراب من الفدائيين المصريين او من الضفادع البشرية .. وقد استطعنا تحديد الفترة التى لايلقون فيها بالمفرقعات وقمنا بتلغيم السفينتين « بيت شيفع » و« بيت يام »وابتعدنا لتنفجر العبوات بعد ساعتين من وصولنا للشاطىء وإبلاغنا للقيادة بنجاح العملية . »

وعن مشاركته فى العمليات الخاصة الاخرى يتحدث الكابتن رامى قائلا : « شاركت فى ٧ اكتوبر عام ٧٣ فى تدمير حقول بترول السويس ولكن بعد توقيع معاهدة السلام عام ٧٦ وجدت ان دورى تضاءل بالنسبة للقوات المسلحة وان مهمتى قد انتهت على خير وجه ، وشاركنى نفس الاحساس زملائى من مجموعة ايلات فتقاعدت لابدا المساهمة فى عملية البناء من خلال شركة للاعمال تحت الماء مع صديقى ورفيق السلاح القبطان عمر عزالدين

وتتحول دفة الحديث الى القبطان عمر عز الدين الذى يقول : « شاركت فى العملية الاولى لضرب إيلات بعد تخرجى بثلاثة اعوام فقط وكان عمرى وقتها ٢٥ سنة وبرتبة ملازم . ولاننى كنت اقدم افراد المجموعة فقد قمت بدور القائد تحت الماء وتم ضرب قطعتين ثانويتين هما (داليا) و(دارويم) وتوالت بعدها العمليات التى شاركت فى الثالثة منها حيث قمنا بضرب رصيف ايلات قبل دخول السفينة المراد إغراقها . »

ويواصل الكابتن عمر الحديث عن العملية الاولى التى يقول إنه تاثر بها كثيرا فيقول : كانت بمثابة اختبار لنا ومفاجاة تامة لاسرائيل ، كما كانت خطوة غير مسبوقة فى هذا المجال بالاضافة الى توقيتها ، فقد جاءت فى فترة كانت مرارة الهزيمة فى عام ٦٧ مازالت عالقة بحلوقنا (نوفمبر ٦٩) ، ولذلك كانت سببا فى اهتزاز قيادات اسرائيل وزعزعة شعار (الدولة التى لاتقهر) الذى تبنته بعد ٦٧ ولذلك ايضا فقد كانت فاتحة خير للعمليات الاخرى .

اما العملية الثانية فلم يكن لى شرف المشاركة فيها ، ولكننى شاركت فى عملية استطلاع لرصد تحركات سفن العدو ومواقيت دخولها وخروجها من الميناء .. وهى معلومات غاية فى الاهمية لتنفيذ الضربة الثالثة التى كانت عبارة عن تلغيم رصيف الميناء وضبط التوقيتات على دخول السفن ، ولكن تاخر دخول هذه السفن جعل الخسائر تنحصر فى تدمير الرصيف فقط . »

ولاينسى الكابتن عمر عز الدين التعبير عن تفاؤله بشان فيلم (الطريق الى إيلات) قائلا : « اسعدنى اهتمام التليفزيون بتقديم [illegible] شباب مصر هذا الفيلم الذى سيساهم دون شك فى تعميق الانتماء الوطنى .. »

حكاية « الأغنية العاطفية » التى أعطتهم إشارة البدء

انعام محمد على مع اسرة الفيلم الذى يصور البطولة



جديد للشباب جديد للشباب جديد للشباب



شركة النوران للأغذية الطبيعية زيت حبة البركة (نوران)

ذو مفعول واسع المدى

- إنتاج آلى على البارد بمصنع النوران للأغذية الطبيعية حسب المواصفاتالقياسية
- زيت حبة البركة هو المادة الفعالة فى حبة البركة ويحتوى على المضادات الحيوية المدمرة لكل أنواع الجراثيم يحتوى على زيت حبة البركة (نوران) على زيوت ثابتة وزيوت طيارة وهى تفيد فى وقف نمو الميكروبات الضارة داخل الجسم ماد الكاروتين المضادة للسرطان هرمونات جنسية مقويةومخصبا ومنشطة مواد تدر لبن الأم المرضع وكذلك الحيض والبول انزيمات مهضمة فهو مفيد فى حالات القرحة والحموضة مواد مهدئة لتفادى القلق والأرق والضغط النفسى بروتين يحفز الخلايا اللمفاوية من النوع الموجود فى الدم ومن هنا فله تأثير على تنشيط الجهاز المناعى ليقاوم مسببات الأمراضليس له أى آثار جانبية وخالى من أى اضافات متواجد بالصيدليات بترخيص من وزارة الصحة

زيت حبة البركة (نوران) عملاق مع الزمان

شركة نوران للأغذية الطبيعية ت: ٢٤٥٤٧٦٢



لأول مـــرة

جهاز تليفزيون تتلوين عينيك بالعدسات الملونة فى الحال

مركز التركيب الفوري للعدسات اللاصقة

د. عبد العليم محمود علي (استشاري العيون)

- تركيب عدساتك اللاصقة في الحال (الأمريكية - الإنجـلـيـزيـة - الألمـانـيـة)
- كشف بالكمبيوتر وتسليم العدسات في الحال
- عدسات (يومية - أسبوعية - شهرية - ممتدة) وملونة ولعلاج الأستجماتيزم - القرنية المخروطية وعتمات القرنية
- وكيل عدسات أوكسلكس وبوكسلي الأمريكية وعدسات أكيوفيو بدون المحاليل

٦ ميدان باب اللوق - بجوار الغرفة التجارية ت: ٣٥٤٧٠٢٥-٣٥٥١٢١٩

٢٥ ش البستان باب اللوق ت: ٣٥٥٦٥٦٦

من ١٠ ص - ١٠ م

للنشر في هذا الباب

تليفون: ٥٧٤٧٠٣٠

الدولية للكمبيوتر

الوكلاء الوحيدون لبرنامج المتكامل

(مخازن - عملاء - موردين)

مهما كانت إمكانياتك نحن نوفر لك الجهاز المناسب بالسعر المناسب

- أسعار خاصة للشباب والطلبة
- برامج لكل التخصصات

٢ شارع مصطفى كامل برج سينما ستار ناصية خيرت لاظوغلى

ت: ٣٥٦٤٩٠٤

للشباب أصحاب المشروعات الجديدة

بحوث تسويق - خدمات إعلانية علاقات عامة - مطبوعات

لدى وكالة فوكس للإعلان والتسويق والعلاقات العامة

بأسعار مغرية

مع تحيات حسام أبو العزايم

٥ ش الصفا والمروة امتداد ولى العهد كوبرى القبة

تليفون:

Nour Computer

Usama El Hindawy

Our prices out of Competition



1- COMPUTER SALES
2- PROGRAMING
3- MAINTENANCE & ORIGINAL SPARE PARTS DEPARTMENT
4- TECHNICAL TRAINING PROGRAMME FOR IBM COMPUTERS
5- TECHNICAL TRAINING PROGRAMME FOR APPLE MACINTOSH
6- ... AND PRINTING (BY LASER ...)

١- بيع اجهزة ومستلزمات
٢- عمل برامج جاهزة
٣- مركز صيانة وقطع غيار أصلية
٤- دورات تدريبية لجميع برامج IBM
٥- دورات تدريبية لجميع برامج أبل ماكنتوش
٦- طباعة رسائل علمية

3 MOSTAFA KAMEL ST. LAZOGHLY SQUARE NEW STAR TOWER - SECOND FLOOR - CAIRO
TEL : 3562316 FAX : 5120012

جديد للشباب جديد للشباب



شاى الجوهرة ... مشروب الضيافة الأول الذى تجتمع حوله الأسرة المصرية فى كل أنحاء الجمهورية

لا شك أن الذوق المصرى الأصيل يدرك أن شاى الجوهرة بتميزه وخبرته فى هذا المجال ... وفر له أنواع الشاى التى تلائم ذوقه بحيث أصبح شاى الجوهرة مشروب الضيافة الأول الذى تجتمع حوله الأسرة [illegible] فى كل محافظات مصر ... [illegible] شاى الجوهرة من جودة فائقة وإنما خلاصة خبرات [illegible] لم يكن من فراغ وإنما [illegible] فى أسرة قريطم بمحافظة [illegible]

مع **الأستاذ حمدى قريطم رئيس مجلس إدارة شاى الجوهرة** قال سيادته ان المشوار الطويل الذى قطعته الشركة كان [illegible] وتفان فى خدمة جمهور المستهلكين حيث كنا جميعا [illegible] تتابع الذوق المصرى فى مدن مصر وفى كل القرى والنجوع [illegible] ما يرضى التذوق المصرى الرفيع الذى يمثل الشاى فى حياته شيئا هاما ويجتمع حوله وتقيمه وتلفظ ما لا يرضيها ... وفى هذه المناسبة أود أن أقدم الشكر لجمهور الشعب المصرى الأصيل على ما أولاه لشاى الجوهرة من ثقة وتقدير تفوق كل التوقعات ... وهذا ما يدفعنا الآن الى تطوير منتجاتنا والسعى بخطى ثابتة لاستخدام أحدث تكنولوجيا العصر فى تقديم كل أنواع شاى الجوهرة فى أحسن صورة وفى أكمل جودة .

ادفع .. وشيل .. ومع السلامة !!

بذلت مجهودا خرافيا فى شهر يوليو الماضى فى البحث عن مواطنين امريكيين فى مدينة نيويورك ! لم اعرف ما إذا كان السبب هو موجة الحر الشرسة التى هجمت على الحزام الجغرافى العريض الذى يلتف حول خصر الولايات المتحدة كلها مصحوبة بنوبة رطوبة تزهق الانفاس (بدت لى القاهرة بعد عودتى فى الثلث الاخير من يوليو وكانها مصيف بالمقارنة الى نيويورك !) ... كذلك لم اعرف ما اذا كان السبب هو ان الامريكيين اكتشفوا انهم اصبحوا اقلية فى عاصمة المال والتكنولوجيا فى العالم فتركوها لملايين من الساعين فى مناكب الارض من مختلف الجنسيات والالوان !

قابلت عينات عشوائية من الشبان المصريين الذين يكافحون لتثبيت اقدامهم فى مجتمع عنيف لايفوز بمد جذوره فيه الا المكافح العنيد الذى لايحيد بصره عن هدفه ويتجنب مزالق الاغراء ومحاذير الاستهتار . وقابلت بالمصادفة المحضة رجالا ونساء مصريين كللوا كفاح عشرين عاما او اكثر او اقل فى ارض الحلم الامريكى بالوصول الى عرش الوفرة فى مجتمع يبيت فيه المتراخى والكسلان واللاهى بغير عشاء ! .. حاولت ان اعرف منهم الوصفة السحرية السرية للنجاح فلم يبخلوا على بها ، وسيكون عليك ايها القارىء العزيز ان تتعرف على هذه الوصفة هنا بين السطور !

عايشت ، بقدر ما اتيح لى من طاقة محدودة تسمح بمساحة واسعة للتمنى ، وبقدر ماسمح لى وقت محدود معتقل بكم متواضع من دولارات لم اكسبها من عمل فى الخارج وانما اشتريتها فى القاهرة من خلال القنوات الشرعية لاستخدمها فى العلاج فى الخارج .. عايشت حقائق وآفاق ومعلومات اقنعتنى بتغيير بعض آراء كنت اصر عليها .. واحاول زرعها تحت جلد علاقاتنا وممارساتنا الاجتماعية ... فقد شكا لى مهندس كمبيوتر مصرى حاصل على درجة الدكتوراه ويشق طريقه بنجاح فى مجتمعه الجديد ، شكا لى انه عندما فكر فى الزواج من عروس مصرية بعد فشل تجربته الاولى فى الزواج من حسناء امريكية حاولت ان تبرمجه على اسلوب حياة يستحيل ان يقبله الرجل الشرقى الحمش ... نزل الى مصر فى اجازتين متتاليتين كل منهما حوالى ثلاثين يوما بهدف الزواج فورا من فتاة مناسبة ، وفوجىء بان [illegible]



بقلم :

ضياء الدين بيبرس

يرفضون طلبه ببساطة شديدة ، متذرعين بحجتين :

○ الاولى : انه من غير المعقول ان يقبلوا عريسا لابنتهم ليس له إلا وقت محدود جدا للاختيار والزواج ولايمنح اهل العروسة فرصة للتحرى عنه والتاكد من شمائله وبياناته ويانفون من ان يختار ابنتهم بطريقة « ادفع وشيل » CASH& CARRY

○ الثانية .. ان جميع العرائس المصريات اللوائى تقدم بطلب الزواج منهن يصر اهاليهن على ضمانات قوية للبنت فى القاهرة مثل الشقة التمليك والاثاث الكامل ومهر محترم وسخى يرصد فى البنوك وديعة باسم العروس كوثيقة تامين ضد غدر الزمان ، وضد احتمال نشوب خلاف بين الزوجين فى امريكا ، تعود بعده الزوجة من امريكا وعلى كتفها طفل الى بيت اهلها ، وبدون قدرة حقيقية على انتزاع حقوقها بواسطة القضاء من الزوج ، حيث ان احكام القضاء المصرى لاتطبق طبعا الا على التراب المصرى فقط ...

واستطرد مهندس الكمبيوتر يقول لى ان العائلات المصرية تردد كلاما اصررت عليه فى علاج بعض مشاكل العلاقات بين الازواج المهاجرين وزوجاتهم ، وان تصميمى المذاع والمكتوب على حكاية الضمان المادى - وبخاصة الشقة - يجعل العريس المهاجر الذى يريد ان يكمل نصف دينه بزوجة مصرية بنت حلال تحترم العلاقة الزوجية وتقدسها .. يجعله يبدو فى نظر نفسه « صيدة » ينشب فيها الاهل اظفارهم بطلباتهم المبالغ فيها ، والتى تنتهى غالبا باعتذار العريس لانه يرى - من وجهة نظره - ان هذه الطلبات مجرد استغلال ..

واعترف ان ذلك كان رايى بالفعل ، وقد ثابرت عليه طويلا الى ان جمعتنى المصادفات فى نيويورك بسيدة مصرية نبيلة هاجرت الى امريكا مع زوجها منذ عشرين عاما ، وخاضا معا قصة من اشرف واشرس قصص الكفاح ، وتسلحا بالحب المتبادل والاخلاص المضىء واستقامة الطبع ، حتى حققا من التجارة - حيث لاقيود على الاقتصاد الفردى - ثروة تقدر بعشرات الملايين من الدولارات ، واصبح لهما سلسلة من المحلات المتخصصة فى نشاط استهلاكى معين ، فى اوسع واغنى مناطق نيويورك .

كانت المصادفات البريئة بنسبة ١٠٠ ٪ هى التى وضعت هذه السيدة النبيلة فى طريقى ، وبدورها قدمتنى الى زوجها ودعيانى الى قصرهما الفاخر فى ضواحى نيويورك ، وحول حمام السباحة وولديهما الشابين يمرحان مع اطفالهما ، ومع شواء « باربكيو » سخى وحلى من الجمبرى والسمك تناقشنا حول هذه النقطة بمحضر من ضيوف آخرين فى عطلة نهاية الاسبوع . وقد سمعت فى ذلك النقاش ما اذهلنى ... إذ اكد لى الجميع انه غير صحيح على الاطلاق ان الزوجة المصرية اذا اختلفت لاقدر الله فى امريكا مع زوجها ، فإنها تشحن مثل صندوق البضاعة الى القاهرة محرومة من الحقوق ... والحقيقة التى اكدتها السيدة النبيلة وضيوفها بلا استثناء من الرجال المصريين الناجحين وعقيلاتهم المصريات ، مصحوبة بقصص وامثال واسرار ... الحقيقة هى انه فى حالة اى خلاف بين الزوجة وزوجها فى الولايات المتحدة فإن كل ماعليها هو ان تمتنع عن « النزول » الى مصر ، وتلجا إلى القضاء الامريكى طالبة حقوقها كمطلقة (إذا طلقها الزوج فى السفارة المصرية او قسمها القنصلى) او كزوجة على خلاف مع زوجها .. وحين يتاكد القضاء الامريكى من جدية الشكوى ، وانها غير متجنية او ظالمة ، فإن قانون الاحوال الشخصية يعطيها بلا تاخير نصف ممتلكات زوجها وثروته .. ويعطيها نفقة ضخمة تقصم الظهر ، ومن حق القاضى الامريكى ان يعطيها سيارة الزوج اذا كانت بلا عمل وعندها اطفال ... هكذا يعامل القضاء الامريكى الزوجة المصرية للزوج المصرى مثل الزوجة الامريكية تماما!!

اضاف حضور المناقشة انه فى حالة عدم وجود سيولة مادية مع الزوجة المصرية المطلقة فى امريكا ، فإن جيرانها من المصريين يمكن ان يتولوا اعانتها فى تمويل قضيتها . والقضاء الامريكى سريع جدا فى تحقيق العدالة واصدار الحكم ، وتساعده وتخدمه ادوات قضائية شريفة وغير قابلة للرشوة او لغش القانون ، فلا يوجد هناك محضرون يعلنون المتقاضين اعلانات « امريكانى » يعنى اعلانات لا تصل الى اصحابها ابدا وقد تضيع عليهم حقهم فى حضور القضية . ولا يوجد كتبة جلسات يسرقون المستندات من ملفات القضايا . ولايوجد محامون يبيعون موكليهم لخصومهم !!

بل انه من الممكن حتى اذا لم يكن للزوجة جيران يساعدونها ان تلجا الى « الجامع » اى المسجد ليتولى صندوق المسجد تمويل قضيتها بصفة [illegible] ... [illegible] بعد ان سمعت ما سمعت ، وتاكدت من مصادر اخرى ان ما سمعت كان عين الحقيقة !



الدور الأول

الأسبوع الثالث



الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
بلدية المحلة المريخ		
المقاولون الإسماعيلي		
المصري المنصورة		
الترسانة غزل المحلة		
الأهلي الاتحاد		
الأوليمبي الزمالك		
القناة ج . شبين		

الأسبوع الرابع



الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
ج . شبين المقاولون		
الإسماعيلي بلدية المحلة		
المريخ الأوليمبي		
الزمالك الأهلي		
الاتحاد الترسانة		
غزل المحلة المصري		
المنصورة القناة		

الأسبوع السابع



الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
المصري المريخ		
الترسانة الإسماعيلي		
الأهلي المقاولون		
الأوليمبي بلدية المحلة		
المنصورة الإتحاد		
القناة الزمالك		
غزل المحلة ج . شبين		

الأسبوع الثامن



الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
ج . شبين الأوليمبي		
بلدية المحلة الأهلي		
المقاولون الترسانة		
الإسماعيلي المصري		
المريخ القناة		
الزمالك المنصورة		
الإتحاد غزل المحلة		

الأسبوع التاسع



الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
المنصورة المريخ		
القناة الإسماعيلي		
المصري المقاولون		
الترسانة بلدية المحلة		
الأهلي الأوليمبي		
غزل المحلة الزمالك		
الإتحاد ج . شبين		

الأسبوع الثاني عشر



الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
ج . شبين الترسانة		
الأهلي المصري		
الأوليمبي القناة		
بلدية المحلة المنصورة		
المقاولون غزل المحلة		
الإسماعيلي الإتحاد		
المريخ الزمالك		

الأسبوع الثالث عشر



الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
ج . شبين المريخ		
الزمالك الإسماعيلي		
الإتحاد المقاولون		
غزل المحلة بلدية المحلة		
المنصورة الأوليمبي		
القناة الأهلي		
المصري الترسانة		



الدور الثانى

الأسبوع السادس عشر

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
الإسماعيلى ج . شبين		
المقاولون المريخ		
بلدية المحلة الزمالك		
الأوليمبى الإتحاد		
الأهلى غزل المحلة		
الترسانة المنصورة		
المصرى القناة		



الأسبوع العشرون

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
بلدية المحلة ج . شبين		
الأوليمبى المقاولون		
الأهلى الإسماعيلى		
الترسانة المريخ		
المصرى الزمالك		
القناة الإتحاد		
المنصورة غزل المحلة		



الأسبوع الخامس والعشرون

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
المريخ الإتحاد		
الإسماعيلى غزل المحلة		
المقاولون المنصورة		
بلدية المحلة القناة		
الأوليمبى المصرى		
الأهلى الترسانة		
ج . شبين الزمالك		



الاسبوع السابع عشر

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
المريخ بلدية المحلة		
الإسماعيلى المقاولون		
المنصورة المصرى		
غزل المحلة الترسانة		
الإتحاد الأهلى		
الزمالك الأوليمبى		
ج . شبين القناة		



الأسبوع الحادى والعشرون

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
المريخ المصرى		
الإسماعيلى الترسانة		
المقاولون الأهلى		
بلدية المحلة الأوليمبى		
الإتحاد المنصورة		
الزمالك القناة		
ج . شبين غزل المحلة		



الأسبوع السادس والعشرون

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
الترسانة ج . شبين		
المصرى الأهلى		
القناة الأوليمبى		
المنصورة بلدية المحلة		
غزل المحلة المقاولون		
الإتحاد الإسماعيلى		
الزمالك المريخ		



الأسبوع الثانى والعشرون

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
الأوليمبى ج . شبين		
الأهلى بلدية المحلة		
الترسانة المقاولون		
المصرى الإسماعيلى		
القناة المريخ		
المنصورة الزمالك		
غزل المحلة الإتحاد		





بوستر الشباب

لجدول الدورى العام موسم ٩٣/١٩٩٤



الأسبوع الرابع عشر

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
المريخ / ج . شبين		
الإسماعيلى / الزمالك		
المقاولون / الإتحاد		
بلدية المحلة / غزل المحلة		
الأوليمبى / المنصورة		
الأهلى / القناة		
الترسانة / المصرى		



الأسبوع الثامن عشر

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
المقاولون / ج . شبين		
بلدية المحلة / الإسماعيلى		
الأوليمبى / المريخ		
الأهلى / الزمالك		
الترسانة / الإتحاد		
المصرى / غزل المحلة		
القناة / المنصورة		



الأسبوع الثالث والعشرون

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
المريخ / المنصورة		
الإسماعيلى / القناة		
المقاولون / المصرى		
بلدية المحلة / الترسانة		
الأوليمبى / الأهلى		
الزمالك / غزل المحلة		
ج . شبين / الإتحاد		



الأسبوع الخامس عشر

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
المريخ / الإسماعيلى		
القناة / الترسانة		
غزل المحلة / الأوليمبى		
الإتحاد / بلدية المحلة		
ج . شبين / المصرى		
المنصورة / الأهلى		
الزمالك / المقاولون		



الأسبوع التاسع عشر

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
المريخ / الأهلى		
الإسماعيلى / الأوليمبى		
المقاولون / بلدية المحلة		
غزل المحلة / القناة		
الإتحاد / المصرى		
الزمالك / الترسانة		
ج . شبين / المنصورة		



الأسبوع الرابع والعشرون

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
الأهلى / ج . شبين		
الترسانة / الأوليمبى		
المصرى / بلدية المحلة		
القناة / المقاولون		
المنصورة / الإسماعيلى		
غزل المحلة / المريخ		
الإتحاد / الزمالك		



بوستر الشباب

جدول الدورى العام موسم ٩٣/ ١٩٩٤



الأسبوع الأول

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
الإسماعيلى - المريخ		
الترسانة - القناة		
الأوليمبى - غزل المحلة		
بلدية المحلة - الإتحاد		
المصرى - ج . شبين		
الأهلى - المنصورة		
المقاولون - الزمالك		



الأسبوع الخامس

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
الأهلى - المريخ		
الأوليمبى - الإسماعيلى		
بلدية المحلة - المقاولون		
القناة - غزل المحلة		
المصرى - الإتحاد		
الترسانة - الزمالك		
المنصورة - ج . شبين		



الاسبوع العاشر

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
ج . شبين - الأهلى		
الأوليمبى - الترسانة		
بلدية المحلة - المصرى		
المقاولون - القناة		
الإسماعيلى - المنصورة		
المريخ - غزل المحلة		
الزمالك - الإتحاد		



الأسبوع الثانى

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
ج . شبين - الإسماعيلى		
المريخ - المقاولون		
الزمالك - بلدية المحلة		
الإتحاد - الأوليمبى		
غزل المحلة - الأهلى		
المنصورة - الترسانة		
القناة - المصرى		



الاسبوع السادس

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
ج . شبين - بلدية المحلة		
المقاولون - الأوليمبى		
الإسماعيلى - الأهلى		
المريخ - الترسانة		
الزمالك - المصرى		
الإتحاد - القناة		
غزل المحلة - المنصورة		



الأسبوع الحادى عشر

الفريقان المتباريان	نتيجة المباراة	الهدافون
الإتحاد - المريخ		
غزل المحلة - الإسماعيلى		
المنصورة - المقاولون		
القناة - بلدية المحلة		
المصرى - الأوليمبى		
الترسانة - الأهلى		
الزمالك - ج . شبين		



اكتب إلى نجمك المفضل

نجوم الفكر والفن:

○ الشاعر الغنائى : عبدالوهاب محمد
٢٦ شارع التحرير - الدقى
○ الصحفى والشاعر الغنائى : محمد حمزه
٣ ميدان الملكة زبيدة - مدينة الطلبة
○ الموسيقار : د . جمال سلامة
١١٠ شارع ٢٦ يوليو - الزمالك
○ المطرب رياض الهمشرى
١٧ ب شارع الحجاج - المهندسين
○ الممثل الكوميدى : احمد أدم
١٢شارع محمود خليل النحاس متفرع من شارع الهرم - الجيزة
○ المطربة لطيفة :
١٠ شارع القدس الشريف المهندسين
○ المطرب محمد فؤاد :
٦٤ شارع الحسين - الدقى

نجوم الرياضة:

○ اكى نجم الزمالك النيجيرى الجديد
AKI
ش على رشيد ، ميت عقبة بلوك ٦
○ رادوليسكى الرومانى
المدير الفنى الرومانى للمنتخبات القومية
اتحاد الكرة ، ش الجبلاية الجزيرة
○ هادى خشبة
نجم الاهلى الصاعد
١٢٤ش الهرم
بجوار سوق الاهرام ، الجيزة
○ مصطفى صادق
نجم المقاولين والمنتخب الاوليمبى
٣ اش النواوى - الزيتون القاهرة
○ سعفان الصغير
حارس مرمى الاسماعيلى والمنتخب
٨٨ ش المطرية ، عرايشية مصر - الاسماعيلية
○ طلعت منصور
لاعب الزمالك الجديد
١٩ش دمشق ، المهندسين شقة ٤ ، الجيزة

نجوم الفن الأجانب:

○ فريق اكستريم
EXTREME
• Funky Metal FEEDBACK C / O SBK MANAGEMENT
1290 EAST AVENUE
NEW YORK 10104-
U.S.A
○ فريق فاين ينج كنيبلز
• FINE YOUNG CANIBALS
C/O LONDON RECORDS
P.O. BOX 1422
HAMMER SMITH
LONDON W69 SG.
ENGLAND.
○ هاريسون فورد
HARRISON FORD
C/O MCQUEENY MANAGEMENT
146 NORTH ALMONT DRIVE SUITE 8 - LOS ANGELES
CA 90048 - U. S. A
○ جودى فوستر
JODIE FOSTER
C/O ICM
8899 BEVERLY - BOULEVARD
LOS ANGELES
CA 90048 - U. S. A
فرنسية الجنسية
(مطربة) فينسا بلرادى
1 — VANESSA Paradis
Fan— clup BP47,
&4350 Villiers Sur Marne.
امريكى الجنسية
(مطرب) براين ادمس
Bhez Polydor, 2 rue Cavalotti, 75782 Paris.


احمد أدم


لطيفة


جودى فوستر

نادى هواة المراسلة



إعداد : بدرية شفيق

○ احمد فؤاد عبد المجيد (١٧ سنة) طالب بالصف الثالث الثانوى يهوى القراءة ، جمع الطوابع والعملات
مساكن عثمان احمد عثمان - عمارة ٩ شقة ٩ - مدينة نصر - القاهرة
○ محمود محمد رشاد عبد الشافى (١٨ سنة) طالب بالصف الثالث الثانوى يهوى رياضة كرة القدم ، كرة السلة ، الرحلات ، القراءة
٢٣ ش الغربلوى - متفرع من ش ابو عبد الله - اخميم - سوهاج
○ محمد عبد العزيز يوسف السقا طالب بالصف الاول الثانوى يهوى القراءة
٧ ش بن ايوب ، متفرع من ش الناصر - كوبرى القبة - القاهرة
○ نيللى حسين فريد (١٧ سنة) طالبة تهوى القراءة
٩ ش النبوى المهندس مدينة كفر الشيخ - محافظة كفر الشيخ
(مراسلة الفتيات فقط)
○ اشرف عبد الستار عبد المعز (١٧ سنة) طالب بالصف الثانى - ثانوى علم يهوى لعب الشطرنج - كتابة القصة القصيرة
١٦ ش محمد الجندى - ارض الشركة - شبرا مصر - ص . ب ١١٢٥١
○ ...
... يهوى كرة القدم - قراءة


○ محمد عبد العزيز يوسف السقا

القصص البوليسية
٢٠ ش السيد المندراوى - عزبة شلبى - المطرية - القاهرة
○ أحمد حسين محمد فرج ، طالب بكلية التجارة - جامعة القاهرة يهوى القراءة - جمع الطوابع الرحلات
٣ حارة شديد ، ش محمد مرسى - الامام الشافعى - ص . ب ١١٤١١ بريد القلعة - القاهرة
○ طالب الحربى (٢٠ سنه) طالب بكلية الهندسه المملكة العربية السعودية - الرياض - ص . ب ٩٣٠٧٢ الرمز البريدى ١١٦٧٣
○ نانيس الصبرى فايد (١٥ سنة) طالبة بالصف الاول الثانوى تهوى جمع الطوابع ، القراءة ، المراسلة
الامارات العربية المتحدة - ...
(مراسلة ...)
○ مؤمنة عبد الرحيم على عراقى

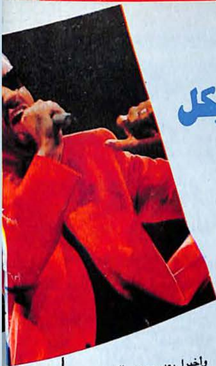

○ نيللى حسين فريد

منقولة للصف الثالث الثانوى تهوى رياضة الكاراتيه (حزام بنى) ، كرة السلة ، الاستماع الى الاغانى الاجنبية
٢٤ ش عبد العزيز النرش - حدائق القبه - القاهرة
(مراسلة فتيات فقط)
○احمد ضوء (٢٠ سنة) طالب يهوى المطالعة ، سماع الموسيقى العربية
الجماهيرية الليبية - زلتين - ص . ب ١٣١٦
○ محمد مصطفى محمد (٢٠ سنة) طالب بكلية الهندسة يهوى ايضا المطالعة ، كرة القدم ، الشعر والموسيقى
ليبيا - بنغازى - جمعية الكفيف - ص . ب ٥٨٣
○ أحمد عبد الفتاح محمد ماضى (٢٠ سنة) طالب بكلية الطب ...
الشطرنج

١٣ ش الحسين بن على - شبرا قاص - السنطة - الغربية
○ محمد على احمد على سعد طالب ببكالوريوس تجارة يهوى كرة القدم - الرحلات - القراءة - سماع الاغانى
المنيا - مركز سمالوط - ٢٠ ش سعد زغلول

○ محمد فرحات محمد سرحان طالب بالفرقة الاولى - آداب دمنهور يهوى كتابة الشعر وكرة القدم والموسيقى ، الرحمانية ش المساكن الشعبية - بجوار نادى المعلمين محافظة البحيرة

○ عبير على البستاوى بكالوريوس زراعة تهوى القراءة - سماع الموسيقى - ومراسلة الفتيات فقط
٤٠ ش مصطفى كامل - سموحة - الاسكندرية
○ امل عبد الوهاب أحمد طالبة بالصف الثانى الثانوى تهوى مشاهدة مباريات كرة القدم ، والسلة ، واليد
٧ ش البرجاس - جاردن سيتى - القاهرة
○ يوسف فضل شلبى (١٨ سنة) طالب بالصف الثالث الثانوى يهوى ركوب الخيل - ...
... الجيزة



جـورج مايكل يغيـر جلـده !

كتب : خالد مصطفى

بعد فترة طويلة من العزلة والبعد عن الاضواء عاد جورج مايكل الى عالم الفن بعبوم غنائى جديد ثرى ومتنوع حيث يضم ١٠ اغنيـات ويحمـل اسم « البعض للحب »

وظهر مايكل بشكل غريب فقد قص شعره قصة غريبة وقام بتمشيطه الى الامام واطلق العنان لصوته الذهبى الحقيقى وارتدى « النظارة السوداء » رغم انه يغنى فى الحفلات العالمية « ليلا »

وأخيرا بعد صدور البوم « جورج مايكل » الاخير بدأ فى تقديم الحفلات الغنائية المشتركة واغانى « الدويتو » فشـارك المـغنـى الانجليـزى « التون جون » فى احدى الاغنيات وايضا فريق « كوين » أو « الملكة » فى اغنية اخرى بعد ان توفى بطل الفريق الاصلى المغنى العالمى « فـريدى مركرى »

وتلـك الصحوة الفنيـة للنجم « جورج مايكل » اصبحت حديث الصحف والمجلات العالمية



كيفـر سـوثر لانـد يبحـث عن خطيبته !!

كتب : احمد محمود

بعنوان الاختفاء VAUISHINg قدم الممثل كيفر سوثر لاند احدث افلامه والذى تدور احداثه حول الشاب « جيف هاريملن » الذى تختفى خطيبته ديانا شيفر فى ظروف غامضة .. وطوال ثلاث سنوات لايفقد جيف الأمل فى معرفة سر اختفائها رغم ان الشرطة فقدت اهتمامها بالحادث ، ورغم ان جيف نفسه يرتبط بفتاة اخرى ممايجعل الدافع الحقيقى للبحث عن ديانا غامضا!! اشترك فى بطولة الفيلم الممثل جيف بريدخر والممثلة نانسى ترافيس

ويقول كيفر عن دوره فى هذا الفيلم : انه اكثر أدوارى تعبيرا عن حالتى والمعروف ان كيفر كان على وشك ان يعقد قرانه على النجمة الأمريكية جوليا روبرتس بطلة فيلم امرأة جميلة لكنهما انفصلا فجاة وبدون ان تبدى جوليا سببا للانفصال ..فهل كـان البحث عن سبب الانفصال هو مايعنيه كيفر؟!

★ سـامنثا فـوكس وتصرفـات غريبـة

سامنثا فوكس مغنية بريطانيا تعد الآن من اشهر نجمات البوب فى العالم واخر ما ابتدعته سامنثا هو اسلوب مختلف لتجمهر المعجبين من حولها ومعرفة آرائهم فى اعمالها الفنيه الجديدة فبعد ادائها لفقراتها الغنائية التى تقدمها يوميا فى لاس فيجاس تدعو الجمهور وعشاق فنها المتميز فى لقاء مفتوح باحدى قاعات الفنادق الفخمة فى الولاية ليناقشوا اسلوبها على المسرح او احدى اغانيها وهى تقرب بذلك الجمهور لنفسها وليكون [illegible] اختيار ما تقدمه من جديد ليحوز رضـاء جماهيرها . وعلى الجانب الشخصى لشخصية سامنثا يصفها المقربون بانها حادة الطباع وقد حدثت مشادة بينها وبين المغنى العالمى مايكل جاكسون انتهت بان سكبت كوبا من الماء فى وجهه!

ورغم تصرفات سامنثا فـوكس الغريبـة والتـى تدعـو الـى التساؤل كثيرا عن ماهية شخصيتها الا انها تحتل بجدارة مكانا متميزا فى عالم الغناء



جايـا .. الزوج

تهوى « جايا برادة » الفنانة الهندية المعروفة التمثيل منذ صغرها حيث كانت بطلة للعروض المسرحية فى المدرسة

بدات « جايا » العمل السينمائى بعد التحاقها بالجامعة وقدمت اول افلامها « من أجل هذه الأرض » الذى كان نقطة انطلاقها فى عالم السينما حيث عملت بعده مع كبار المخرجين والمنتجين

ويقول عنها النجم « اميتاب باتشان » « انها فنانة متميزة ولديها قدرة هائلة على التعبير والابداع » وقد شاركها بطولة العديد من الافلام كان اولها « شارابى » « وقسوة الانتقـام » ثم « جانجـا جامنـا سارسواتى » الذى جسدت فيه دور الـراقصة « سـارسـواتى » التى اصبحت زوجة مخلصة « لجانجا » وفضلت الموت ليعود زوجها الى زوجته الاولى وام طفله وكانت رمزا لنهر سارسـواتى العظيم الذى ينتهى به المطاف عند نهر جانجا. واخيرا فيلم « اندراجيت » والذى قامت فيه بدور الفتاة التى تعيش فى صراع بين والدها وخطيبها وتفضل ان تعيش بدون زواج طوال العمر فى انتظاره وكانت [illegible] جيا الآن لخوض تجربة جديدة فى حياتها الفنية وهى الاشتراك فى مسلسلات تليفزيونية

وتؤمن « جايا » بان العنف فى السينما الهندية ليس له تاثير ضار على الشباب فدائما يكون له هدف وينتصر الخير دائما وان شباب اليوم لايشاهدون الافلام بسلبية وانما يشاهدونها بتفكير وبمعرفة دقيقة للامور وذلك لان الشعب الهندى شعب تقليدى واخلاقى بطبيعته ولا يميل للعنف من اجل العنف

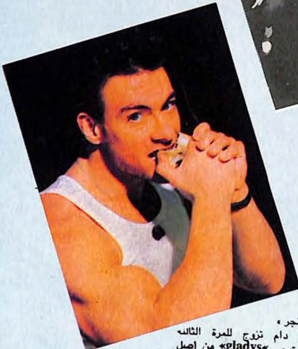
وتعيش « جايا » الان فترة من الاستقرار الفنى والاسرى ونجحت فى احداث التوازن بين متطلبات العمل والبيت واصبحت تمكث ١٥ يومـا فى استـوديـوهـات « بومباى » و١٥ يوما فى بيتها فى « بنجالور » لتكون مع زوجها « سريكانت » الذى لم يستطع نقل اعمالـه الى « بومباى » ليكـون بجوارها

وتقول عنه انه متفهم جدا لطبيعة عملها وينقل اليها تحقيقات الصحف عن اعمالها ويرشدها دائما فيما تعرضه عليه من قضايا وهى تعشق [illegible] على قدر كبير من التفاهم وتؤكد انهما لن يفرقهما سوى الموت.

اما عن شعارها فى الحياة فهو محاولة [illegible]

اعداد
ناجا
منير





« فان دام » .. الإنسان !

اعداد : خالد مصطفى

يتحدث الممثل البلجيكى الاصل نجم افلام الحركة ، جان كلود فان دام ، عن نفسه قائلا :

بالتاكيد انا واحد من اشهر البلجيكيين فى العالم ومن افضل لاعبى ، الكيك بوكسينج ، فى العالم اسمى الاصلى ، جان كلود فان فارنبرج ، ولدت فى ، ١٨ اكتوبر عام ١٩٦٠ ، شعرى اصفر داكن عيناى زرقاوان طولى ، ١,٧٧ متر ، وانا اطول من ستالونى واقصر من شوارزينجر ،

● وفان دام تزوج للمرة الثالثه وزوجته تدعى «gladys» من اصل مكسيكى . وهى بطلة ، كمال اجسام ، ولديه طفلان الكبير يدعى ، كريستو فاستيم ، وعمره ٦ سنوات وابنته الصغرى تدعى ، بيانا ، وقد اتمت سنتها الاولى .

وزوجته تملك فيلابلوس انجلوس فى ، سويمنينج بول ، وبها غرفة خاصة بها وبزوجها للتدريبات الرياضية .

واشهر افلام ، فان دام ، : ، رياضة الدم ، و ، نمر الكاراتيه ، و ، قلب الاسد ، ومن احسن افلامه ، الضربة المزدوجة ، و ، الشرطى العالمى ،

○ وعن اولى زيجتين يحدثنا قائلا :

اولى زيجتين لى كانتا فى منتهى السذاجة . لقد كنت وحدى فى امريكا وكنت ابحث عنه التاقلم فى الزواج واريد ان اتعود على البلاد من خلاله لكن الان وجدت المراة المناسبة لى . التى اريد ان استكمل مشوار حياتى بجانبها ،

وعن شخصيته وصفات فان دام يقول : -

، انا لست انانيا احب ان يقاسمنى غيرى الاشياء الخاصة بى فمنذ ان كنت طفلا صغيرا كنت احب انه اهدى لعبى الخاصة ، المحببة لقلبى ، الى زملائى

ووالدتى كانت تندهش عندما اقص عليها ما افعل حيث كنا من اسرة متوسطة الحال .

واحب ان ارى السعادة على وجوه الاخرين وحتى الان لا افضل العراك . واجمل شىء بالنسبة لى الصداقة وحب الناس .

اما على المستوى الشخصى فانا مختلف كل الاختلاف عما يظهر فى افلامى ، ولكننى لا استطيع التفهم [illegible] بالايدى حتى اسالة الدماء ، .

...ة المخلصة !





الواحد

أغنية المطرب الإنجليزى الأصل .. « ألتون جون »

اعداد : خالد مصطفى

لقد رايتك ترقصين خارج المحيط
تجرين بسرعة على الرمال
روح ولدت من الارض والسماء
نار تتطاير من يدك
لحظة واحببت واحدا
فى لحظة ما ضربت المطرقة
الحقيقة نزعت الشوكة منك
واخيرا تناسبت الاجزاء
كل ما اردته كان واحدا
مثل شعور الحرية
حيثما تجرى الخيول البرية
عندما تتصادم النجوم
مثلك ومثلى
لاظلال تخفى الشمس
انت كل ما احتجته
حبيبتى انت الوحيدة
هناك عربات مسافرة نحن نتبعها
عندما توجد فرص التنفس
اثناء الهدوء
كل رجل
حتى ان يسير
على طول الشاطىء
ويرى مستقبله
فى المياه
على مدى فقدان القلب
سهل ان يحصل عليه



كليوباترا الأوروبية !



إعداد: خالد مصطفى

في آخر استطلاع للراى اجرته المجلة الالمانية الغنائية POP, CORN ، لاحسن ١٠ مغنيات على مستوى العالم لعام ١٩٩٣ حصلت «مادونا» على المركز الاول و«ساندرا» على المركز الثانى وتلاهما في الترتيب العديد من المغنيات العالميات مثل «جانيت جاكسون» و«كيم وايلد» و«سامنثافوكس» و «سابرينا» و «ماريكارى» . .

وهكذا وضع هذا السباق ساندرا على قدم المساواة مع «مادونا» التى احتفظت بلقب «ملكة البوب ميوزك» لسنوات عديدة واكدت ساندرا انها منافسة لايستهان بها وان شعبيتها تزداد يوما بعد الاخر.

«وساندرا» لم تصل لهذا المستوى من فراغ ولكنها كانت دائما تحسن اختيار موضوعاتهاوكلمات اغانيها وايضا الحانها التى حرص زوجها وملحنها ايضا«مايكل كريتو» ان يجدد دائما في اسلوبها.

عندما نتحدث عن بداية «ساندرا» في عالم الغناء سنجد انها كونت مع ٣ من صديقاتها فريقا غنائيا يحمل اسم «ارابيسك» وكان اول البوماته باسم «اندى صديقى» ثم انفصلت عن الفريق لتستقل بذاتها.. ثم تعاونت مع الملحن والمغنى «مايكل كريتو» واصدرا عام ٨٥ البوم «اللعبة الصغيرة» وفجرت اولى اغانيه «مريم المجدالية» قنبلة حققت نجاحا ليس له مثيل وتربعت على قوائم السباقات في العالم شهورا عديدة ثم اصدرت سنة ١٩٨٦ البومها الثانى بعنوان «المريات» وتصدرت اغانيه ايضا قوائم السباقات ومن افضل اغنياته «لورين» و «هاى. هاى» و«الحب البرىء» وفي سنة ٨٧ لم تصدر «ساندرا» سوى اغنيتين جديدتين هما «الحب الدائم» و «انتظر لبرهة». وكانت اغنية «الحب الدائم» القنبلة الثالثة لساندرا فاحتلت المركز الاول لمدة شهر كامل بفرنسا والمانيا وامريكا وفازت باحسن تصوير تليفزيونى حيث مثلت ساندرا اشهر بطلات قصص الحب مثل «كليو باترا وانطونيو» و«حواء وادم» و «روميو وجولييت» . واطلق احد الصحفيين على ساندرا بعد مشاهدته للاغنية لقب «كليوباتراالاوروبية» واعجبت «ساندرا» بهذا اللقب واصبح هذا اللقب يلازمها في كل احاديثها الصحفية في المجلات ووكالات الانباء الغنائية وفي سنة ١٩٨٨ اصدرت ساندرا البومها الغنائى الرابع باسم «ارض الاسرار واحتلت اغانيه ايضا قوائم السباقات في اوروبا والعالم ومنها اغنية «السماءتستطيع الانتظار» و«حول قلبى» و«ارض الاسرار» ثم اصدرت عام ١٩٩٠ البومها الخامس وكان يحمل اسم «الرسم بالاصفر» وتصدرت اغنية «هيروشيما» قائمة السباق وتهافتت على اذاعتها كل القنوات الدولية

ودعت ساندرا من خلالها العالم ليكف عن الحروب وسنة ١٩٩٢ اصدرت البومها السادس بعنوان «السابعة المغلقة» .

وآخر اعمال «ساندرا» المشتركة البوم جمعها مع زوجها يحمل اسم «انجما» ويتكون من جزءين واخيرا فقد صدر لساندرا البوم جديد يحمل ١٨ اغنية ليست جديدة ولكنها نخبة مختارة من البوماتها السابقة

سابرينا تعيد حساباتها

اعداد : خالد مصطفى

حياة الفنانين مليئة بالمفاجآت . فقد يسطع نجم في بداية ظهوره ويتألق الفنى لكنه لايستمر طويلا حيث يأفل نجمه بعد ذلك وهذا بالفعل ماحدث مع المطربة الايطالية الاصل الجريئة ذات اللامع وطريقة تصويرها للاغانى التليفزيونية «سابرينا» .

فمنذ بدايتها اصدرت البومها الاول الذى يحمل اسم «الفتيان ، الفتيان ، الفتيان» .

وكان بمثابة اشعاع فنى اضاء لها الطريق ومنحها شهرة كبيرة وفجاة وبعد هذا النجاح خفت نجمها ولم يحقق احدث البوماتها الذى يحمل اسم «فوق مستوى البوب» المستوى المرجو ولذلك قررت «سابرينا» ان تعيد حساباتها من جديد وتسعى جاهدة ان تكون خطواتها القادمة اكثر دقة وعلى المستوى الشخصى «فسابرينا» انسانة مرحة جريئة تعتمد في تصوير اغانيها للتليفزيون على جاذبيتها في لفت الانظار ولكن تبقى الموهبة الحقيقية مفتاح النجاح .

القرار الصعب !



اعداد : خالد مصطفى

«ديميس روسوس» صاحب الصوت الحالم الذى اشتهر في بداياته باغنيته المحبوبة «رحل بعيدا» عاد بعد انقطاع وبدأت اخباره تتصدر اغلفة المجلات وصفحاتها الفنية اما اخر ما اعلنه فهو انه اتخذ قرارا خاصا للغاية «بأن يطلق زوجته الثالثة» التى شاركته الحياة الزوجية بما فيها من لحظات سعادة وتعاسة ايضا لفترة استمرت ١٠ اعوام وفي تلك الفترة قامت برعاية وتربية اولاده من زوجتيه السابقتين ولم تشك لحظة واحدة وكانت تعاملهم احسن معاملة وليس ذلك فقط بل وتركت «نيويورك» موطنها الاصلى وعاشت معه في «اليونان» بلده هو ويبرر «روسوس» هذا القرار قائلا : لقد قمنا بذلك حتى تستمر لقاءاتنا دون كذب ولا نفاق ولقد فكرنا كثيرا في هذا الامر وكنا على يقين تام بأن هذا هو القرار المناسب ومن جهتى فقد فرضت على زوجتى اسلوب حياة من الصعب عليها اتباعه» !

جوليا .. تقرر !



كتب ـ محمود القصاص :

قررت فجاة ان تعتزل السينما لمدة سنتين ! ! هذا رغم النجاح الكبير الذى حققته في مجموعة من الافلام مثل (إمراة جميلة ، النوم مع الاعداء) ولم تكتف بهذا بل ابتعدت عن الظهور في برامج التليفزيون وفي الحفلات العامة !

وفسر البعض سلوكها الغريب بانها [illegible] بدون نظام ! ! لكن جوليا روبرتس اثبتت انها كانت اذكى من الجميع وان قرارها بالابتعاد عن السينما رغم العروض التى تنهال عليها جعل الجميع يتحدثون عنها ويفكرون في قرارها كما انها اعطت نفسها فرصة لالتقاط الانفاس والتفكير الهادىء لتعود للجمهور باعمال جيدة

وفجاة قررت جوليا روبرتس العودة بفيلمين ينتظر لهما نجاحا كبيرا وهما : «احب المتاعب» I Love trubles وهى رواية كوميدية رومانسية وفيلم من افلام الرعب وهو [illegible] The [illegible]

وقبل هذا لفتت الانظار بزواجها من موسيقى نصف مشهور اسمه جاسون باتريك





روبرت دى نيرو ناجح دائما!

روبرت دى نيرو ، واحد من اشهر ممثلى السينما الامريكية . بدأ رحلته الفنية بفيلم ،حفلة الزفاف ، الذى اخرجه برايان دى بالما عام ١٩٦٩ ...

وفى عام ١٩٧٣ حصل على جائزة النقاد الامريكيين مرتين متتاليتين الاولى عن دوره فى فيلم ،دق الطبلة ببطء ، والثانية عن فيلم ،الشارع الرئيسى ، .

وفى عام ١٩٧٤ حصل على جائزة الاوسكار كاحسن ممثل مساعد عن دور ،فيتو كارليونى ، الاخ الاصغر لشبل كاروليونى الذى قام بدوره آل باتشينو فى فيلم ،الاب الروحى ، الجزء الثانى .

ثم حصل على جائزة الاوسكار للمرة الثانية كاحسن ممثل عن ادائه لدور ،جيك لاموتا ، فى فيلم ، الثور الهائج ، بعدها استطاع ان يحصد جوائز اكاديمية عن ٤ افلام متتالية ، الاولى عن فيلم ،سائق التاكسى ، امام النجمة الامريكية الشابة ،جودى فوستر ، التى حصلت على جائزة الاوسكار عن دورها فى فيلم ،صمت الحملان ، .

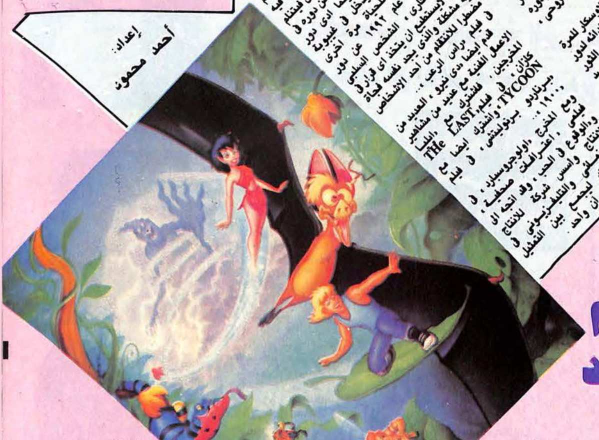
والجائزة الثانية عن فيلم ،الصياد ، حيث قام فيه بدور طبيب بيطرى يعيش فى فيتنام اثناء الحرب .. والثالثة عن دوره فى فيلم ،الصحوة ، حينما ادى دور مريض بالصرع يدخل فى غيبوبة ويتم اعادته للحياة مرة اخرى

واخيرا فى عام ١٩٩٢ عن دور ،ماكس كارى ، الشخص السلبى الذى لايستطيع ان يتخذ اى قرار فى اية مشكلة والذى يجد نفسه فجأة مضطرا للانتقام من احد الاشخاص فى فيلم ،راس الرعب ، ..

قدم ايضا دى نيرو ، العديد من الاعمال الفنية مع عديد من مشاهير المخرجين ، فاشترك مع ،ايليا كازان ، فى فيلم THe LAST TYCOON ، واشترك ايضا مع برناردو برتولتشى ، فى فيلم ،١٩٠٠ ، ..

ومع المخرج ،اولوجروسبارد ، فى فيلمى ، اعترافات صحفية ، و،الوقوع فى الحب ، وقد اتجه الى الانتاج واسس شركة للانتاج السينمائى والتليفزيونى فى نيويورك ليجمع بين التمثيل والانتاج فى آن واحد .

إعداد:
أحمد محمود





عالم واحد

● قدمت شركة ، فوكس ، فيلما روائيا للرسوم المتحركة بعنوان ، فيرن جالى ، وهو رمز للمحافظة على البيئة او ، يوم البيئة العالمى ، وقد عرض بالجمعية العامة بالولايات المتحدة الامريكية وشارك فيه برنامج البيئة العالمى للامم المتحدة حيث شاهد الفيلم (٢٤٠٠) شخص بمن فيهم الاطفال من جميع الاعمار ورجال السينما العالمية وكبار رجال الاعمال

وقد عرض فى افتتاح مهرجان سينما الطفل الدولى الثالث فى القاهرة

الفيلم بمثابة نداء للاطفال فى كل انحاء العالم للاهتمام والمحافظة على الارض والبيئة من التلوث لاننا فى النهاية ، عالم واحد ،

وقصته تدور فى اعماق احد غابات حيث ... بقعة ... فى منطقة اخرى بالغابات وهذه البقعة تسمى ، فيرن جالى ،

و ، فيرن جالى ، موطن لكائنات تعيش فى غابات المطر وتدور القصة حول الجنية ، كريستا ، التى تطير الى ماهو ابعد من حدود غابات المطر برفقة صديقها الجديد الخفاش ، باتى كودا ، حيث تعثر على الفتى ، زاك ، الذى يعمل صبى نجار يعاونه فى تحطيب الاشجار وخلال عملهما بآلة ضخمة لتسوية الاشجار تتحرر قوة بغيضة تسمى ، الهكسوس ، كانت مسجونة فى شجرة منذ سنوات مضت ... غابات ... ، فيرن جالى ، ... ، زاك ، حيث كانت شجرة على وشك

السقوط ستقضى عليه لكن ، كريستا ، ودون قصد حولته الى جنى خلال انقاذه وتعود ، كريستا ، بزاك الى ، فيرن جالى ، حيث تطلب معاونة كبيرة الجنيات ، ماجى ليون ، التى تحتفظ فى داخلها بالقوة السحرية ...

ولكن ، ماجى ، تنزعج بدخول كائن بشرى الى الغابات وشعرت بأن الهكسوس عدوها القديم قد تحرر كى ينشر شره فى الغابات ، وفى الوقت نفسه تتوجه ، الهكسوس ، الى ، فيرن جالى ، عاملة آلة تسوية الاشجار الضخمة استعدادا للمواجهة الأخيرة ويقوم ، زاك ، والجنية ، كريستا ، والجن ، بيبسى ، والخفاش ، باتى ، باستجماع قوتهم بمساندة الجنية ، ماجى ليون ، للدفاع عن ، فيرن جالى ، فى مواجهة مع الهكسوس التى ...

إعداد :
خالد مصطفى



سباق الشباب الغنائي

إعداد : آمال حسن
نادية فؤاد

« لطيفة » والخوف من الزلازل !

كتبت : إلهام رحيم

- خائفة تطاردها الام جسمانية نتيجة اضطرابات عصبية ، هذا هو حال المطربة « لطيفة » التي يمكن اعتبارها مطربة ضد الزلازل حيث اعتادت ان تعاني من تلك الاعراض مع تعرضها لأى زلزال ، ولانها مستقرة في القاهرة فقد تعرضت لزلزال الثاني عشر من اكتوبر الماضي وسافرت بعده بسرعة صاروخية لباريس ، ومع الهزات الأرضية الخفيفة التى تعرضنا لها هذا الشهر تملكتها مشاعر الخوف وقررت السفر فورا لاسرتها في تونس لتقضى اجازة قصيرة مع اشقائها الثمانية تعود بعدها للبدء سريعا في التصوير بالفيديو لاغنيات احدث مجموعاتها الغنائية .. « حبك هادى » التى تبدى سعادة خاصة بها حيث تعاونت فيها للمرة الاولى

□ في سباق « الشباب » لشهر أغسطس ٩٣

٢٠٠٠ من قراء الشباب يؤكدون :

● « عمرو » على القمة !

● « لطيفة » مطربة الشباب الأولى

● « مابلاش نتكلم فى الماضى » أحسن تصوير وأفضل كلمات



منذ بداية موسم الصيف والاجازات بدأت الخطابات « بتهل » - وليس في التعبير اي مبالغة - على باب « سباق الشباب الغنائى » حتى تخطت الخطابات في الشهر الماضى حاجز الالفى خطاب .

وقد تم اختيار ١٠٠ رسالة - دفعة واحدة - فاز اصحابها بصورة موقعة من نجوم السباق : لطيفة وحنان ومصطفى قمر وحكيم وايهاب توفيق ومحمد فؤاد .

ومن بين الاصدقاء الفائزين :

- جيهان عبدالباسط . اسوان
- مجدى احمد ابراهيم . امبابة
- محمد حسين اسماعيل . الدقهلية
- عزة شوقى محمود . اسيوط
- فراج فاوى حامد . قنا

وقد تم ارسال الصور الموقعة لهم وللاصدقاء الآخرين الفائزين على عناوينهم



اما صور هذا الشهر فهى مقدمة من عمرو دياب وحنان ومصطفى قمر وحكيم وايهاب توفيق . وعلى من يرغب في الحصول على صورة لاى منهم ملء الكوبون المرفق وارساله على العنوان التالى : شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب « سباق الشباب الغنائى » شهر سبتمبر



علما بأن اختيار الخطابات الفائزة يتم بالقرعة وترغب « الشباب » في التأكيد لقرائها - وكذلك نجوم السباق - ان كل البيانات والأرقام مستمدة من الخطابات المرسلة الى المجلة من قرائها المهتمين بتقييم ماهو موجود على الساحة والمجلة تكرر شكرها للقراء الحريصين على متابعة السباق والمشاركة فيه



□ سباق المطربات □

١ - لطيفة
٢ - سميرة
٣ - حنان
٤ - وردة

« حميد » أفضل ملحن وموزع عند الشباب

٧ - منى عبدالغنى
٨ - اميرة - عايدة الايوبى
٩ - اصالة - هدى عمار
١٠ - سمية - حنان ماضى

□ سباق المطربين □

١ - عمرو دياب
٢ - ايهاب توفيق
٣ - مصطفى قمر
٤ - راغب علامة
٥ - على الحجار
٦ - محمد فؤاد
٧ - ايمان البحر
٨ - محمد منير - هانى شاكر
٩ - مدحت صالح - حميد
١٠ - علاء عبدالخالق

□ سباق الأغنيات □

مازالت اغنية « الماضى » لعمرو دياب تحتل القمة وبفارق كبير عن الأغنيات التالية لها . وتقترب منها في المركز الثانى اغنية راغب علامة الجديدة « مغرم ياليل » التى احتلت المركز الثانى ايضا كافضل اغنية مصورة بعد اغنية « الماضى » وفي المراكز التالية جاءت اغنيات :

٣ - تجيش نعيش . على
٤ - ولا عمرى . ايهاب
٥ - حرمت احبك . وردة

□ سباق الأغنيات المصورة □

... راغب

٣ - تجيش نعيش . على
٤ - رسمتك . ايهاب
٥ - لياليكى . مصطفى
٦ - هاى كواليتى . مجموعة مطربين
٧ - خايفة . سميرة
٨ - الطول واللون والحرية . منير
٩ - حرمت احبك . وردة
١٠ - مشينا . محمد فؤاد

□ الشعراء الغنائيون □

١ - عادل عمر
٢ - عبدالرحمن الابنودى
٣ - مجدى النجار
٤ - عبدالوهاب محمد - سامح العجمى
٥ - عمر بطيشة

□ الملحنون □

١ - حميد الشاعرى
٢ - عمار الشريعى
٣ - مصطفى قمر
٤ - فاروق الشرنوبى
٥ - احمد الحجار

□ الموزعون الموسيقيون □

١ - حميد الشاعرى
٢ - عمار الشريعى
٣ - عماد الشارونى
٤ - ياسر عبدالرحمن
٥ - حسام حسنى - طارق مدكور .

سباق الشباب الغنائي سبتمبر

أفضل مطربة:
أفضل مطرب:
أفضل أغنية:
...
أفضل ملحن:
أفضل توزيع موسيقي:
أفضل ألبوم
الاسم:



مع عدد من الملحنين الشبان الذين تصفهم بانهم موهوبون ومنهم «خليل مصطفى» و «زياد الطويل».

نجوم الشباب يناقشون مع قرائها أهم مشكلات «الاغنية الحديثة»

هذا الشهر تتيح «مجلة الشباب» للقراء المهتمين بالموسيقى والغناء اللقاء بنخبة من المطربين والشعراء الغنائيين والملحنين والموزعين .. وذلك لمناقشة اهم القضايا والمشكلات التى تواجه الاغنية الجديدة. ومن بين المشاركين: حميد الشاعرى وحنان وعادل عمر وسامح العجمى والمنتجان كمال علما وهانى ثابت وايهاب توفيق ومصطفى قمر ومجدى نجيب وابراهيم فهمى وحكيم وعاطف متولى.

وعلى الراغبين فى الاشتراك فى هذه الندوة ارسال اسئلتهم واستفساراتهم، وسوف يتم اختيار افضل الاسئلة ليشارك اصحابها فى الندوة لمناقشة نجوم الاغنية الجديدة فى كافة المجالات.

آخر موعد لتلقى الخطابات ١٠/ ٩/ ٩٣ على العنوان التالى: شارع الجلاء مؤسسة الاهرام - مجلة الشباب «ندوة الأغنية الحديثة».

• مسابقة العندليب الاسمر •

٤٠ ألبوما لاغانى عبد الحليم تقدمها «صوت الفن» لقراء الشباب

تم الاتفاق بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير الشباب والاستاذ مجدى العمروسى المدير العام لشركة صوت الفن على ان يقدم ٤٠ البوما شهريا لقراء الشباب، من اجمل اغانى عبد الحلم حافظ يتم توزيعها على ٢٠ من قراء الشباب بواقع البومين لكل قارىء

ارسل لنا بكلمات احدى اغنيات العندليب الاسمر، والصق معها الكوبون المنشور بصفحة المسابقات مدونا اسمك وعنوانك ومؤهلك الدراسى.

يتم اختيار الفائزين من بين اصحاب الخطابات بالقرعة كما يتم ابلاغهم بريديا بالفوز

آخر موعد لتلقى الرسائل منتصف الشهر الحالى وذلك على العنوان التالى شارع الجلاء - مؤسسة الاهرام، مسابقة العندليب الاسمر - شهر سبتمبر ٩٣.



الفائزون فى العندليب الأسمر مسابقة أغسطس ٩٣

١ - امل محمد لطفى يونس - سيدى جابر - الاسكندرية
٢ - نبيل محمود عبدالمتعال - رمل الاسكندرية
٣ - شيرين نصر الدين عبدالعزيز - القاهرة
٤ - بسمة عبدالعاطى عبدالمجيد - الاسكندرية
٥ - رانيا ساهر محمد خليل - السويس
٦ - صبرى حسين بيومى - الشرقية
٧ - ايمان جمال سلمى - شمال سيناء
٨ - تامر عبدالرافع راغب - كفر الزيات
٩ - اسامة عبدالفتاح عبدالعزيز - القاهرة
١٠ - احمد محمد احمد - المحلة الكبرى
١١ - حنان كامل محمد - المعادى - القاهرة
١٢ - اسامة عطية هنداوى - الاسماعيلية
١٣ - منى السيد محمد - القاهرة
١٤ - احمد محمد يوسف قمباز - القاهرة
١٥ - دعاء جمال سيد عفيفى - بنى سويف
١٦ - محمد خلف ثابت - بور سعيد
١٧ - رسلان ابراهيم حسن - قنا
١٨ - هانم صلاح الدين رمضان - الاسكندرية
١٩ - نجوان عنتر البحراوى - المحلة الكبرى
٢٠ - ايمان محمد صلاح الزناقبرى - المنوفية



مدحت صالح لن يلدغ مرة أخرى

كتب - إلهام رحيم:

- «اعترضى بشدة وارفضى بحزم ويكفى ماحدث». هذا هو الرد الذى تلقته احدى شركات الكاسيت التى تقدمت بعرض للمطرب «مدحت صالح» للتعاقد معه لاصدار ثلاثة من البوماته الجديدة لحسابها مقابل «٥٠ الف جنيه» وذلك بعد ان قرا كلمات الاغنيات التى عرضتها عليه هذه الشركة ووجدها دون المستوى مؤكداً انه يرفض تقديم اى تنازلات فنية خاصة بعد الخطأ الذى وقع فيه بقبوله الاشتراك فى مهرجان قيل انه للاغنية العربية فى «بيروت» وكان مستواه ضعيفا للغاية واكتشف فى نهايته انه حاصل على جائزة تقدير من منتج خاص كان وراء تنظيم هذا المهرجان وليس من هيئة مسئولة كما كان يعتقد.

أميرة تستكشف جمهورها

كتب - نوارة نجم:

رغم تباعد تجاربها الغنائية فقد لمعت فى حفل اختتام دورة البحر الابيض المتوسط للألعاب ... وتقوم حاليا بتصوير اغنية جديدة لها اسمها «ياشمس غيبى» مع المخرج اشرف شبحه وعن مشوارها الفنى تقول: «تبنتنى جدتى مطربة الاوبرا الراحلة اميرة كامل وعلمتنى المثابرة، وحب الفن، فبدأ مشوار الفن منذ الطفولة حيث الحقتنى بمعهد الكونسرفتوار منذ كنت فى العاشرة من عمرى وكان لها تاثيرها فى حياتى الفنية بشكل ملحوظ. تشجعنى وتوجهنى، فعلمتنى الكفاح، وقد كانت جدتى اميرة كامل هى مثلى الاعلى فى ذلك، فقد عاصرت هى ازدهار فن الاوبرا فى عهد الملكية، ثم عاصرت تراجع هذا الفن ورغم ذلك رفضت عروضا عديدة مغرية للغناء بالخارج ولم يتراجع حماسها، وعن تعدد الاصوات الجديدة تقول اميرة ... نعم الاصوات الشابة متعددة وهذا لايعيبنا لان لكل لونه الفنى الذى يميزه، ويجعل بينه وبين غيره اختلافا فى الصوت والشخصية، والاختيارات.

اما عن تباعد تجاربها الغنائية فتقول اميرة: لقد تعمدت الا اتسرع فى تقديم اعمالى، لكى تكون لدى فرصة قياس استجابة المستمع ولاعدل اسلوبى بناء على ذلك، وعن الايقاع السريع، الذى تتسم به الاغنيات الحديثة تقول: اعلم ان ايقاع العصر ... الاغنية الآن سريع، كايقاع العصر ... انتمى اليه، والذى اغنى له ... الى ان يضيع صوتى فى الاغنية ... السريعة، فالموهبة تثبت نفسها فى اى ظروف.





إيمان البحر.. مخرجاً

كتب - إلهام رحيم:

- رغم ان .. ايمان البحر درويش يضع اللمسات الاخيرة لاحدث البوماته الا انه لايخصص وقته بالكامل لذلك - كما اعتدنا منه، لانه يسعى فى الوقت نفسه لتاكيد ذاته كمخرج بعد نجاح اولى تجاربه فى هذا المجال مع اغنية «الحدود» لهذا ... قد يكون صاحب قصته ايضا.

لغــز ابـن الجـ



قصة بوليسية بقلم:
محمود سالم

فى ملف الحوادث الذى حمله الرائد « حسام » الى المفتش « سامى » ، سقط كارت صغير على الارض لم يلحظه « حسام » ولا « سامى » .. ووضع « حسام » الملف وخرج .

اخذ المفتش يفحص الحوادث خاصة التى مازالت التحريات فيها لم تصل الى الفاعل ويكتب عليها ملاحظات .. واحيانا كان يرفع سماعة التليفون ويتصل باحد الاقسام ليتحدث الى ضابط المباحث المختص ويناقشه فى حادثه ما لم يستطع الضابط ان يصل الى الجانى .. وحسب العرف عند رجال الشرطة فان القضية التى لايصل فيها ضابط القسم الى نتيجة .. تظل الحادثة معلقة وملفها مفتوحا .. وكثيرا مايدل هذا على تقصير الضباط فى عملهم .

لم يكن فى الملف مايلفت انتباه المفتش .. فكلها حوادث عادية مما لابد ان تحدث فى زحام القاهرة وبين سكانها البالغ عددهم اكثر من عشرة ملايين غير مايرد اليها يوميا من بقية محافظات مصر .. ولكن قبل ان يغلق الملف تذكر انه شاهد اسما ليس غريبا عليه اسم زميل قديم من ايام المدارس الثانوية فرقت بينهما الايام .. اسم يثير كثيرا من الذكريات فى نفس المفتش وهو رجل يحب الناس ، وخاصة اصدقائه القدامى .

كاد المفتش يعاود فتح الملف والبحث عن اسم صديقه القديم بين عشرات الحوادث التى قراها ولكنه اتهم ذاكرته .. فربما ليس هو .. خاصة ان الحادثة كانت تتعلق بفتاة .

استدار على كرسيه ليغادر المكان حاملا ملف الحوادث .. وهنا وقعت عيناه على الكارت الصغير على ارض الغرفة .. نظر اليه لحظات ثم مد يده والتقطه .

لدهشته الشديدة .. وجد الكارت يحمل نفس الاسم الذى قراه فى احدى الحوادث التى فرغ لتوه من قراءتها .. نفس اسم صديقه القديم « ابراهيم عرفات » .. وكان صديقه هذا مشهورا باسمه الخماسى « ابراهيم عرفات عرفات عرفات عرفات » وهو اسم نادر ان يتكرر بنفس النسق .

وتذكر خط زميله القديم بحروفه الصغيرة المنتظمة وقرا ..

« عزيزى سامى ...

اننى اعرف انك لاتحب الوساطات .. وانا لا اتوسط لديك ولكنى ارجو ان تهتم فقط [illegible]

« هدى » اخوك .. « ابراهيم عرفات عرفات عرفات عرفات » .

اذن فالحادثة التى قرا اسم صاحبتها « هدى ابراهيم عرفات » ، تتعلق فعلا بصديقه القديم .. واستخرج اوراق الحادثة .. واخذ يقرا المحضر .. وهو يتذكر « هدى » الصغيرة التى لم يرها منذ اكثر من خمسة عشر عاما ! !

كان ملخص المحضر ان المواطن « ابراهيم عرفات » قد حضر الى القسم واشتكى من ان ابنته « هدى » الطالبة فى كلية الفنون تلقت مجموعة من الرسائل الغرامية من شخص مجهول .. وبلغ عدد هذه الرسائل سبع عشرة رسالة بعضها على المنزل وبعضها على عنوانها فى الكلية .. مما ازعجها وازعج اسرتها .. وعرض اسمها للقيل والقال فى محيط الاسرة وبين زملائها فى الكلية .

وبالتحريات اتضح ان ابن الجيران وهو مهندس شاب كان قد تقدم لخطبة الفتاة ، ولكنهم رفضوه .. وقد انحصرت تهمة ارسال الخطابات فيه .. وقد تم استدعاؤه ، ولكنه انكر انه ارسل هذه الخطابات ولا علم له بها ... ومازال البحث جاريا عن مرسل الخطابات المجهول .

كانت حادثة بسيطة .. ولكن المفتش تذكر ان « هدى » هى وحيدة والدها .. وامها توفيت .. وان صديقه ابراهيم لابد انه شديد الانزعاج لما حدث .

كانت نماذج من الخطابات مرفقة بالمحضر .. ووجد المفتش ان مرسل الخطابات لم يكتبها بخطه .. ولكن بطريقة « القص واللزق » .. فهو يقص كلمة من هنا وكلمة من هناك من بعض الجرائد والمجلات [illegible] فعلا فى القص واللزق

بحيث يمكن قراءة الخطاب بلا صعوبة .

لم يكن فى لغة الخطابات بذاءة .. ولا شىء يخدش الحياء .. واحس ببعض الريبة فى سبب وصول الموضوع الى الشرطة .. فليس فى الخطابات تهديد ولا مايشين .. مجرد خطابات حب بسيطة وساذجة ايضا .

اتصل المفتش « سامى » بقسم الشرطة .. تحدث الى ضابط المباحث .. قال الضابط ان الشبهات تحيط بابن الجيران « احمد » .. فهناك قصة حب مشهورة بين « احمد » و« هدى » .

قال المفتش : اريدك ان تعرف اسماء المشتركين فى جريدتى الاهرام والاخبار ، ومجلتى صباح الخير والشباب فى هذه المنطقة .. ثم اسال اقرب بائع جرائد من منزل « هدى » و « احمد » عن المواظبين على شراء الجريدتين .. والمجلتين .. ثم اسال « زبال » المنطقة اذا كان قد لاحظ وجود قصاصات ورق جرائد ومجلات كثيرة فى زبالة منزل « احمد » .. وسانتظر ردا منك هذا المساء .

فى المساء تلقى المفتش تقرير الضابط .. واتضح ان الاستاذ « ابراهيم عرفات » ضمن المشتركين فى الاهرام فقط .. اما اسرة المهندس « احمد » فمشتركة فى الاهرام والاخبار .. اما بائع الجرائد بجوار المنزلين فقال ان « هدى » « تشترى » صباح الخير و « احمد » يشترى « الشباب » ! !

اما الزبال فلم يلحظ شيئا عند جمعه للزبالة .. وان كان سيقوم بهذه الملاحظة مستقبلا ..

قال المفتش هل لاحظت مظاريف الخطابات !

الضابط : نعم

المفتش : هل لاحظت من اى احياء القاهرة تاتى !

الضابط : من نفس الحى الذى تقيم فيه « هدى و « احمد » !

المفتش : اشكرك .. ارجو ان تتابع الزبال .. معلوماته مهمة جدا ! !

[illegible]

« ابراهيم عرفات » صديقه تحيات حارة وهما يضحكان ثم وتبادلا



قال المفتش : لقد تابعت موضوع « هدى » .. ان المسالة ليست مهمة يا « ابراهيم » .

ابراهيم : معك حق .. ولكن المشكلة ان « هدى » كانت راغبة فعلا فى الزواج من هذا الشاب .. لكنى رفضت .. ان « هدى » كما تعرف ابنتى الوحيدة .. ومازالت طالبة .. واريدها ان تبقى معى اطول فترة ممكنة .. ولكنها الان حزينة لان سمعتها تلوكها الالسن .. وحتى هذا الشاب « احمد » قد يرفض الزواج منها بعد ما حدث ؟

قال المفتش ضاحكا : قل لها اننى ساعرف مرسل الخطابات باسرع ما تتصور !

ابراهيم : صحيح ؟ !

المفتش : تاكد من هذا .. موعدنا غدا !

تنهد المفتش طويلا .. ثم اخذ يفحص الخطابات مرة اخرى كانت اكثر سطورها تدور حول اعجاب المرسل « بهدى » وانه يحبها من كل قلبه .. ولكنه يعرف انها تحب « احمد » وليست على استعداد للزواج من اى شخص اخر ..

فكر المفتش ان كاتب الخطابات لايمكن ان يكون [illegible] « هدى » ثم يرسل لها هذه الخطابات .. ان المرسل يقول انه يعلم انها تحب « احمد » ومعنى ذلك انه شخص اخر غير

ـــيران !



« احمد » .

فى هذه الحالة ـ كما فكر المفتش سامى ـ فان دائرة الاشتباه ستتسع لتشمل الجيران وزملاء « هدى » فى الكلية .. وزملاء « احمد » فى العمل .. ووجد المفتش ان وعده لصديقه « ابراهيم » بالانتهاء من معرفة المرسل المجهول فى اليوم التالى كان وعدا متسرعا .. وعندما اقتربت الساعة من منتصف الليل احس بانه مرهق فقد توالت احداث كثيرة فى ذلك اليوم جعلت موضوع الخطابات المجهولة يتضاءل حتى اصبح نقطة فى محيط الاحداث ..

حتى مساء اليوم التالى كان المفتش مشغولا ببعض الحوادث الهامة .. وكلما تذكر موضوع الرسائل وجد من الصعب على نفسه متابعة اجراءاتها .. ولانه قد وعد صديقه « ابراهيم » بالانتهاء منها فقد رفع سماعة التليفون وطلبه وقال معتذرا : أسف جدا اننى وعدت ويبدو اننى ساخلف وعدى !

ابراهيم : لن اقبل الاعتذار الا فى حالة واحدة !

المفتش : اننى على استعداد لان افعل اى شىء لتقبل اعتذارى !

ابراهيم : ساقبل اعتذارك اذا حضرت لتناول العشاء معى الليلة [illegible] « هدى » عند خالتها .. وهى فرصة ليرى احدنا الآخر !

قال المفتش ضاحكا : ولكن كيف سنتعشى اذن ! !

ابراهيم : اننى اعد لك مفاجاة اذا حضرت .. عشاء لم تتناوله منذ زمن بعيد !

فكر المفتش لحظات ثم قال : سارى كيف اتخلص من العمل ومن البيت واحضر اليك !

ابراهيم : اننى فى انتظارك وعنوانى هو ...

واملاه العنوان .. وعاد المفتش الى اوراقه حتى اشرفت الساعة على العاشرة مساء فاتصل بالبيت وقال لهم انه سيتعشى بالخارج ، ثم استدعى الرائد « حسام » واخبره بالمكان الذاهب اليه .. واستقل سيارته واتجه الى عنوان صديقه « ابراهيم » .

عندما التقيا لم يكد احدهما يعرف الاخر .. لقد غيرتهما الايام .. وسرعان ما اخذا يتذكران الماضى .. خاصة الطعام الذى كان يصل الى « ابراهيم » من مدينته الساحلية طواجن السمك .. وكانت المفاجاة العشاء هو طاجن السمك فعلا .. وقال المفتش ضاحكا .. ولكن لم يعد فى امكاننا تحمل الاكل الدسم !

ابراهيم : انت تعرف السمك .. انه لايبقى فى البطن اكثر من ساعة ! ووضع « ابراهيم » .. طاجن السمك فى الفرن للتسخين .. ثم طاف بالمفتش « سامى » ليتفرج على الشقة الفاخرة التى انتقل اليها « ابراهيم » مؤخرا .. كانت فعلا شقة رائعة .. وعندما وصلا الى غرفة « هدى » توقف المفتش لحظات ثم قال : غرفة جميلة فعلا : هل تسمح !

ابراهيم : تفضل .. ساذهب لأعداد العشاء !

ووجد المفتش نفسه وحيدا فى الغرفة .. سارع الى المكتب الصغير واخذ يفحص ما عليه .. ثم فتح الادراج وعبث بها قليلا .. اعاد المفتش كل شىء الى مكانه .. ثم فتح النافذة واخذ ينظر الى الشارع .. واستطاع ان يرى فى المنزل المجاور شابا يجلس الى مكتب يقرأ .. وبالتخمين تاكد ان هذا هو « احمد » الذى اتهم بانه يرسل الخطابات .. واغلق المفتش النافذة ثم عاد الى الصالة .. جلس يفكر بينما كان ابراهيم مازال منهمكا فى اعداد العشاء ..

تناول الصديقان العشاء اللذيذ وهما يتحدثان [illegible] يتناولان الشاى .. ويتحدثان [illegible] اشرفت الساعة على منتصف الليل استاذن المفتش صديقه .. قال ابراهيم : انك لم تحل لغز الرسائل !

المفتش : اظننى حللته !

ابراهيم : من هو المرسل المجهول ؟

المفتش : ساقول لك غدا ؟

ابراهيم : لماذا لاتقل لى الآن ؟

المفتش : حتى تهضم السمك .. وعلى كل حال اطمئن .. المسالة بسيطة جدا !

★★★★★★

فى صباح اليوم التالى اتصل المفتش بمنزل صديقه « ابراهيم » .. كان يعرف ان « ابراهيم » خرج للعمل وان « هدى » وحدها .. تحدث اليها قائلا : لقد تناولت العشاء مع والدك !

قالت هدى : بالهناء والشفاء .. لقد قال لى انك شرفت منزلنا امس !

المفتش : نعم .. ولم تتح لى الفرصة لمقابلتك !

هدى : انا سيئة الحظ !

المفتش : لقد عرفت من هو مرسل الخطابات المجهولة !

صمتت « هدى » قليلا ثم سالت فى صوت خفيض : من ؟

المفتش : انت !

ساد الصمت لحظات فمعنى هذا ان المفتش يقول : اننى آسف .. لقد دخلت غرفتك فى غيابك ووجدت بقايا المجلات والجرائد وادوات القص واللزق !

استمر صمت « هدى » فقال المفتش : لاتنزعجى .. لن اخبر والدك بشىء .. ومن الواضح انك حاولت اجبار والدك على خطبتك « لاحمد » .. لقد كان يمكن ان يحدث العكس اذا التصقت التهمة « باحمد » ..

استمر الصمت فمضى المفتش يقول : على كل حال سوف استدعى « احمد » للحديث معه .. فاذا وجدت انه يناسبك فسوف اقنع والدك بالخطبة .

قالت « هدى » بصوت خافت : ارجو ..

المفتش : ان شاء الله يتم كل شىء .. ولن نوجه لك تهمة أزعاج السلطات فسوف اقنع والدك بسحب بلاغه !

كانت « هدى » تبكى على الطرف الآخر للتليفون ، وتركها المفتش تفرغ شحنة انفعالها حتى هدات ثم قال : ارجو ان اراك فى المساء ! !

★★★★

بعد اسبوع تمت خطبة « هدى » و « احمد » .

[illegible]

« تمت »

بسلامته بعافية شوية

مسكين سيادته تقوم الدنيا ولا تقعد عندما ترتفع درجة حرارته .. تنهال عليه باقات الورود متمنية لمعاليه الشفاء العاجل .. تروح الافواج وتعود حاملة معها أطيب الامنيات والتمنيات بانخفاض الحرارة ، يتمنى كل واحد لو راح يضع الكمادات الباردة لسيادته حتى لا تطول فترة بقائه فى المنزل راقدا على السرير ياولداه لا يهل بطلعته البهية كل يوم على الوزارة .. ازدحم مكتب التلغراف الملحق بالوزارة بالسادة المسئولين والعاملين الطامعين فى الترقية والمكافآت وقد وقفوا بالطوابير كل يسطر تلغرافا لسعادته . الدوام لله قالها عم اسماعيل وهو ينعى حظه فأم العيال راقدة فى المنزل تعانى من مرض ألم بها منذ شهور ولا احد سأل عن صحتها .. أضاف ومنذ شهور داهمتنى سيارة لشاب طائش لم يراع شيبتى فمر من جانبى اصابنى اصابة بالغة ولم يسأل عنى أحد . سبحان الله قالها عم عبده رغم عمرى الطويل ومدة خدمتى التى فاقت اربعين عاما ورغم ما يلم بى من مصائب فلا أحد يسأل عن سيادتى ولا أذكر ان أحدا أرسل لى تلغرافا فى يوم ما .. أو أخذ بخاطرى ، أما عم اسماعيل هذا الرجل الكوميدى المضحك الذى كثيرا ما يطلق النكات ويلتف حوله راغبو الضحك فقد أشاع خبرا مفاده ان سيادته سوف يسافر للخارج ولدولة اوروبية حددها بالاسم وذلك لعمل الفحوص للوصول لاسباب ارتفاع حرارة معاليه وانه قد حصل فعلا على تصديق رئيس الوزراء وان الاجراءات تتخذ حاليا لحجز الطائرة والفندق وابلاغ سفارتنا فى هذا البلد ليكون السفير فى شرف استقباله .. وهاهو سكرتير معاليه الخاص يروح ويجىء لعله يعد العدة .. جتنا نيله فى حظنا الهباب قالها عم فريد موظف الارشيف الذى تبقى له شهران ويخرج الى الحياة العامة بدرجة عاطل .. بعيدا عن الوظيفة الميرى .. قد تجده على قهوة المعاشات يحتسى الشاى ويلعب الطاولة مع رفيق عمره عميد هذه القهوة وقد تجده يتمشى أو يتكسع فى الشوارع تضييعا للوقت .. قال عم فريد أنصح معاليه بكوب ليمون أو كبايه شيح بابونى معتبره حيبقى زى الجمل وتلاقيه الصبح فى الوزارة .. أضاف أحدهم ياسيدى بدل ما يروح لندن انا عندى وصفة معتبرة تغنيه عن بهدلة السفر وسخافة الجمارك فرد أحدهم ياساذج هوه سيادته وش ذلك .. ده لو عطس حتلاقى الخبر فى نشرة الاخبار وعلى صفحات الجرايد والمجلات .. ياسبحان الله ناس .. دواها الاسبرين والحديد والزرنيخ وناس تسافر بلاد بره علشان شوية برد أو انفلونزا أو مغص فى بطن رجله .. ناس تموت من الجوع وتتسول للعلاج فى المستشفيات الحكومية وناس تروح بره من أجل الفحوص والاطمئنان والعلاج من نزلات البرد .. ناس لها بخت وناس مالهاش .. ناس لها ظهر ومالهاش بطن وناس لها قفا عريض وناس مالهاش .. ناس رضيت بالهم والهم مش راضى بيها وناس مش عارفة تودى الفلوس فين .. لكنها حكمته ياعزيزى .. القادر على شفائك بقرص أسبرين من عند البقال والناس اياهم وبسلامته يروح بلاد بره علشان شوية [illegible] سبحان الله .

[illegible] داود


من فضلكم ... الإعلان ده حريمي ...
دهب
ملابس داخلية حريمى
من أرقى الأقطان المصرية
والذوق الفرنسى
*كيلوت قصير
*كيلوت طويل
*كيلوت بكينى
*كمبليزون
*كاش كورسيه
*جيبونه
*بنطلون
*توب محجبات
*فانلة نصف كم
Dahab
White Gold
من إنتاج :
الشركة المصرية للملبوسات والتريكو
(أمجد محمود
٣١٨١٩٦٢

همـــوم ضاحكة

« عـذاب » الجنـــة .. و « نعيـم » النـــار !



بقلم :

يوسف عوف

□ □ ريم ـ (غاضبة) ده موش تحرر .. دى فوضى .. ده انحلال ..

□ هكذا قابلتنى ريم بمجرد دخولى شقة الاسكندرية عائدا من القاهرة فى نهاية الاسبوع فعاتبتها قائلا :

= دى مقابلة برضه تقابلى بيها بابا بعد الغيبة دى ؟ !

ـ انا أسفة يابابا .. بس اصلى متنرفزة من المناظر اللى باشوفها من شباك اودتى ..

= ليه .. دانتى بنفسك اللى نقيتى الأودة دى عشان لها شباكين يطلوا عالبحر .. ايه بقى المناظر اللى موش عاجباكى ؟ ! ده حتى مفيش مستحمين هنا لان مفيش بلاج خالص ..

ـ بس فيه نادى بتاع نقابة مبنى على الرمل ..وباشوفه من الشباك اللى عالشمال ده .

= ماله النادى ده ؟ !

ـ فيه كافتيريا وحمام سباحة ومسرح

= الله ! ! موش نادى

ـ شوف البنات لابسين ايه ؟ وهم قاعدين فى الكافتيريا .. اخر استعراض .. فساتين قصيرة خالص عالموضة ..

= أمال فى حمام السباحة بيلبسوا ايه ؟ !

ـ مايوهات فرنش كات

= والمسرح فيه ايه راخر ؟ !

ـ كل ليلة والثانية يإما فرقة مزيكة حوالين الحمام يإما فرح وكل البنات يدوها رقص وهات ياهز وسط بطريقة خليعة ..

= بيسلوا وقتهم فى مرح برىء .. بيستمتعوا بحياتهم ..

ـ (تشهق) بالأسلوب ده ؟ !

= انا موش موافق طبعا عالاسلوب لكن موافق على المبدأ .. يعنى ممكن البنت تلبس وتبقى جميلة بدون التقليد الاعمى للموضات الاجنبية اللى بتخليها تكشف مايجب ان يكون مستورا

ـ والسباحة ؟ !

= رياضة مفيدة جدا .. صحة وجمال .. ومتعة بريئة ومطلوبة بس ممكن تتم فى الاوقات المخصصة للسيدات بعيدا عن اعين الفضوليين .. مع مراعاة لبس ملابس بحر محتشمة

ـ والحفلات والافراح ؟ !

= جميلة .. خلى الناس تفرح وتفرفش وتضحك .. بس بدون هز الوسط والمبالغات دى

ـ بابا ..

= نعم ؟ !

ـ ازاى حضرتك توافق على [illegible]

= ما انا قلت لك تحفظاتى

ـ ولو .. انا ارفض ده تماما

= انتى حرة .. اقفلى الشباك اللى بتشوفى منه البلاوى دى خالص

ـ حاافطس من الحر ..

= افتحى الشباك الثانى اليمين ماهو راخر بيشوف البحر

ـ يظهر مفيش قدامى غير كده

○ ○ ○ ○

□ □ صباح السبت ودعت الاسرة وسافرت الى عملى بالقاهرة وظللت بها حتى الخميس التالى حيث عدت الى الاسكندرية ..

□ دخلت الشقة فوجدت سكونا ووجوما وبادرتنى زوجتى هامسة .

ـ ريم عندها اكتئاب شديد

= (فى لهفة) جالها من ايه ؟ !

□ واسرعت الى حجرة ريم فإذا بها تبكى فى صمت .. وما ان راتنى حتى ارتمت فى صدرى وشعرت بجسدها ينتفض بين يدى كالطائر الذبيح وتجسدت على وجهها علامات الذعر فسألتها :

ـ مالك .. فيه ايه ؟ !

□ خايفة يابابا خايفة

ـ من ايه ياحبيبتى ؟

= من النار .. خايفة من النار (تنتفض بشدة) موش عاوزه اروح النار .. النار حاتلسعنى (تنفجر باكية)

ـ نار ايه ياريم .. هو انتى شفتى حريقة ولاحاجة ؟ !

= لا .. نار جهنم

ـ ايه اللى جاب سيرة جهنم .. وانتى ايه اللى يوديكى جهنم ؟

= كلنا حانتعذب فى النار

ـ مين اللى قال لك الكلام الفارغ ده ؟ !

= (باكية) هنا بيقولوا كده

□ واشارت بيدها خلال الشباك الايمن المفتوح والذى يطل على نادى نقابة مهنية اخرى مقام فوق رمال الشاطىء وملتصق تماما بالنادى الاول ولايفصلهما سوى سور حجرى .. ولكن شتان مابين نشاط الناديين فالنادى الاخير قام [illegible] حمام السباحة به واستفاد [illegible] من [illegible] للمحاضرات ... اما المسرح فقد هدمه واقام مكانه ميضأة ودورة مياه .. واقتصر نشاط النادى على المحاضرات والدروس الدينية التى يلقيها الوعاظ على الاعضاء من خلال ميكروفونات ذات سماعات عالية جدا ويقوم هواء البحر بنقل هذه الانشطة من السماعات الى داخل المدينة ... علاوة على اذاعة تسجيلات قرآنية واحاديث نبوية وآذان الصلوات الخمس واقامتها على مدى اربع وعشرين ساعة يوميا .. ويمنع النادى دخول الحريم بما فى ذلك الزهرات الصغيرات الا بالنقاب او الحجاب فى احسن الاحوال .

وقلت لابنتى ريم ضاحكا محاولا ان ابث فى قلبها بعض الطمأنينة

ـ هاهاها . احنا رايحين الجنة ان شاء الله مادام بنؤدى فروضنا وبنعامل الناس بما يرضى الله .. الا عديم الايمان والعاصى .. هو ده بس اللى حايخش النار

= لا .. كلنا حانخش النار

ـ ليه ؟ !

= مفيش حاجة فى حياتنا صح

ـ زى ايه ؟ !

= اللبس .. كل الهدوم اللى بنلبسها حرام

ـ حتى اللبس المحتشم ؟ !

= حتى ده .. إلا لو كان حجاب او نقاب مع تغطية الكفين والقدمين بالشراب

ـ فى الحر ده ؟ ! على العموم عاوزه تتحجبى انتى حرة

= حتى لو اتحجبت فبرضه حاخش النار

ـ ليه تانى ؟ !

= عشان اللى فات ؟ ؟

ـ يابنتى ان الله غفور رحيم .. وان شاء الله حايغفر لك

= ده لما ييجى يوم الحساب لكن حاروح فين من عذاب القبر (يصفر لونها وترتعد بشدة)

ـ وبعدين بقى ! !

= (باكية) انا اصلى عملت ذنوب كتيره اوى يابابا ؟ !

ـ إنتى ؟ ! ! دانتى نموذج للفضيلة والبراءة والايمان .

= ده موش صحيح .. دانا كل مااراجع حياتى فى السنين اللى فاتت بالاقى انى كنت ماشية غلط فى غلط .

ـ (مذعورا) غلطتى ف ايه انطقى

= الجينز اللى كنت بالبسه / الضحك اللى كنت باضحكه مع صحباتى وصوتى يسمعوه الناس / والصوت عورة .. السينما اللى كنت باروحها والتليفزيون اللى بنشوفه [illegible] الشيطان لانها بتلهينا عن ديننا

ـ يانهارك زى بعضه .. ناقص كمان تقولى اننا بناكل حرام وبنشرب حرام ..

= طبعا .. ماهى فلوس حضرتك اللى بتأكلنا بيها حرام ..

ـ بتقولى ايه يابنت ؟ !

= ايوه .. موش حضرتك موظف وبتقبض من الحكومة

ـ أيوه ...

= والحكومة بتستلف فلوس من البنك الدولى وتدفع عليها فوائد

ـ أيوه

= يبقى ربا .. والربا حرام ...

ـ انتى بتخرق ؟ ؟ طيب مانتى لما تتخرجى من الجامعة حاتتوظفى وتقبضى من الحكومة برضه

= لا / انا موش حاشتغل خالص

ـ ليه ؟ ؟

= لان عمل المرأة حرام

ـ كفاية بقى دانتى سودتى الدنيا فى وشى

= انا لسة ماكملتش

ـ موش عاوز أسمع ..

= لا لازم تسمع .. لان حضرتك حاتروح النار

ـ اخرسى ، روحى انتى لوحدك / تكونيش عاوزانى اتحجب انا كمان يابت ؟ ؟

= (تنهار باكية) مخى حاينفجر يابابا .. من ساعة مافتحت الشباك اليمين ده وسمعت الخطب والدروس اللى بتتقال كل يوم وأنا بقيت فى حالة يرثى لها .

ـ خلاص .. اقفلى الشباك ده خالص ..

= حافطس من الحر

ـ افتحى الشباك اللى عالشمال

= ماقدرش اسمع واشوف مناظر الحمام والحفلات والضحك اللى بتحصل فيه ..

ـ يوووه

= (باكية) من فضلك يابابا .. فهمنى .. قول لى مين فيهم اللى صح ومين اللى غلط .. الشباك اليمين ولا الشباك الشمال

ـ شوفياريم يابنتى .. الاثنين صح والاثنين غلط

= انت عاوز تحيرنى اكثر ؟ ؟

ـ ابدا ياحبيبتى .. الناس اللى بتشوفيهم من الشباك الشمال مقبلين على الحياة وبيحتفلوا بيها كل يوم .

= وبتوع الشباك اليمين

ـ عندهم قدرة غريبة على الاستمتاع بالموت والتخويف من النار وعذاب الآخرة وعندهم احتفالية مستمرة بيه

= طيب والعمل ؟ ؟

ـ افتحى نص الشباك ده ونص [illegible] مرتاحة ..

Sayonara

Sayonara

Winter 93/94

عمالقة انتاج الملابس الجاهزة

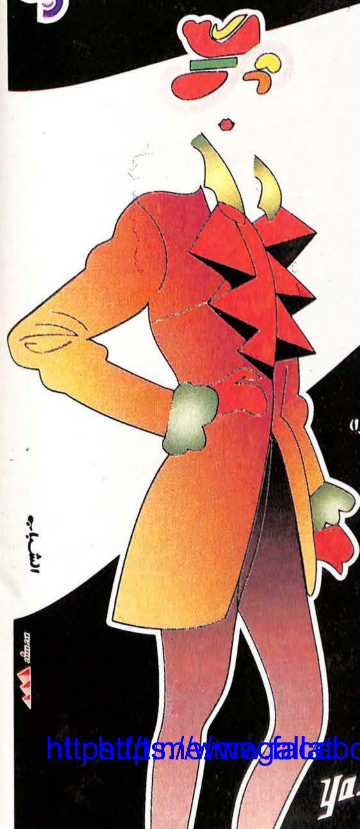
يلتقون

بسميرا ميس انتركونتننتال

من ١٠ – ١٣ سبتمبر

تنظمه

Sayonara



الشركات العارضة

- ياسمينا
- داليدرس
- المنسوجات الراقية (إنجى)
- نيميكو للملابس الجاهزة
- حزين للملابس الجاهزة
- جلجلة للزى المدرسى
- مصر العامرية للغزل والنسيج
- ناميلى لملابس الأطفال واليونيفورم
- نستيا
- ستيا
- كانجرو كيدر
- ولتكس
- اليمانى للملابس الجاهزة
- National Industrial NISAMCO Sewing Machine Company
- مودرن مودا
- أسترو للملابس الجاهزة
- بيمبو لملابس الاطفال
- نيوستارز للملابس الجاهزة
- مـاجـى لملابس الأطفال
- الرفاعى لصناعة الملابس (لورا)
- مجموعة مصانع عبد العميد الطنانى (استريتش جينز)
- اسمايلى لملابس الاطفال
- سفير ونفرتيتى
- نوج للملابس الجاهزة
- نامى فرانس
- بيراميدز كمبيوتر

تحت رعاية

الأهرام

نصف الدنيا

yasmina

LE CLUB Actif

النظارة الايطالية الأولى فى العالم

ونفرتيتى

الشباب

أسرار النجوم

يكتبها

أحمد شوبير



"اسرار نجوم الكرة لايعرفها الا من يقترب منهم .. وقد اقتربت منهم كزميل لهم وصديق وكابتن للمنتخب .. ففتحوا لى قلوبهم ورووا لى بعض اسرارهم التى استاذنتهم فى ان اشرك معى فيها قراء الشباب"



احمد الكـأس



نبيل محمود

"كيف تزوج حسين السيد؟

وكيف أصبح أيمن شوقى لاعبا ؟

وكم « يأكل » نبيل محمود فى غدائه ؟

ومن الذى صفع أحمد الكاس ؟

يحكى حسين السيد حارس مرمى الزمالك انه شاهد فتاة اعجبته فى حفل زفاف احد اصدقائه فرأى ان يتقدم لها مباشرة خاصة عندما علم ان والدتها موجودة فى الفرح وبالفعل تقدم لأمها وطلب منها يد ابنتها فسالته عن مجال عمله - وكان حسين حاصلا على بكالوريوس التجارة ولكن لايعمل ولكنه كان حارس مرمى نادى السكة فى هذا الوقت - فقال لها انه حارس مرمى فرفضت وبإباء ان يكون زوج ابنتها حارس مرمى وحاول اقناعها بشتى الطرق وبذل محاولات مستميتة حتى نجح فى اقناعها بالعافية بالموافقة على الخطبة وقد حاولت بكل الطرق افساد هذه الخطوبة وفركشة الزواج ولكن امام اصرار البنت وحسين رضخت الام ووافقت بالعافية ليتزوج حسين السيد من زوجته وام ابنه احمد (مشيرة) ويذكر الآن حماته بكل ماكانت تفعله لأفساد الزواج لانه حارس مرمى .. ! !

اما محمد عبد الجليل فيقول انه كان يعشق الموسيقى فكون من زملائه فرقة موسيقية لاحياء الافراح والليالى الملاح وكان يقوم بحمل الالات على كتفه وينصبها ويتولى مهمة الاشراف على الفرقة من اول الفرح وحتى نهايته وفى اخر الفرح يطلب الاجرة من العريس واحيانا كثيرة ماكان الفرح ينتهى بخناقة لرفض العريس دفع اجور الفرقة .

اما نبيل محمود لاعب الزمالك فهو اكثر لاعبى مصر حبا للاكل فغداؤه عبارة عن دجاجتين كاملتين ولابد ان ياكلهما قبل التدريب حتى يستطيع الاداء الجيد فى التدريب ودائما مايلاقى نبيل محمود الامرين فى الرحلات الخارجية من قلة الطعام ويروى انه كان فى رحلة ليوجوسلافيا ووجد كميات الطعام محدودة للغاية فاخذ يتجول فى الشوارع المحيطة بالفندق للبحث عن وسيلة للطعام حتى وجد ضالته فى حديقة مليئة باشجار الفواكهة فاصبحت هى مصدر الطعام الاضافى اليومى لنبيل ، ونجح نبيل فى الاجهاز على معظم فواكه الحديقة حتى قبل نهاية الرحلة بثلاثة ايام عندما اكتشف [illegible] امارها فانتظر حتى وجد نبيل محضرا يمارس هوايته اليومية فاطلق عليه كلبا شرسا ومتوحشا فما كان من نبيل الا ان جرى كاسرع عداء فى العالم حتى وصل الى الفندق ولم يخرج منه لمدة ثلاثة ايام خوفا من الكلب وصاحبة

اما ياسر عزت فيزيح الستار عن انـه كـان يهـوى مباريـات اوكلن دائمـا يلاقى الفرق القريبة يلعب فى شوارع بورسعيد حيث نشأ وتربى هناك وانه كان دائما وابدا يفوز منهم حتى كان اليوم الذى قابل فيه فريقا من خارج المدينة وبنفس الطريقة فازوا عليهم فما كان من افراد الفريق الا ان سرقوا ملابس ياسر عزت بالكامل واخذوا حذاءه وتركوه وهربوا .

- اما ايمن شوقى فيحكى سرا غريبا للغاية وهو انه بدأ لعب الكرة وهو بالسنة الثانية فى كلية التربية الرياضية وانه تقدم لاختبارات النادى الاوليمبى وفشل فيها ولم يشأ ان يجرب حظه مرة اخرى حتى كانت الظروف الغريبة التى انضم فيها لنادى الكروم عن طريق خاله عادل احمد مدرب الكروم الاسبق والمرحوم فتحى النجاس فانضم لفريق الكروم

وفى اول موسم يلعبه لنادى الكروم حصل على لقب هداف الدورى العام وفى الموسم التالى مباشرة انضم للنادى الاهلى بعد ان كان قد انضم للمنتخب القومى كل هذا فى اقل من سنتين فقط .

اما سمير كمونة لاعب المقاولون العرب فيتذكر انه كان يعيش قصة حب وكان متفقا على كل اجراءات الخطبة والزفاف وبالفعل بدأ الاستعداد للفرح والتجهيز له ولكن حدث ان هبط فريقه المقاولون العرب للدرجة الثانية وذهب سمير مع الفريق إلى الاسكندرية لقضاء فترة الاعداد مع الفريق وعاد وهو فى شوق وحنين لاتمام الزفاف ولكن وجد انها قد تزوجت وذلك بعد ان هبط المقاولون العرب الى الدرجة الثانية .. !!

ويتابع اسلام فتحى فى موقف آخر انه يوجد برنامج فى اذاعة القناة إسمه احلى هدف فاستضافه المذيع واخذ يتحدث عن اهداف اسلام وعنه كلاعب ممتاز ثم طلب من اسلام ان يحكى له قصة اجمل هدف سجله اسلام فتذكر انه لم يحرز اى هدف فى حياته فحكى قصة هدف وهمى سجله فى لقاء مصر والكويت اثر تمريرة من حمادة عبد اللطيف ووضعها لعرب من فوق الحارس سمير سعيد الذى كان متقدما عن مرماة .

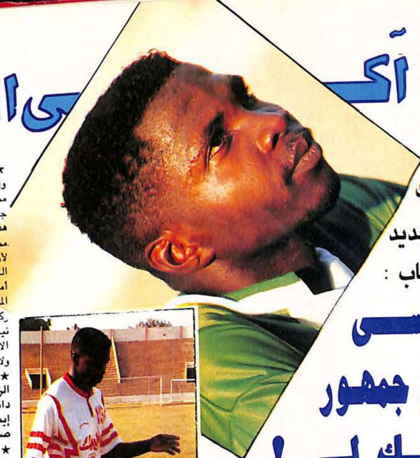
اما احمد الكـأس نجم المنتخب القومى والاوليمبى فقد كان دائما يخرج للعب الكرة فى الشارع دون علم ابيه وهو صغير وكان والده يراقبه كظله خوفا عليه فكان الكأس يوصل والده الى محطة الاتوبيس حتى يطمئن الى انه ركب الاتوبيس فيذهب ويلعب الكره مستريحا فى الشارع ولكن كان والده يكتشف الخدعة فكان يركب الاتوبيس لمدة محطة واحدة ويعود فى اتوبيس اخر فيضبط احمد وهو يلعب فى الشارع وتكرر هذا الموقف فى يوم واحد ثلاث مرات متتالية فما كان من والد احمد الكأس الا ان صفعه على وجهه فى الشارع وكانت اول واخر مرة يضربه فيها والده بسبب رفضه [illegible] الاوليمبى .

عيد ميلاد سعيد

كان حلم حياتى ان اكون صحفيا او كاتبا فلقد كنت اشعر دائما برغبة وحنين فى ان امسك القلم واسطر سطورا تعبر عما بداخلى وكان لى دائما مفكرة صغيرة ادون فيها خواطرى او ما اشعر به من احاسيس وتمنيت ان ياتى اليوم الذى اكتب واقول فيه بعض مافى نفسى على الورق المقروء يغنى على صفحات المجلات والجرائد وحلمت فيما حلمت ان اعمل مع اعلام الصحافة والادب ولكن لم اكن اتخيل ابدا فى يوم من الايام ان يكون استاذى ورئيسى هو الاستاذ عبد الوهاب مطاوع وارجو الا يحذف هذه الكلمات فمهما كانت الكلمات لايمكن ان تصل ابدا الى مستوى الحقيقة او الواقع ولكن ان احلم واحلم وفجاة افيق الى الواقع فاجد اننى كاتب فى اعظم مجلة للشباب فى مصر وفى الوطن العربى بالطبع لايمكن ان اصدق ، وايضا ان احلم واحلم وفجاة اجد نفسى فى مكان وعمود فى مجلة يكتب فيها الاساتذة احمد بهجت ويوسف عوف [illegible] وصلاح منتصر وغيرهم من عمالقة الادب فى مصر ، اكيد من المستحيل ان اصدق هذا ولكن دعونى اقول لكم بكل الحب وكل الامانة لقد شعرت بنفسى وكيانى كانسان له احاسيس ومشاعر يريد ان يخرجها ويقدمها او الاكثر من ذلك اكتشفت ان جمهورى قد زاد وان احترامى لنفسى واحترامى لجمهورى قد زاد هو الاخر لقد اكتشفت ان الكتابة على الورق هى شىء صعب للغاية بل وجدتها اصعب من ان تواجه مائة الف متفرج فى استاد القاهرة الرياضى ولكن يبدو اننى قبلت ان اكون فى موضع اختبار شهرى وفى اول كل شهر اجرى كالمجنون على بائع الصحف كى احجز نسختى من مجلتى المفضلة قبل ان اكون عضوا بها واقرأ العمود الخاص بى اولاد واى موضوع ساهمت فيه ثم ابدأ فى سؤال المقربين والمحيطين بى كى اعرف رايهم واستفيد من ملاحظاتهم صدقونى شرف كبير ان تقرأ مجلة الشباب فما بالك وانت محرر بها

فهنيئا لها فى عيد ميلادها السابع عشر وعقبال عيد الميلاد المئوى [illegible]

آكـ[...]ى الخجول



مهاجم الزمالك النيجيرى الجديد يتحدث للشباب :

لـن أنسى استقبال جمهور الزمالك لى !



تحقيق :
طارق العتريس

قالوا عنه إنه صاروخ الزمالك الجديد للموسم الجديد . وفى تدريبات الزملك شاهدته الجماهير بتكوينه الجسمانى والبدنى والقوى الذى يذكرهم باللاعب كوارشى لاعب الزمالك الغانى السابق . إنه اكى نجم الزمالك النيجيرى الجديد وفى حوارنا معه بدأ اكي بتعريف نفسه قائلا : أسمى اكين اكينسيدى من مواليد ١٤ إبريل ١٩٧٠ . فى مدينة إيفى فى ولاية اوشن فى غرب نيجيريا . التى اقيم فيها مع اسرتى . وقد حصلت على شهادة الدبلوم الفنى التجارى وعندى ٤ شقيقات وانا الولد الوحيد بينهم والثانى حيث الترتيب حيث تسبقنى الكبرى التى تبلغ من العمر ٢٦ عاما . والدى من رجال الأعمال الذى يعمل فى المقاولات وأعمال البناء . وقد بدات حكايتى مع الكرة كحارس مرمى عندما كنت صغيرا فى المدرسة الثانوية .. وعندما شاهدت زملائى المهاجمين وهم يضيعون الأهداف قررت تغيير مركزى الى الابد والانتقال فى اللعب كمهاجم لاحراز الأهداف . ثم بدأت حياتى كلاعب محترف وعمرى ١٨ سنة فى نادى كانوبيلاس فى مدينة كانو الذى انتقلت إلية منذ موسمين فقط . وقد كان من المفروض أن العب للزمالك منذ الموسم الماضى عندما رشحنى إيمانويل إلا أن نادى الزمالك لم ياخذ الامور بجدية . مما دفعنى الى الانتقال لنادى الكانيمى ووريوز بعد فوزه ببطولة كاس نيجيريا الموسم الماضى .

★ هل وافق الزمالك على احترافك فى صفوفة هذا الموسم لتنفيذ شروط ايمانويل لتجديد عقده [...]

★★ أجاب ضاحكا .. لاأعرف .. وانا لااعتقد ان إيمانويل كان يشترط إحترافى فى الزمالك لكى يوافق على تجديد عقده ، ولايمكن ان يقوم اى لاعب فى العالم بفرض نفسه على اى نادى بهذة الطريقة .. فقد شاهدنى الكابتن سمير السيد فى مباراة مع منتخب نيجيريا ضد منتخب اثيوبيا ، اثناء وجوده لاقناع إيمانويل بتجديد عقده ، ثم طلب من إيمانويل معرفة رايى فى اللعب للزمالك ، فقال إيمانويل للكابتن سمير أننى اللاعب الذى كان من المفروض حضورى للزمالك من الموسم الماضى ومن هنا بدأت معى المفاوضات .

هل كنت تعرف نادى الزمالك قبل حضورك إليه ؟

★★ بالطبع .. لقد كانت لدى فكرة طيبة عن نادى الزمالك من خلال صديقى إيمانويل الذى شاهدت معه شريط فيديو لاحدى مباريات الفريق وتاكدت أن الزمالك يضم مجموعة من اللاعبين الممتازين من ذوى المهارات العالية ، كما أنه سبق لى مشاهدة فريق الزمالك عندما كنت لاعبا ناشئا اثناء وجوده فى نيجيريا ولعب ضد فريق شوتنج ستارز فى بطولة ابطال الاندية الافريقية وتأكدت انه فريق قوى ولايستهان به .

★ ماهى شروط عقدك مع نادى الزمالك ؟

★★ لقد وقعت عقدى مع الزمالك لمدة عامين .. ولكنى لااريد التحدث عن النواحى المادية التى اعتبرها من الاشياء الشخصية التى لاافضل الافصاح عنها ، ملحوظة : لقد اعلن المسئولون فى نادى الزمالك ان اكى وقع عقدا لمدة موسمين مقابل ٥٠ الف دولار و٢٥٠ الف [...] دولار شهريا للاعب .

★ متى انضممت إلى منتخب نيجيريا واصبحت لاعبا دوليا ؟

★★ انضممت الى منتخب نيجيريا منذ عام ١٩٩١ وبالمناسبة يوجد لدينا فى نيجيريا الان منتخبان يشاركان فى البطولات حيث يشارك المنتخب الأول الان فى المرحلة الأخيرة فى تصفيات كأس العالم ، ويضم هذا المنتخب كل لاعبى نيجيريا المحترفين فى الأندية الأوروبية ، وقد أنضم إليه مؤخرا إيمانويل ولاعبون آخرون محترفون فى كوت ديفوار ، أما المنتخب الثانى فهو الذى يشارك فى تصفيات بطولة الامم الأفريقية ، ويستعد الان للاشتراك فى نهائيات البطولة فى تونس خلال شهر يناير القادم ، ويضم هذا المنتخب أفضل لاعبى نيجيريا المحترفين فى الأندية المحلية والأندية الافريقية وانا لاعب أساسى فى خط هجوم هذا الفريق ، حيث لعبت معه ٨ مباريات رسمية بالكامل بالاضافة الى العديد من المباريات الأخرى التى كنت فيها احتياطيا .

★ ماهو شعو[...] وشاركت فى التدريبات مع زملائك الجدد فى الفريق ؟

★★ لقد كان للاستقبال الرائع والذى لم اتوقعه من جمهور الزمالك فى مطار القاهرة تاثير كبير فى نفسى مما جعلنى لااشعر بأنى غريب رغم ان هذه هى المرة الأولى التى احضر فيها إلى مصر ، وعندما دخلت الى نادى الزمالك لأول مرة فوجئت أيضا بالاستقبال الهائل من الجمهور الذى كان يحتشد أمام باب النادى ، وعندما نزلت الى الملعب للاشتراك فى التدريب .. شعرت كأنى فى ملعب نادى الكانيمى فى نيجيريا وبصراحة لم اتوقع هذا الاستقبال الجميل من الجماهير ولاعبى الزمالك .

★ هل تخشى من صعوبة مهمتك مع الزمالك عندما تعقد جماهير الزمالك دائما المقارنات بينك وبين زميلك إيمانويل وقد لايكون هذا فى صالحك ؟

★★ على الفور أجاب وكأنه كان يتوقع هذا السؤال .. انا لاعب كرة بدات إحترافى فى نيجيريا وأقوم باستكماله حاليا فى مصر ، لاتهمنى كثيرا أن تقوم الجماهير بعقد المقارنات بينى وبين صديقى إيمانويل لأن لكل لاعب ميزات قد لاتكون موجودة فى لاعب اخر ، وبالعكس وانا كلاعب مهاجم حضرت الى مصر لمساعدة الزمالك فى الدفاع عن بطولة الدورى والفوز بها مدى الحياة وكذلك الفوز ببطولة الاندية الأفريقية ولايجب أن يقوم جمهور الزمالك بمقارنتى مع إيمانويل رغم ان ذلك لن يسبب لى اى ضرراو تأثير فى الظهور بمستواى المميز والمختلف . واعد الجمهور الزملكاوى ببذل كل مالدى من جهد من إجل إسعادهم عندما تبدأ مباريات الدورى .

★★ رغم انك نجحت فى إحراز هدفين فى إحدى مباريات الزمالك الودية اثناء الاستعداد للموسم الجديد فلا يزال جمهور الزمالك يشعر انك لم تستطع إظهار كل مالديك من إمكانيات فنية ؟

★★ هذا السؤال هام لكى تعرف جماهير الزمالك لماذا تشعر بأن امكانياتى لم تظهر بعد ، لانى لست فى الفورمة فعلا وذلك بسبب إبتعادى تماما عن الكرة والتدريبات منذ اشتراكى فى اخر مباراة لعبتها مع منتخب نيجيريا منذ ٢٥ يوليو الماضى ، وعندماحضرت الى الزمالك بدات فترة الاستعداد للموسم الجديد منذ اسبوعين بينما كان معظم لاعبى الفريق قد قطعوا شوطا كبيرا فى مرحلة الاعداد ، كما يجب أن تعرف الجماهير انه لم يحدث بعد الانسجام والتفاهم الكامل مع لاعبى الفريق ،

★★ اكى .. هـل انت خجـول بطبيعتك ؟

★★ هـذا الخجل من صفاتى الشخصية [...] الملعب فالموقف يختلف تماما حيث انسى خجلى والعب الكرة بكل جراة .

توءم الأهلى : حسام وابراهيم حسن عاضبان من اشياء كثيرة من بعض الصحف الرياضية .. ومن اتحاد الكرة .. ومن الجمهور .. وقد توافق ذلك مع حلقهما لشعر الراس على الزيرو فنشرت بعض المجلات الرياضية انهم حلقا راسهما ضيقا بكل شىء .. وساهم هذا التفسير ايضا فى ازعاجهما ! فما هى اسباب غضب الشقيقين : حسام وابراهيم ؟

حسام وإبراهيم حسن ع الزيـــرو !

لماذا أراد الجميع نصب المشانق لنا؟ لسنا مشاغبين .. لكننا نلعب بحماس !



قال الشقيقان .. « لم تكن لدينا مشكلة من قبل ولانحب أن تكون لنا مشاكل مع أحد .. وعندما طلب الأهلى عودتنا من سويسرا قبلنا بلا تردد .. وعدنا من أجل الفريق الذى ندين له بالفضل . لكننا حتى هذه اللحظة لانعلم سر الهجوم الذى نتعرض له من قبل الجمهور والمسئولين عن الكرة فى مصر . لقد كان ماحدث فى مباراة الأهلى والزمالك أشبه مايكون « بالفرصة » التى انتهزها الجميع لنصب المشانق لنا بلا مبرر مع أن ماحدث منا لم يكن سوى رد فعل « بسيط » « وهادىء » لكل مافعله أشرف قاسم معنا . لقد كان أشرف قاسم يتعمد إثارة أعصابنا وحاول أن يدفعنا للخروج عن شعورنا . وانتهت المباراة ، وإذا باتحاد الكرة يصدر قراره بايقافنا خلال ساعة واحدة . وإذا ببعض الصحف الرياضية تهاجمنا بلا توقف

□ وينفرد حسام بالحديث قائلا : « بعد قرار الايقاف قررنا أن نسافر بعيدا عن المتاعب والهموم ، قررنا أن نغسل احزاننا فى مياه البحر لكن احدا لم يتركنا فقد كثرت الاقاويل والشائعات وانتهزها البعض فرصة لمواصلة هجومه فنشرت بعض الصحف مامعناه « أننا اختفينا .. » و « أننا ظهرنا على احد الشواطىء نمارس هواية « معاكسة » الحسناوات .. » وعندما قررنا أن نستمتع بالاجازة الاجبارية التى فرضها علينا قرار الايقاف وقمنا « بحلاقة شعرنا بالموس » عاد البعض من جديد يقول إننا حلقنا شعرنا « عالزيرو » إعتراضا على قرار الايقاف مع أن الموضوع فى منتهى البساطة هو اننا أردنا - مثل أى انسان - أن نتخفف من عناء الشعر فى الصيف وأن نستريح منه قليلا كنوع من التغيير . والمؤلم أن بعض الجماهير قد صدقت كل ماقيل

□ ويكمل ابراهيم حسن الحديث متسائلا : « لماذا لايتركنا هؤلاء فى حالنا ؟ هل لأننا لانجيد العلاقات العامة والخاصة ؟ هل لأننا صرحاء واللى فى قلبنا على لساننا ؟ هل لأننا بلا ظهر وليس هناك من يقف بجوارنا .. وليس هناك من يساندنا ؟ هل يعقل أن يكون هناك من يجتمع الجميع على إدانته ؟ نحن لانعرف اجابات مريحة .. لكننا لانستطيع أن نغير طبيعتنا . هناك من اللاعبين من هم على صلة وطيدة برجال الاعلام وبمسئولين رياضيين .. وهؤلاء لايتقرب منهم احد . لكن « حسام .. وابراهيم » دائما فى مواجهة أى هجوم .. كان تاريخنا وحبنا الكبير وحماسنا لفريقنا لم يشفع لنا فى أى خطأ صغير لايمكن مقارنته باخطاء كبيرة تتكرر فى الملاعب كل يوم .. والغريب ان الحملات ضدنا لم تتوقف إلاحين تفجرت قضية رضا عبد العال التى ألهت الناس عنا .. ولقد فكرنا كثيرا فى رفع الأمر إلى القضاء ليقول كلمته وحتى ينصفنا من الاقلام التى دأبت على مطاردتنا [illegible] « نتسامح » لأننا لانحب المشاكل على عكس مايتصور الناس .. لكن إذا كنا تراجعنا فى الفترة الماضية عن اتخاذ مثل هذه الاجراءات فلن نسكت مرة اخرى وسوف نلجأ للقضاء إذا أساء إلينا أى احد ثانية .. ويكفى ماحدث .. » هو مافيش غير حسام وابراهيم »

□ ويقول ابراهيم حسن : « الحقيقة التى يجب أن نصرح بها هى أننا نشعر بالندم الشديد لأننا عدنا من [illegible] هذا أننا سعداء [illegible] هناك فقد واجبا [illegible] لكن الحقيقة تحتم علينا أن نعترف اننا اخطأنا خطأ كبيرا عندما عدنا إلى اللعب فى مصر ، وكان يمكن أن نحترف فى أى مكان آخر . والندم سببه الرئيسى هو الجو الرياضى فى مصر . فلا يوجد نظام رياضى متكامل .. ولايوجد تخطيط مدروس .. وكل شىء يسير « ببركة دعاء الوالدين » كما قال الكاتب الراحل [illegible]

تحقيق : كمال عبد الحميد
تصوير : عارف سعد الدين

التحصيل المعنوى والتقدير المناسب وليس التقدير المادى .. لأنه لايهمنا فى شىء . وعلى أى حال فقد اتخذنا قرارنا بأن الموسم القادم هو آخر موسم لنا فى مصر . ولن نلعب لأى ناد آخر فى مصر بعد انتهاء عقدنا مع الأهلى . وسوف نبحث عروض الاحتراف التى تصلنا . وندرس أفضلها ولدينا رغبة فى الاحتراف فى دول الخليج لأننا « جربنا » الاحتراف فى أوروبا وتعرضنا لعمليات « نصب » جعلتنا نشعر بالمرارة والحزن .. »

□ وينتقل الحديث إلى اتهام التوءم بالتعصب والعصبية .. حيث يقول حسام حسن : « المسألة ليست عصبية أو تعصبا كما يعتقد البعض .. المسألة عبارة عن حب وحماس كبيرين للفريق الذى نلعب له . فريق نلعب له . وهذا لايعنى أننا نحاول « انتزاع الفوز بالمشاغبات بل بالحماس واللعب .. » وهمنا الأول الفوز لكن هناك بعضا من اللاعبين ينزلون الملعب وهمهم الأول الضرب وأكثر من يتم ضربه فى المباريات هو حسام ومن بعده أنا .. وبعد ذلك يقولون أن حسام وابراهيم مشاغبان ..! »

□ ويتحدث الشقيقان حسام وابراهيم عن هموم أخرى .. فيقولان : هناك مشكلة كبيرة تسبب لنا صداعا مستمرا وهى مشكلة السيارتين اللتين احضرناهما معنا من سويسرا حيث تطالبنا الجمارك بدفع مبلغ لانستطيع توفيره لأننا لانملك الملايين كما يظن بعض الناس . ولسنا كذلك من هواة « المنظرة » ولو أن الأمر متعلق بسيارتين عاديتين ماتحدثنا عنهما وماتمسكنا بهما إلى هذا الحد .. المسألة هى أن السيارتين يمثلان لنا « شقاء العمر .. والغربة » لأنهما « تخليص حق » من نادى « نيوشاتل السويسرى .. » الذى تعرضنا أثناء اللعب له لمشاكل ومتاعب لاحصر لها .. »

□ ويشرح ابراهيم المشكلة قائلا : « لقد « ضحك » علينا أحد الأشخاص ورتب انتقالنا للنادى السويسرى وعندما ذهبنا إلى هناك فوجئنا به يمتنع عن الوفاء بالتزاماته المالية معنا .. وبقينا لمدة ٦ شهور تقريبا لانحصل على راتبنا الشهرى حسبماينص عليه العقد . وعندما اتصل بنا النادى الأهلى طالبا عودتنا عدنا إلى بيتنا الأول وكان من الضرورى الحصول على مستحقاتنا من نادى « نيوشاتل » لكننا فشلنا ولما كنا قد اشترينا سيارتين بالتقسيط من سويسرا فقد التزم رجل الأعمال بدفع باقى أقساط السيارتين .. ورضينا بذلك رغم أن هذه الاقساط لاتعادل « ربع » مستحقاتنا وعدنا ونحن نشعر بالمرارة .. ثم فوجئنا بالجمارك تطالبنا بسداد مبلغ كبير .. ولولا أن السيارتين هما « جزء ضئيل من ثمن غربتنا » لتنازلنا عنهما .. لكنهما « بعض حقوقنا » والتفريط فيهما سيزيد من خسارتنا فى تجربة الاحتراف .. إننا لانطالب الا بقرار استثنائى يدرس حالتنا مثل كثير من القرارات سواء بتسهيل عملية دفع [illegible]

دنيا السيارة والموتوسيكل



إعداد :
محمود القصاص



بنتو : أحدث إنتاج لفيات

بدات شركة فيات حملة دعاية واسعة لانتاجها الجديد بنتو Punto (وهو اسم مترجم من الايطالية ومعناه الاصلى : نقطة) والذى سيطرح فى اسواق اوروبا فى الخريف القادم . انطراز الجديد من السيارات الصغيرة التى اشتهرت بها شركة فيات والتى تلقى اقبالا واسعا فى مختلف دول العالم وتبلغ قوة محرك اصغر انواع هذه السيارة 55 bhp ويصل الى 135 bhp فى انواع اكبر .

ورغم ان السيارة صغيرة الا ان بها ميزة هامة وهى انها واسعة من الداخل بالمقارنة بالسيارات التى فى نفس الحجم . كما ان بها وسائل الامان الحديثة مثل كيس الصدمات .



للحفاظ على البيئة

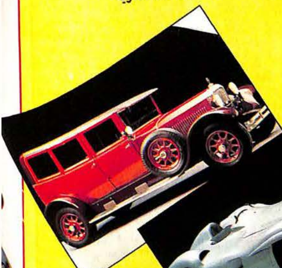
احدث انتاج شركة مرسيدس الالمانية هو الموديل الجديد C 180 وهو بديل الموديل 190 والذى يمتاز بالحفاظ على البيئة من التلوث والاناقة الشديدة فى تصميماتها الداخلية بجانب كافة الكماليات التى تجعل من القيادة متعة بالغة مثل عدادات البيان الضوئية والفتحة الزجاجية الشفافة المتحركة وسقف السيارة وضمانات الامان ضد الصدمات مثل كيس الهواء ولقد بدأ طرحها فى الاسواق منذ يونيه الماضى .

مساهمات القراء

هذه سيارة مرسيدس قام بتصميمها فيردنياند بورث وتم طرحها فى الاسواق عام ١٩٢٨ لتكون من اوائل السيارات ذات الصالون فى العالم . وتبلغ سرعتها القصوى ١٠٨ كيلو مترات / ساعة .

اما هذه فسيارة سباق صنعت عام ١٩٥٤ وتصل سرعتها القصوى الى ٣٠٠ كيلو متر / ساعة .

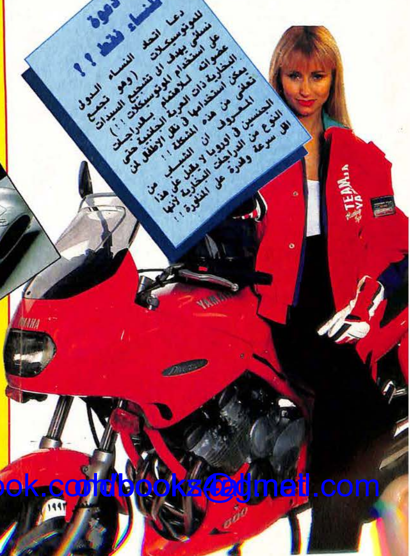
من اهداء الصديق / سامى ندا محمد
٢٠ ش حماد - الحضرة القبلية - اسكندرية





دعوة للنساء فقط ! !

دعا اتحاد النساء الدولى للموتوسيكلات (وهو تجمع نسائى يهدف الى تشجيع السيدات على استخدام الموتوسيكلات (! !) عضواته للاهتمام بالدراجات البخارية ذات العربة الجانبية حتى يمكن استخدامها فى نقل الاطفال لمن تعانى من هذه المشكلة ! ! المعروف ان الشباب من الجنسين فى اوروبا لا يقبل على هذا النوع من الدراجات البخارية لانها اقل سرعة وقدرة على المناورة ! !





العنكبوت

اخر العقود في شركة فيات هو سيارة السباق التي اعطتها الشركة اسم SPIDER او العنكبوت والتي ستعرضها الشركة في معرض فرانكفورت ثم ستطرحها في الاسواق بعد ذلك بشهرين .

وقد تم انتاج السيارة على شكلين : مفتوح ومقفل . وتتميز «العنكبوت» بصغر الحجم والقوة في نفس الوقت . كما ستطرح في الاسواق بسعر رخيص نسبيا - كما تقول الشركة - وان كانت لم تعلن عنه حتى الآن .



انتصارات متلاحقة لفوجي

كارل فوجارتي او فوجي كما يسميه اصدقاؤه . اثبت انه يستحق الشعبية الجارفة التي يتمتع بها في بلده انجلترا - وفي اوروبا عموما - وانه من افضل قائدي الموتوسيكلات في العالم في الوقت الحالي . استطاع فوجي الفوز ببطولة ايرلندا الكلاسيكية بدراجة دوكاتي ٨٨٨ وبعدها باسبوع واحد فاز باحدى البطولات الاسبانية الكبيرة بدراجة كورسا . يستعد كارل فوجارتي الان لبطولة العالم ويقول مدير مصنع دوكاتي الذي سيلعب فوجي باسمه « انه رائع واشك في قدرة الاخرين على منافسته !! » .

للشباب فقط !



اشتهرت السيارة المرسيدس بانها سيارة رجال اعمال لكنها خرجت مؤخرا على هذه القاعدة وقدمت موديلا جديدا للشباب ضمن اربعة تصميمات جديدة وتم طرحه في الاسواق [illegible] الماضي ويتميز الموديل الجديد بالالوان التي تناسب حيوية الشباب كالاحمر الصارخ او الاصفر الفاقع والانسيابية والنعومة بجانب كافة الكماليات [illegible] عجلة القيادة التي يمكن التحكم في خفضها ورفعها اوتوماتيكيا . امكانية التحكم في الابواب والنوافذ مركزيا [illegible] الصدمات الذي ينتفخ تلقائيا عند الحوادث وقد طرحت السيارة للشباب في اوروبا بسعر ٣٥ الف مارك الماني .

الجولف عام ١٩٩٤

هذه هي اول صورة رسمية تطرحها شركة فولكس واجن لسيارتها الجولف الجديدة والتي ستطرح في الاسواق العام القادم .

غطاء السيارة من النوع القابل للطي وتتميز بالجمال والانسيابية وخفة الحركة . تلقى السيارة الجولف اقبالا كبيرا من الشباب في امريكا واوروبا ولم تحدد الشركة سعر بيع موديلها الجديد حتى الان .



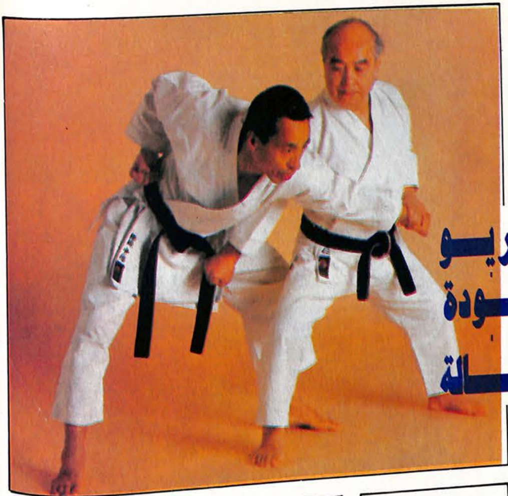
تريومف تغزو الطرق السريعة

الموتوسيكل الانجليزي طراز تريومف يعود الى الطرق السريعة في طرازين هما ٩٠٠ ، ١٢٠٠ ويتميز الموتوسيكل الجديد بالانسيابية العالية والمرونة والقدرة على المناورة في السرعات العالية وهو مزود بمحرك ذي اربع اسطوانات وفرامل مزدوجة . تقوم الشركة المنتجة حاليا بتطوير طراز جديد يحمل اسم Tiger اى النمر بمحرك ذي ثلاث اسطوانات فقط !



عـــالم رياضـــات الدفـــاع عـن النفس

يقدمه : خالد بركات



الشيتو - ريو ... والعودة إلى الأصالة

مؤسس هذا الاسلوب هو كينوا مابوني ، ولد في جزيرة اوكيناوا عام ١٨٨٩ وكان ينتمي لأعرق العائلات في الجزيرة ، بحث عن القوة منذ الطفولة وبدا يمارس فنون القتال وهو يبلغ من العمر ١٣ عاما وشاهده احد اصدقاء المعلم الشهير انكوتسو وتوسط له لكي يتدرب عنده ويصبح من تلاميذه ، ولم يتخلف مرة واحدة عن التمرين وعندما وصل الي سن العشرين كان قد حفظ اسلوب « الناها » عن ظهر قلب وعمل بعد ذلك بالبوليس واستطاع من خلال عمله ان يتعرف علي كبار معلمي فنون القتال وتعلم فن الكوبو جستو القتالي وهو احد فروع اسلوب « الجو - جستو » الشهير ويتسم بالقتال العنيف والشراسة وترك الشرطة بعد عشر سنوات ليتفرغ للتدريب ونشر اللعبة واستطاع ان يدمج الاسلوبين اللذين تعلمهما في اسلوب « شيتو-ريو » ويتسم هذا الاسلوب بالتوازن بين السمو النفسي بحركاته الروحية واكتساب القوة الجسدية من خلال التمرينات البدنية ،ومن النصائح التي كانت توجه الي اللاعبين بان يمزج اللاعب ركلاته ببعض ضربات القبضة لان ذلك يساعد علي رفع المستوي الفني للاعب وبان ينظم اللاعب هجومه فغالبا ماياتي الهجوم العشوائي بنتيجة سلبية وانه لكي تصبح منافسا قويا يجب ان تصمم اسلوبك التدريبي الخاص بك ، فانت اعلم بنفسك وكيفية التحكم فيها وانه لن تنتصر علي غيرك حتي تهزم نفسك اولا ، وقبل موت كينوا مابوني انشاء مدرسة قومية لتعليم اسلوبه يديرها حاليا ابنه كوني الذي يمارس هذا الاسلوب منذ ٧٠ عاما وحاليا [illegible] عامل.

صـــورة الشـــهر

صورة هذا الشهر للاعب احمد عبد الباري احمد حسن وهو يرتدي زي النينجا ويتدرب تحت اشراف الكابتن محمد مصطفي بمركز شباب الوايلي .



وداعـــــ ميــــ

توفي في الاوقات الماضية المعلم الياباني الكبير ساتوشي ميازاكي ، وبذلك تكون فنون القتال قد فقدت احد خبرائها في رياضة الكاراتيه ، ولد ميازاكي في ١٧ يونيو ١٩٣٨

وبدا مشواره الرياضي برياضة الجودو في سن الثانية عشرة وفي عام ١٩٥٣ بدا يلعب الكاراتيه ولم يبذل جهدا مضنيا في تعلمه حيث كان يتعلم علي ايدي جيران العائلة .

ولم يكن يمثل الكاراتيه له في تلك الفترة الا سوى بعض التدريبات البدنية ولكن ببلوغه سن الثامنة عشرة والتحاقه بالجامعة راي انه في حاجة الى مستوي اعلي من التدريبات ولذلك قرر الاشتراك في

مدرسة مستوشي للكاراتيه وهي مدرسة تحمل اسم صاحبها وهو معلم ياباني كبير مؤسس الجمعية اليابانية للكاراتيه ،وكان ميازاكي قد تقابل معه قبل ذلك واعجب به بشدة وعلي الرغم من كثرة

التدريبات العنيفة والقاسية التي ذكرها ميازاكي عنه الا انه عندما كانت تقابلهم مشكلة [illegible] [illegible] عليهم وكان لتعاليمه التربوية اثر هام في حياة ميازاكي . دخل ميازاكي بعد ذلك مدرسة « تاكوشوكو » وهي من اشهر المدارس اليابانية في الكاراتيه وتتسم باسلوب خاص حيث ان

دخولها يتطلب تحمل بعض الضربات الخاصة . ويقول ميازاكي لقد استطعنا تحمل هذه الضربات

بدون اي تردد وكان الهدف منها هو قياس قدرتنا علي تحمل الالام الشديدة التي سوف تجعلنا بعد

ذلك من الابطال ، وكان التدريب يبدا في الساعة السادسة صباحا وعلى ثلاث فترات في اليوم وذلك لمدة

خمسة ايام في الاسبوع اما اليوم السادس فكان يخصص للتدريب المسائى ، وبعد عام واحد استطاع

ميازاكي ان يصل الي مستوي مرتفع للغاية ودخل في الفريق الاساسي للمدرسة واستطاع ميازاكي مع باقى

اعضاء فريقه الحصول على المراكز الاولي في بطولات اليابان الخاصة بالاشتباك [illegible] مرة واشترك فيها ميازاكي لمدة عشر سنوات متتالية ، اما بالنسبة للكاتا فكان دائما ما يشكو من سوء حظه فيها .



اسماعيل فى القفص !

كتب ـ كمال عبد الحميد :

اخيرا قرر نجم الزمالك والمنتخب القومى اسماعيل يوسف أن يدخل « بقدميه » قفص الزواج بعد خطبة دامت ثلاث سنوات .. وفى حفل زواجه الذى حضره نجوم الرياضة والفن رقص الكابتن الجوهرى وغنى محمد منير ومدحت صالح وعلاء عبد الخالق وداعب فيصل خورشيد العروسين « اسماعيل وشيرين » « بقفشاته » واستمر الحفل حتى صباح اليوم التالى .

ويسترجع اسماعيل يوسف ـ أو « ابو السباع » كما يناديه أصدقاؤه ـ قصة ارتباطه وزواجه قائلا : تعرفت على « شيرين » خلال زياراتى لأحد أصدقائى المقربين فهى شقيقته الصغرى وعلى قدر كبير من الاخلاق والثقافة وقد اعجبت بها كثيرا فدخلت البيت من « بابه » كما يقولون وتقدمت رسميا لطلب يدها وكان ذلك من ثلاث سنوات حيث قرأنا الفاتحة فى البداية ثم اعقبها اعلان الخطبة حتى جاءت الفرصة لاتمام هذا الارتباط بالزواج .

واعتقد ان الاستقرار بالنسبة لى كلاعب كرة مهم وسوف يدفعنى للامام خاصة أن « شيرين » متحمسة جدا لذلك وتساندنى ويكفى انها « زملكاوية » ومتعصبة لأدائى فى الملعب . ولقد ضاعف من فرحتى ليلة الزفاف وجود أصدقائى من لاعبى نادى الزمالك وجهازه الفنى ولاعبى المنتخب القومى وتأثرت كثيرا بوجود الكابتن محمود الجوهرى الذى رقص على انغام الموسيقى واعتبر ذلك من اجمل هدايا فرحى لأننى احمل له تقديرا واعزازا كبيرين .

وتعلق شيرين على نجيب ـ بكالوريوس تجارة ٩٣ ـ على حديث زوجها اسماعيل يوسف قائلة : أنا معجبة باسماعيل كانسان طيب ومكافح وكلاعب متميز ولاافكر فى العمل فى سبيل أن أوفر له الهدوء والراحة وحتى يستمر فى تألقه لأننى مؤمنة أن حياة لاعب الكرة تحتاج إلى رعاية من نوع خاص وتتطلب أن تكون الزوجة متفهمة لظروفه وأتمنى أن اكون عند حسن ظنه وأراه دائما مميزا وناجحا .



١



٢

كيف تدافع عن نفسك ؟

حركة هذا الشهر هي احدي حركات اسلوب قتال الشوارع ، وتبدأ الحركة عندما يهاجم الخصم ويحاول مسك الفرد من الاكتاف فتبدأ برفع اليدين عاليا من خارج ايدي الخصم وتمسك رسغ اليد الاخري لاعطاء قوة اثناء ضرب الخصم ويجب ان توجه الضربة الي مفصل الكوع حتي يتم ثني الذراع بسهولة ويلاحظ انه توجه الضربة الي مفصل الكوع في الاتجاه الداخلي لليد [باطن الكوع] لانها من اضعف الاماكن في الذراع ثم تبدأ بتحويل الدفاع الي هجوم بتوجيه ضربة ركبة سريعة وقوية في وجه الخصم مما سيؤدي الي اختلال توازنه ويجب رفع اليدين فوق رأس الخصم بسرعة للضغط علي رأسه لاسفل .

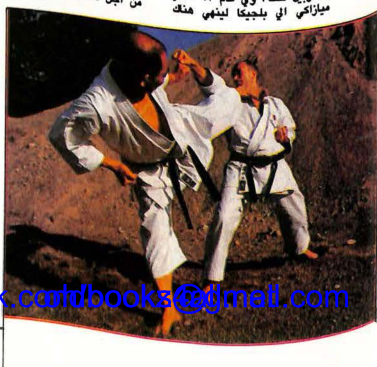
وهذا الاسلوب لايحتاج لمهارات قتالية عالية حيث انه صمم لدفاع الفرد عن نفسه ضد الاشقياء واللصوص مما يجعل استخدامه متاحا لكافة الافراد ولكن يجب التدريب علي الحركة اكثر من مرة لاكتساب السرعة اثناء التنفيذ .



٣

...ـا ...ـازاكى

ـ بعد اربع سنوات من التدريب طلب منه معلمه الانتقال الي جمعية الكاراتيه اليابانية وهي مدرسة للمدربين فقط ، وفي عام ٦٧ سافر ميازاكي الي بلجيكا لينهي هناك حياته وقد حصل علي الحزام الاسود سبعة دان بالاضافة الي دبلومة من مدرسة تاكو شوكو واصبح المدير الفني لاتحاد الكاراتيه البلجيكى وسافر الي كافة انحاء اوروبا في العديد من البطولات سواء كان محكما او يشترك في التنظيم ، وكانت اهم نصائحه لتلاميذه هي ان التحدي الاول للاعبي فنون القتال هو ان يتعلموا كيف يسيطرون علي النفس والسمو بها وبذل التدريب الكثير من اجل ذلك ،





إعداد: خالد بركات

مسابقة العدد

- تواصل المجلة تقديم مسابقة عالم القوة والعضلات حيث تتيح لثلاثة فائزين التمرين لمدة شهر مجانا في صالات جولدن جيم الرياضية، ومن حق الفائز اختيار اللعبة التى يريدها ومكان الصالة المناسب (المهندسين، قصر العينى، الهرم)

- حل العدد الماضى هو عبد الحميد الجندى

الفائزون هم :-

١ - محمد عبد الرازق محمد عطا الله (المطرية)

٢ - خالد تمام صديق احمد محمد (التبين)

٣ - امجد احمد عثمان (شبين الكوم)

● **سؤال العدد :-**

- من هو البطل العالمى الحاصل على اكبر عدد من بطولات مستر اولمبيا ؟؟

- جارى ستر يدوم
- لى هانى
- لابرادا

وسوف تخطر المجلة الفائزين ببرقيات على العناوين المرسلة بالاضافة الى نشر الاسماء في العدد المقبل، وتسعد المجلة بتلقى مقترحات وافكار الشباب.

قواعد ويدر الشهيرة

- لاجهاد العضلة عليك بتنويع التمرينات والزوايا والاوزان التي تلعب بها واحصل علي راحة بعد ذلك لتترك الفرصة لكي تنمو العضلة.

- اثناء كل تمرين اترك العضلة في وضع الانقباض التام لمدة ثلاث ثوان لان ذلك يجعل العضلة تحمل بقوة لكي تستطيع ان تحصل علي نمو افضل.

- التدريب الغريزى هو افضل انواع التدريبات وتدرب علي التمرينات التي يستجيب لها جسدك.

الرجل الأخضر يتألق مرة أخرى



- افتقد محبو كمال الاجسام البطل العالمي لوفرينو ابن مدينة بروكلين الامريكية لمدة طويلة بلغت سبعة عشر عاما وظن البعض ان حماسه الشديد في الصبي الذي جعله صاحب لقب مستر امريكا قد انفتر ولكنه فاجأ الجميع بالعودة مرة اخري في بطولة هلسنكي بفنلندا في سبتمبر ٩٢ ليظهر بأحسن فورمة له في حياته حيث بلغ قطر ذراعه ٢٣ بوصة ولم يصدق هذا الرقم احد الا عندما شاهدوه فعلا علي منصة العرض وقد بلغ وزنه ٣١٠ ارطال وتساءل الجميع في عجب كيف لرجل يبلغ من العمر ٤١ عاما ان يحصل علي هذا الجسد الخارق وزيادة في المفاجأة اعلن لوفرينو انه يستعد لدخول بطولة مستر اولمبيا ٩٣ لينزل الخبر كالصاعقة علي كل من راودته احلامه بالفوز بهذه البطولة الكبري، وانهالت الاسئلة من النقاد والمشجعين فوق راسه حيث اتهمه النقاد بانه اصيب بهوس في سلوكه وانه دائما مايخطيء في تسلسل احداث وتواريخ حياته، اما المشجعون فكان همهم الاكبر هو ان يعرفوا كيف استطاع الحصول علي ذراع قطرها ٢٣ بوصة واطلقوا علي ذراعه اسم مدفع لوفرينو، وكثيرا ماسألوه ايهما اكبر عضلات الذراعين ام القدمين ؟!

- لم يبخل لوفرينو بافشاء اسلوب تدريبه الخاص واعلن انه حصل علي هذه الذراع بدون استخدام اي اوزان ثقيلة مما زادهم شوقا الي معرفة اسرار تمريناته واضاف انه دائما مايبدا بتدريب العضلة ثنائية الرؤوس [البايسبس] ويبدأ بالاحماء عن طريق استخدام البار واداء مجموعتين كل مجموعة تصل الي ٢٠ تكرارا وانه دائما مايضع تدريباته قبل الذهاب الي صالة التدريب ويعرف ما الذي يريد الحصول عليه من هذا التدريب قبل البدء فيه ويستعين بغريزته في الاحساس بما يحتاجه جسده في ذلك اليوم واضبط تمريناتي علي هذا الشعور واظن ان هذه هي احسن وسيلة للتدريب.

- واول تدريبات العضلة الثنائية الرؤوس [البايسبس] هي الرفعات التقليدية باستخدام البار او الكابل والتأكد من استقامة الجسد وان الذراعين بجانب الجسد وهذا هام للغاية حتي تجعل عضلة البايسبس فقط هي التي تحمل ويمكنك التخلي عن هذا فقط في حالة استخدام اسلوب خداع العضلة لرفع أوزان اثقل وللحصول علي اقصي استفادة من هذا التمرين.

يجب ان تعطي للعضلة المدي الكامل للحركة.

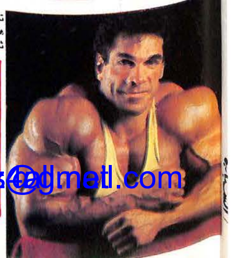
- اما التدريب الثاني فهو المرجحة بالدمبل من وضع الجلوس واحاول ان احصل علي اقصي حجم لذراعي من خلال هذا التمرين ويتحول الي تمرين قاتل لو حاول احد مرجحة الذراعين معا بأوزان ثقيلة، واجلس على البنش [مقعد خاص للتدريب] والذراعين بجانب الجسد وتبدأ الحركة من اسفل البنش ببطء وعندما اصل الي النهاية احتفظ بالوزن في وضع الانقباض لمدة ثانيتين.

واضغط علي العضلة بقوة ثم ابدأ في العودة الي نقطة البداية مرة أخري ببطء، وأؤدى تمرينات كثيرة علي البنش المائل وظهري مائل بزاوية ٣٠ درجة وعند الانتهاء من كل مجموعة ناجحة أرفع البنش درجة الي أعلي [illegible] ظهري [illegible] المختلفة تنشط العضلة.

- أما التمرين الاخير فهو المرجحة من وضع الارتكاز فقد وجدت بعد سبعة عشر عاما من التدريب أن الاوزان ليست اهم من ان تشعر بالعضلة وهي تحمل، وهذا التمرين يفيد في تقسيم العضلة وزيادة وزنها والاداء السليم للحركة يتطلب ان يكون الكوع فقط هو الذي يتحرك اثناء رفع الوزن وعد اثنين في وضع الانقباض ثم اخفض الوزن ببطء وابدأ في التكرار التالي

- اما بالنسبة لعضلة الترايسبس (العضلة الثلاثية الرؤوس) فأبدأ بالاحماء وذلك لتجنب الاصابة وباستخدام البار الزجزاج لاداء مجموعتين وانا مستلقي علي الظهر وبأوزان خفيفة وأقوم بتنفيذ عشرين تكرارا، اما التدريب الثاني فهو استخدام البار او الكابل للضغط لاسفل واحرص علي أن تكون يدك بجانب جسدك واترك العضلة في وضع الانقباض قليلا ثم أعود مرة أخرى الى التدريب الاول مستخدما اوزانا ثقيلة والمدي الكامل للحركة هو أن ترفعه من امام عينيك حتي إستقامة اليد تماما وذلك حتي تحمل كافة الانسجة العضلية في الذراع، اما التدريب الاخير فهو استعمال البار الزجزاج من وضع الجلوس، امسك البار من النصف واجعل يدك مستقيمة ثم اخفض الوزن الي اسفل حتي يتعدي الراس واحرص علي استقامة الظهر ولاتسرع في اداء التمرين واجعل الذراعين قرب الرأس حتي تحمل عضلة الترايسبس فقط، وفي النهاية فإن مفتاح النجاح هو ان تستمع الي مايقوله جسدك واجعل العضلة تتحرك في احسن اوضاعها واعرف ان الاوزان الثقيلة ليست كل شيء فقد استطعت بناء ذراعي بدونها ولاتقوم باداء تمرينات لايستجيب جسدك لها وحاول عزل الحركة اثناء التمرين أى جعلها فقط هي التى تتحرك واذا اتبعت هذه [illegible]

أيهما أكبر عضلات الذراعين أم القدمين؟



• • حكايات رياضية • •

حرب النجوم « الكروية » !



بقلم :
عبد الرحمن فهمى

صراع القوتين العظميين فى عالم كرة القدم ، وهما الزمالك والاهلى - حول ضم النجوم - صراع قديم ازلى منذ بداية هذا القرن - منذ ايام حسين حجازى وعلى الحسنى حتى يومنا هذا .. فاذا كانت « حرب النجوم » بين القوتين العظميين امريكا وروسيا قد هدات بعد انحلال الاتحاد السوفيتي لدرجة ان امريكا الغت ميزانية « حرب النجوم » .. للظروف الاقتصادية التى تمر بها امريكا والعالم كله .. الا ان « حرب النجوم الارضية » مازالت مشتعلة بين الاهلى والزمالك رغم مايعانيه الشباب من قلة امكانيات ونقص عمالة !!

واذا كان الاهلى قد ضم لاعب الزمالك رضا عبد العال لصفوفه .. فقد سبق للزمالك ان خطف خير شبلين صاعدين من النادى الاهلى عام ١٩٥٣ وهما يكن حسين وزكى عثمان .. ولذلك قصة :

ففى نهاية موسم ١٩٥٢ شعر محمد ابو حباجة صخرة الدفاع بان وزنه ثقل بعض الشىء ولم يعد يستطيع ان يكمل مشوار البطولة فاعتزل، وفى نفس الوقت اصيب عبد العزيز همامى ظهير الاهلى ومصر فى ركبته . واجريت له عملية كارتلرج دون جدوى ، فلم يكن الطب الرياضى قد تقدم مثل الآن .. وواجه الاهلى نقصا فى مركزين هامين للغاية ، الظهير الثالث والظهير الايمن .. وكعادة الاهلى دائما قام الحاج لبيب محمود مدرب الاهلى بتصعيد شبلين صغيرين من فريق تحت ١٦ سنة ، ليلعب الشبل يكن حسين مكان همامى والشبل زكى عثمان مكان ابو حباجة .. ولم يصل سن احدهما الى ١٦ ربيعا !! اثبت الشبلان كفاءة ومهارة نادرتين حتى قرر حسين حجازى ومحمد حسن حلمى المسئولان عن فريق مصر الدولى ضمهما لفريق مصر الذى سنشترك به فى اول بطولة للبحر الابيض المتوسط التى اقيمت بالاسكندرية عام ١٩٥٣ .. وكان هذا العام هو موسم الاستقالات والانتقالات للاعبين ..

وفى مساء يوم ٧ اغسطس عام ١٩٥٣ .. باستاد الاسكندرية .. موعد المباراة النهائية فى بطولة البحر الابيض المتوسط ، اختلى محمد حسن حلمى مدير الفريق القومى بكل من يكن وزكى ، وسالهما عما اذا كانا يريدان الانضمام ... [illegible]

ضمن فريق مصر الدولى بصفة مستمرة .. كان اللاعبان صغيرين ففرحا بهذا العرض .. فقال لهما حلمى :
- وكمان كل واحد منكما سياخذ مبلغا محترما من عبد اللطيف ابو رجيله رئيس النادى .. هيه .. ايه رايكم ؟
- موافقين .. بس عم عبده البقال كشاف النادى الاهلى حنعمل معاه ايه ؟؟
- هوه فين ؟؟
- سينتظرنا فى حجرة الملابس لياخذنا جميعا الى القاهرة على طول ..
- انتم جميعا مين ؟؟؟
- كل لاعبى الاهلى سينتظرون عم عبده فى حجرة الملابس لنسافر معه الى القاهرة على طول فى اوتوبيس معد لذلك لكى نوقع للاهلى فورا
صمت محمد حسن حلمى وفكر ثم قال ليكن وزكى :
- على العموم حاتصرف ..

وبعد المباراة .. واثناء صعود حنفى بسطان كابتن الفريق الى المقصورة لتسلم ميداليات المركز الثانى بعد ان خسرنا المباراة .. همس محمد حسن حلمى فى اذن حنفى قائلا :
- ياحنفى .. اتفقت مع يكن وزكى لكى يلعبا للزمالك .. بس عبده البقال جالس فى حجرة الملابس فى انتظارهما .. لذلك اتفقت مع جلال قريطم .. عربية الحكومة بتاعته بالسواق واقفة على الباب فى انتظاركم .. من المقصورة بلبس اللعب على العربية على القاهرة وعلى النادى ويوقعوا الاستمارات الليلة !!

وبالفعل .. نزل يكن وزكى من المقصورة مع حنفى بسطان الى سيارة جلال قريطم الى القاهرة راسا .. على ان يحضر محمد حسن ... شنط الملابس الخاصة بهم ... بهم فى

القاهرة .. ولكن خشى حلمى ان يدخل حجرة الملابس لاحضار الشنط وعبده البقال رابض هناك ، فاتفق مع عامل الحجرة على ان ياخذ معه شنط يكن وزكى وحنفى بسطان فى اوتوبيس اللاعبين ويسافر بها الى القاهرة .. واعطاه مافيه القسمة !!

ثم خشى محمد حسن حلمى ان يكتشف عبده البقال اللعبة - خاصة انه لماح وذكى ، فذهب الى حجرة الملابس بعد فترة ، فوجد عبده البقال ولاعبى الاهلى مازالوا فى الحجرة فى انتظار يكن وزكى .. فاراد ان يعطى فرصة اطول لحنفى لكى يحصل على توقيع اللاعبين بعيدا عن عبده البقال .. فقال حلمى لعبده البقال :
- انت منتظر مين ؟
- يكن وزكى !!

- دول فى الاوتيل .. اوتيل لاتوريل فى استانلى ليحضرا ملابسهما فاخذ عبده البقال لاعبى الاهلى وهرول الى الفندق وسال عن زكى ويكن فلم يجدهما !! بدا الفار يلعب فى عبه !! .. ايقن ان حلمى قام بعملية خطف ، ولابد انهما فى مخبا ما بالاسكندرية ، فعاد البقال بسرعة الى الاستاد فلم يجد احدا قط .. الكل انصرف .. سال عن حلمى فقيل له انه ذهب الى فندق لاتوريل حيث ينتظره حنفى بسطان .. هنا ادرك عبده البقال ان حنفى ايضا اختفى بعد المباراة مباشرة .. لابد ان حنفى هو الذى اخفى يكن وزكى فعاد البقال بسرعة الى الفندق ، فوجد حلمى جالسا فى البهو ، فجلس عبده البقال ببرود شديد بجوار حلمى وفى فمه السيجارة السوداء القصيرة اياها .. وبعد نفسين سال البقال حلمى ببرود شديد :
- امال فين كابتن حنفى بسطان ؟؟
كان قد مر اكثر من ساعة ونصف الساعة على سفر حنفى ومعه يكن وزكى بملابس اللعب ، واطمان حلمى على ان البقال لن يستطيع ان يلحق بهما ، فرد عليه حلمى فى برود اكثر :
- حنفى سافر الى القاهرة بعد المباراة على طول
انزعج عبده البقال : « سافر ازاى ؟؟ »
- زى الناس .. اخذ عربية جلال قريطم وسافر .. شبط فيه يكن وزكى فاخذهما معه ! !
صرخ عبده البقال : « بتقول ايه !! .. انتم خطفتم الاولاد الصغيرين »
فرد حلمى ببرود : « خطف ايه ياراجل .. احنا واحد !! »

جعلونى بطلا !



بقلم :
ممدوح فرج

بطل مصارعة المحترفين العالمى

استكمل حكايتى .. عندما قال لى جورج بليمون تشوتز معجزة العالم فى مصارعة المحترفين فى الستينات ، عندما شاهدنى بطلا لمصارعة المحترفين ، واعتقدت أنه يسخر منى واندهشت ، لأنى لم أتدرب فى المصارعة الرومانية طيلة حياتى رغم انى لعبت الجودو والملاكمة وكمال الاجسام التى كنت أخطط لأكون بطلا فيها .. فأجابنى بأن هذا هو المطلوب للمصارع المبتدىء لأن قوة ذراعى قد ابهرته . وقرر استغلالها فى رفع المصارعين على الحلقة . ومن هنا بدأت اولى خطواتى مع عالم مصارعة المحترفين عن طريق القوة واللياقة وخلال اقل من عام من التدريبات العنيفة صعدت على حلقة مصارعة المحترفين لاتصارع مع أبطال محليين مثل أودوش بطل المجر وأوبرافيل بطل النمسا : وبعد سلسلة من المباريات العنيفة التى كنت أمارس فيها هوايتى فى رفع المصارعين على الحلقة والاطاحة بهم على الارض ، وفجأة وجدت نفسى المتحدى الأول لبطل أوروبا الذى كان مثلى الأعلى فى المصارعة وهو لاعب ألمانى عظيم لن انساه كان اسمه وولف جانج سادوسكى .. فهل ستتحقق احلامى فى الفوز بحزام اوروبا .

○ خمس فرص جديدة لقراء الشباب للتدريب مجانا فى نادى فرج جيم لكمال الأجسام

لا تزال الفرص متاحة أمام القراء الذين لم يسعدهم الحظ فى الفوز بفرصة للتدريب، لمدة شهر مع بطل المصارعة العالمى ممدوح فرج فى نادى فرج جيم لكمال الأجسام الذى يضم أحدث أجهزة تقوية العضلات تحت اشراف المدربين المتخصصين فى اللياقة والتخسيس والساونا ، وأخر موعد لتلقى خطابات القراء هو منتصف الشهر .

الفائزون هم : - احمد كامل محمود الجوهرى - القاهرة
- محمد عبد البصير النجار - فاقوس
- محمد رجب محمد بندارى - الزقازيق
- علاء الدين عنتر - الجيزة
- أشرف محمد إبراهيم عطية القاهرة


FRESH فريش
ليه تشترى مرتين ...
لما ممكن تشترى مرة واحدة ..!!؟
المروحة الدفاية فريش
FRESH
فريش
FRESH
يضمان فريش
FRESH
معك صيفا وشتاء
فريش أجهزة صنعت لتدوم طويلا
مراكز البيع والصيانة منتشرة بجميع أنحاء الجمهورية
مركز الصيانة الرئيسى ١٢ ش لبنان بالفجالة ت: ٩٢٤٩٥٩-٩٠٧٧٥٢
متوفرة بجميع فروع القطاعين العام والخاص

يجعل كلامنا



بقلم :

حسام حازم

● ضجة ورائحة غريبة انبعثت من المحاولة الفاشلة للارهابى المصرى خالد غريب خاطف الطائرة الهولندية فى المطار الألمانى لاكراه الرئيس الأمريكى على الافراج عن الضرير عمر عبد الرحمن من سجنه بنيويورك .. وزالت الضجة والرائحة بعد إنزال الارهابى من مرحاض الطائرة .. بسهولة !

● مسلسل عصر الفرسان ... هو « فارسنا » !

● نفى محمد فاضل أنه صرح للصحافة الفنية فى رده على سؤال عن سبب تأخير ظهور مسلسل « ناصر » بأن من يريد أن يقدم مسلسلا فى قطاع الانتاج فعليه أن يحظى برضاء ليلى علوى وإلهام شاهين .. ونشر الأستاذ رجاء النقاش ، فى « الكواكب » النفى ... بالرغم من وجود تسجيل صوتى لفاضل لديه .. واعتبر ممدوح الليثى الموضوع كأن لم يكن بعد نشر النفى ... وانا أطلب من الجميع ترك هذا الهراء .. وعدم الوقوف على كلمات ينقصها الصدق تقال فى لحظات الثورة والغضب ... وأطلب تعاون الجميع من أجل ظهور العمل ... تعاون رجاء وفاضل والليثى وليلى وإلهام !

● السيد رئيس التليفزيون برجاء التفضل بالموافقة على تغيير عنوان برنامج عبد الستار الطويلة .. اللذيذ ... السريع ... القصير .. « كشكول » .. إلى كراسة !

● كمية الفساتين التى لبستها وقلعتها شريهان فى فيلم « كريستال » تجعلنى اطلب من كاتبه سمير الجمل أن يطلق عليه إسم « كريستال .. ديور » !

● المؤلف كتب فيلم « كريستال » بطريقة ترضى شريهان ... وكنت افضل ان يكتبه بطريقة ترضى الجمهور !

● اؤكد ان مسرحية بهيج إسماعيل « أنهم يأكلون الهامبورجر » .. وليمة .. وليست « ساندوتش » !

● لحن صلاح الشرنوبى « حرمت أحبك ماتحبنيش » الذى قدمه لوردة يحتاج لمطربة أخرى تعتمد على الحركة لا الصوت .. ويحتاج إلى كلمات أخرى تعتمد على السطحية لا الصورة .. وللحن آخر يعتمد على الفكرة لا الطبلة ! !

● بعد أن انتقل رضا عبد العال الى الأهلى بأكبر مبلغ شهدته سوق الاحتراف .. عليه أن يواجه كراهية جمهور الزمالك .. وحقد لاعبى الأهلى !

● احتفال الكويت بالذكرى الثالثة لعدوان صدام .. هو احتفال بنجاح خطتهم فى إيقاظ بوش للدفاع عن الحق .. كم أتمنى أن تنجح خطتهم فى إيقاظ الشعب .. للدفاع عن النفس !

● اقنعنى استاذى المخرج القدير حسن عبد السلام الذى قدم مسرحيته الأخيرة « المنولوجست » من وجهة نظر سياحية تجارية موسيقية راقصة مبهجة .. بأن هذا النعى يمكن أن يقدمه مخرج آخر بوجهة نظر سياسية ثقافية .. وهذا كلام يستحق الاحترام ... فالنص القوى قد يحتمل أكثر من وجهة نظر .. وأكثر من طعنة !



منى عبد الغنى



شريهان

● تستطيع ان تعرف أنك فى دولة من دول العالم الثالث .. إذا وجدت أن عسكرى المأمور .. أهم من نائب المأمور ! !

● راغب علامة ... تجارية !

● تغنى منى عبد الغنى فى الحفلات العامة بطريقة « البلاى باك » بعد أن تأكدت أن معجبيها من نوع « البلاى بوى » !

صالون الشباب

المشروعات الصغيرة كيف تصب





ضيوف الندوة المستشار عدلى حسين د . سعد الدين ابراهيم . د هشام الشريف . عمر ذو الفقار . د . احمد فتوح
والقراء فى صالون الشباب

محافظ المنوفية عدلى حسين يجيب على

البطالة الحقيقية بين خريجى المدارس المتوس

المشكلة الأساسية ليست فى الإنت

في الملتقى الثانى الذى تنظمه مجلة الشباب تحت اسم « صالون الشباب » دار الحديث حول المشروعات الصغيرة كمدخل مبتكر لحل مشكلة البطالة التى تدق ناقوس الخطر وتشير اليها اصابع الاتهام كلما تعرض المجتمع لمأزق او مشكلة .

وقد تم الاتفاق بين الأستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس تحرير المجلة والأستاذ عبدالسلام النادى رئيس التليفزيون على تسجيل هذه اللقاءات واذاعتها تليفزيونيا باسم « حوار الأجيال » .

وفيما يلى استعراض لاهم نقاط الحوار التى دارت فى صالون هذا الشهر .

بعض المشروعات تحتاج لخبرات سابقة وبعضها الاخر لا يحتاج إلا الإدارة

★ الأستاذ عبدالوهاب مطاوع :

◀ يسعد مجلة الشباب ان تناقش فى صالون هذا الشهر قضية المشروعات الصغيرة كبداية لحل مشكلة البطالة ..

ويسعدنا ان نرحب بضيوف الندوة وهم : السيد المستشار عدلى حسين محافظ المنوفية ، والدكتور احمد بهجت فتوح رئيس مجلس ادارة احدى شركات الالكترونيات ، والأستاذ الدكتور هشام الشريف مستشار وزير الدولة للتنمية الادارية والمشرف على مركز المعلومات بمجلس الوزراء ، والأستاذ الدكتور سعد الدين إبراهيم رئيس مركز ابن خلدون للدراسات الانسانية ، والسيد الأستاذ عمر ذو الفقار رئيس مجلس ادارة احد الفنادق .

وسنبدأ الصالون بفكرة مختصرة عن مشكلة البطالة كمدخل للقضية يتفضل بتقديمها لنا الأستاذ الدكتور هشام الشريف .

★ ا . د . هشام الشريف :

احب ان اوضح اولا ان قضية البطالة موجودة فى جميع المجتمعات سواء الغنية او الفقيرة .

وبالنسبة لنا فى مصر حاولنا من خلال الدراسات الجادة والاحصاءات الدقيقة - وبالتعاون مع مختلف مؤسسات الدولة - تحديد حجم المشكلة واسبابها وانتهينا فعلا من ١٤ محافظة وجار استكمال باقى المحافظات .

وفى محاولة سريعة لاستعراض بعض الارقام ذات الدلالة اقول انه فى ١/١/٩٣ كان عدد سكان المحافظات التى انتهينا منها ٣٦ مليونا و ٩٩٥ الفا .. ولما كنا نقدر القوة العاملة بين هؤلاء بـ ٢٨ ٪ فيكون عدد العاملين فى هذه المحافظات ١٠ ملايين و ٦٥٨ الفا وفائض الخريجين من واقع الحصر خارج التعليم ٩٩٢ الفا [illegible] ٨٢ ٪ منهم من خريجى المدارس المتوسطة ، و ٨ ٪ من المدارس فوق المتوسطة والمعاهد ، و ١٠ ٪ من خريجى الجامعات .. وهكذا توصلنا الى خطأ التصور الذى كنا نعتقده وهو ان البطالة تزداد بين خريجى الجامعات .. وهكذا ومن واقع الدراسة العملية ثبت ان الغالبية العظمى من البطالة تقع فى صفوف خريجى المدارس المتوسطة ، مما يؤكد لنا ضرورة وضع سياسات وبرامج ومشروعات تواجه هذا الواقع وتستوعب هذا الفائض .

وهنا اتوقف لنبدأ فى سماع الاسئلة

★ يتساءل القارىء محمود محمد اليمانى (القنطرة غرب)

□ هل يجب دائما العثور على فكرة جديدة ام يمكن لعدد من الشباب اختيار نفس المشروع ؟ وهل يقوم كل شاب بتنفيذ مشروعه منفردا ام يمكن لمجموعة من الشباب العمل معا ؟

★ المستشار عدلى حسين :

◀ لاتوجد اية قيود فى هذا الصدد طالما ان المشروع مدروس جيدا والتصور الاقتصادى له سليم .. ويمكن طبعا تكرار المشروعات وليس شرطا الحصول على فكرة مبتكرة .. وكذلك يمكن لاى عدد من الشباب الاشتراك فى مشروع كما يمكن لاى شاب ان يقوم بمشروعه منفردا .. كل هذا يعتمد على نوع المشروع والمجهود والوقت والمال المطلوبين له ، مع الاخذ فى الاعتبار مشكلة تسويق المنتجات ، فكلما تكرر [illegible] لذلك فالنصيحة هى محاولة الوصول لفكرة مبتكرة تكون لها سوق رائجة ..

وعموما فانه توجد فى كل محافظة قوائم بمشروعات جاهزة تعاون فيها البنوك والصناديق الاجتماعية ووزارة الحكم المحلى .

□ ماهى الخطوة الاولى نحو حصول الشاب على فرصة القيام بمشروع صغير ؟ وماهى الجهة المسئولة عن تبنى هذه المشروعات

(امانى شاهين - بنها)

★ د . هشام الشريف :

◀ اهم شىء ان يؤمن الشاب بانه قادر على النجاح وان يثق فى نفسه وفى قدرته .

اما الخطوة العملية الاولى فهى ان يجد فكرة مبتكرة لما يمكن ان يحتاج اليه مجتمعه ، ثم كيفية تنفيذ الفكرة باحسن سعر وافضل جودة وفى الوقت المناسب .

صحيح انه لن يقوم بالمشروع من الالف الى الياء ، بل ان اجهزة الدولة كلها مسخرة لخدمته ، ولكنها فقط اجهزة مساعدة ومنشطة ومسهلة ، ولكن الشاب يبقى فى النهاية هو القوة



المستشار عدلى حسين

شاركت فى الاعداد [illegible]
تصوير : عمرو جمال

ـــح حــلا فعّــالا لمشكـلــة البطــالــة



اسئلة القراء



د . هشام الشريف والى حواره عمر ذو الفقار ود . سعد الدين ابراهيم



كريم عوف وشريف جسين يرويان تجربتهما فى العمل الحر للشباب

ـــطة وليست بين الجامعـــيين

ـــاج ولكن فى التســـويق

الدافعة الرئيسية وراء نجاح مشروعه .

فإذا خرج الشاب بفكرة مبتكرة واعد لها دراسة اقتصادية وتسويقية وفنية فلن يبقى امامه من عقبة سوى راس المال واؤكد ان بلادنا غنية جدا ومصادر التمويل موجودة ومتاحة .

★ **المستشار عدلى حسين :**

◀ احب ان اوضح بصورة اعمق الجهة المسئولة عن المشروعات الصغيرة وهى الصندوق الاجتماعى الموجود بكل محافظة ، وهناك تقدم لك الادارة المسئولة الافكار وخطوات التنفيذ والاجراءات الواجب اتباعها . كما تقدم لك عرضا بحقوقك والتزاماتك القانونية ومبلغ القرض وكيفية سداده وفترة السماح .. وغيرها من التفصيلات التى تختلف من مشروع لاخر .. كما انها يمكن ان تتلقى منك افكارك الجديدة - إن وجدت - وتدرسها لك .

والصندوق الاجتماعى يقوم بدور اخر ايضا ، فهو يدرس امكانياتك البشرية ، فإذا راى ان عندك الخبرة الكافية فسيقوم بتيسير الأمر ، واذا لم تكن عندك الخبرة الكافية فسيقوم بتوجيهك وجهة اخرى فيما نسميه التدريب التحويلى او تعميق الخبرة الموجودة اصلا .. وكل هذا تقوم به وتحصل على اجر فى نفس الوقت لأنك انتجت وانت تتدرب ، وهذا الانتاج له سعر يباع به .

وفى نهاية التدريب ، اما ان يشعر الشاب بان لديه القدرة والامكانيات للاستقلال بالمشروع فيتقدم بطلب ذلك واما انه يفتقدها فيتم الحاقه بالورش والمصانع التى تدرب فيها لاستكمال تدريبه .

□ **كيف يحصل الشاب على قرض بدون ان يقدم ضمانا ؟ وكيف يقدم ضمانا وهو لايملك شيئا ؟**

★ **المستشار عدلى حسين :**

◀ المطلوب من الشاب فقط ان يكون مؤمنا بنفسه وجادا وليس مطلوبا منه اى ضمان مادى للقرض ، لأنه لو كان يملك مالا او عقارا ليقدمه كضمان لما كان محتاجا للقرض من البداية .

ولكننا فى نفس الوقت لانقدم القروض هكذا بدون دراسة لانها فى النهاية قروض وليست منحا ويجب ان ترد لكى تدور المحلة ويتم اقراضها لشباب آخرين .

إذن نحن نحاول فقط ان نضمن ان هذا الشاب جاد فى مشروعه ، فاذا منحناه القرض ذلك من [illegible] التى يراها [illegible] ومن المكان الذى [illegible] بدور المراقب الذى يتأكد أن النقود



د . احمد بهجت فتوح

صرفت فى مصارفها المفروضة .. وهكذا فان الصندوق الاجتماعى ينمى عند الشاب القدرة على الخلق والابداع والقدرة على التصرف السليم ليخلق منه فى النهاية رجل اعمال صغيرا يكبر بمرور الوقت .. وهو يوقع على ايصالات يتم بمقتضاها السداد فيما بعد (والمفروض ان مدة القرض تنتهى بعد عامين ويبدأ بعد ذلك حساب فائدة ميسرة للغاية) .

ويمكن ان تحدث هنا بعض المفاضلة ، فالشاب الذى يملك بعض التجهيزات الاضافية افضل دون شك ممن لا يملك شيئا على الاطلاق ،

واذا تبين اثناء العمل أن هناك بعض الظروف القهرية التى ادت الى تعثر اى شاب او أن الوقت « سرقه » او ان فترة السماح انتهت دون ان يبدأ فى المشروع ، فيمكن اعادة النظر فى التجديد اذا كان الشاب جادا ويسير على الطريق الصحيح .

★ **وهنا توجهت مجلة الشباب بالسؤال الى د . احمد بهجت فتوح باعتباره مثلا حيا لرجل اعمال بدأ مشروعه من الصفر .. فهل وجد فعلا الضمانات سهلة وميسرة دون تعقيدات روتينية ؟**

★ **د . احمد بهجت فتوح :**

◀ احب اولا ان اشكر الاستاذ عبدالوهاب مطاوع على دعوته الكريمة .

ثانيا : اقول للشباب ان الوقت الحالى هو انسب وقت لبدء مشروعاتكم لأن الاجهزة الحكومية كلها لديها تعليمات مشددة من السيد الرئيس والسيد رئيس الوزراء والسادة المحافظين بتسهيل وتيسير كافة الأمور لأن الجميع اقتنع الآن بمبدأ الاقتصاد الحر ..

اما الفترة التى بدأت فيها مشروعى منذ سنوات عديدة فقد كانت فترة عصيبة لأنها كانت بداية مرحلة التحول للاقتصاد الحر ، لذلك كنت احارب من كافة الموظفين على اساس اننى اتيت لاخذ شيئا من القطاع العام ، وبالطبع كان هذا شبه محرم فى ذلك الوقت [illegible]

المعوقات التى صادفتها انا لن تصادفوها انتم لأن اللوائح والقوانين تغيرت كثيرا ونفسية الموظف نفسها تغيرت فاصبح يميل للتسهيل وليس للتعقيد .. ولا اعتقد ان هناك اية مشكلة حقيقية حاليا الا البحث عن فكرة مشروع جيد ، والتفكير فى التسويق قبل التفكير فى الانتاج .

وبصفتى احد اعضاء جمعية مستثمرى مدينة ٦ اكتوبر احب ان اوضح ان مجموعة من المصانع تقدم للشباب الجاد المواد الخام التى تدخل فى صناعة المنتجات الوسيطة التى تحتاج اليها هذه المصانع ، لذلك ادعو الشباب للحضور ومشاهدة كافة الافكار المطروحة واختيار مايرغب فى تصنيعه والاتفاق مع المصنع مباشرة الذى سيشترى منه المنتج المصنع .. واؤكد وجود ميزانية فى الصندوق الاجتماعى من اجل مثل هذه المشروعات الجادة ،

• واعتقد اننا بهذه الصورة توصلنا الى حل للتمويل والتسويق ولاينقصنا الا الافكار المبتكرة والجادة .

واود ان اضيف ان هناك العديد من المشروعات الخدمية فليس من الضرورى ان يكون مشروعك انتاجيا او صناعيا .. فنحن مثلا فى مدينة ٦ اكتوبر نحتاج بشكل رئيسى لوجود كافيتريات تقدم للعمال وجبات جيدة بسعر مناسب .

□ **هل هناك تجارب لمثل هذه المشروعات الصغيرة فى الخارج ؟ وكيف تمت ؟**

(جمال الدين ابراهيم)

★ **د . هشام الشريف :**

◀ نعم توجد تجارب فى جميع الدول الاخرى ونبذل حاليا مجهودا كبيرا للالمام بها .. وفى دول جنوب شرق آسيا على وجه الخصوص هناك تجارب عملية مرتبطة بالشباب قامت فى الهند وماليزيا وسنغافورة والصين وكوريا .

وبعد ان تعرفنا جيدا على تجارب هذه الدول تم بالتنسيق مع الادارة المحلية - عمل تجربة لمنطقة نمطية فى محافظة الشرقية بالتعاون مع الهند .. [illegible]

★ **الاستاذ عمر ذو الفقار :**

◀ هناك مشروعات لها نجاح على المستوى الفردى وهناك تميز فى المشروعات على مستوى كل بيئة وكل مجتمع .. وهناك مشروعات اسرية موجودة فى الريف كلها ناجحة لانها بسيطة مثل صناعة القش والحصير والحرير وغيرها .. المهم علينا البحث عن المواد الاولية والاستفادة بها ، وعلينا البحث عن المشروعات السهلة البسيطة على المستوى الاجتماعى والاسرى مثل المشروعات الزراعية البسيطة التى تزيد الترابط الاسرى . اما الاهم من ذلك فإنى ادعو الى انشاء بنك للأغراض التسويقية للمشروعات .. وادعو الشباب لكى يبحثوا عمن يشاركهم ويتعاون معهم فى تنفيذ افكارهم ومشروعاتهم لان التعاون يزيد من فرص النجاح

□ **نشر فى احدى الصحف خبرا يقول ان محافظة المنوفية اقامت بعض المشروعات الصغيرة .. فماهى تفاصيل هذا الخبر ؟**

◀ لن يكون حديثى دعاية لمحافظة المنوفية ولكنى سأتحدث عن الموضوع اولا بشكل عام فأقول ان جميع المحافظات عليها دور هام تجاه المشروعات الصغيرة .. ولو طبقنا هذا الكلام على محافظة المنوفية أقول ان بالمحافظة منطقة اسمها « كفور الرمل » نأمل ان تصبح قريبا منطقة مصانع استثمارية مثل العاشر من رمضان او ٦ أكتوبر .. وقد اتخذنا فعلا العديد من الخطوات فى سبيل ذلك وعند اتمام هذا الحلم ستتغير خريطة وسط الدلتا تماما .

دورنا فى المحافظة هو تجهيز المنطقة واتمام الاجراءات ، ووجدنا اننا نحتاج الى مشروعات مغذية لذلك قمنا بالفعل بتجهيز مدينة صغيرة للحرفيين كنواة صغيرة بحيث ان المشروع الصناعى الكبير حينما يتم انشاؤه يجد كل ما يخدمه من مشروعات صغيرة مغذية .

وقد قمنا بترتيب لقاء بين اصحاب المشروعات الصغيرة وبين المستثمرين لكى يدربوهم ويشجعوهم على تجهيز المنتج الذى يخدم المشروع الكبير .. وإنى ادعو لتعميم مثل هذه المشروعات الكبيرة فى محافظات اخرى مما سيخلق صناعات اخرى عديدة تغذيها وتخدمها .. مع النظر الى طبيعة كل محافظة والمواد الخام المتوافرة فيها والحرف التى تشتهر بها .

وعلى سبيل المثال تشتهر المنوفية وتتميز بصناعة الحرير ، وهناك قرية ابو شعر مثلا التى تنتج الحرير الطبيعى .. هذه القرية نحاول تنميتها لتصبح منطقة متكاملة فمثلا نزرع اشجار التوت على كافة الترع والمصارف وهكذا اقدم ورق التوت مجانا واحصل على الحرير ثم انشىء مصبغة هناك ليصبح العمل متكاملا ومغذيا للفكرة الاساسية ..

وتبقى فى النهاية مشكلة التسويق ولذلك فدور المحافظة محاولة فتح المجال ، وقد اتخذت بالفعل قرارا بشأن كافة المساحات التى تصلح كمحلات فى مساكن المحافظة فقد تم تجهيزها كمنافذ تسويق للشباب حيث اقدم لهم المكان [illegible] محددة بحيث يمكن تصريف البضاعة بسعر بسيط .. كما أحاول ايجاد منافذ اخرى فى القاهرة سواء بالشراء او بالتأجير لمدة طويلة ليتمكن شباب المنوفية من عرض منتجاتهم فى القاهرة بدلا من ان نتركهم ليقعوا فريسة فى يد تجار الجملة الذين يعرضون البضائع فى الفنادق بأضعاف ثمنها ويعطون الشباب عائدا بسيطا

□ **هل المطلوب ان يكون الشاب متخصصا فى المجال الذى سيختار فيه مشروعه ام يكفى ان يكون مؤمنا بالفكرة ؟**

(زين العابدين سيد)

★ **الدكتور سعد الدين ابراهيم**

◀ الحقيقة ان معظم المشروعات الصغيرة التى نتحدث عنها لاتحتاج لتخصص معين ولكنها تحتاج لقدرات معينة مثل الانضباط والتركيز والثقة بالنفس وحدة الملاحظة والرغبة فى الاستفادة من تجارب الاخرين .

كذلك يشترط ان يكون مشروعك استجابة لحاجة هامة . يحتاجها مجتمعك المحلى ، ثم عليك جمع مايكفى من المعلومات وتحليلها .

وهناك نماذج عديدة ناجحة فى مجالات بعيدة عن التخصص الدراسى ، فهناك فتاة متخرجة فى كلية نظرية واقامت مشروعا لتربية الحمام ، وهناك شاب يصنع الملصقات التى يتعلق بها الاطفال ويستخدمونها بكثرة وقد ساعد بفكرته هذه على تشغيل حوالى مائة شاب من جيرانه وكانت البداية ٢٥٠ جنيها فقط .

■ د . احمد بهجت فتوح .

● اضيف الى هذا ان المشروعات المتخصصة تختلف عن هذا تماما فهى تحتاج لخبرة وتخصص ، فكيف تعمل على ماكينة خراطة مثلا وانت لم ترها من قبل او لاتدرى شيئا عن طريقة تشغيلها ؟ او كيف تعمل فى مشروع تاكسى وانت لاتعرف القيادة ؟

إذن كل مشروع له طبيعة معينة ولا يمكن التعميم .

□ **الى اى مدى يشارك رجال الاعمال بخبرتهم السابقة فى انجاح مثل هذه المشروعات ؟ (احمد محمد نجم)**

★ **د . احمد بهجت فتوح :**

● رجال الاعمال يشترون كل [illegible] حتى ١٥ ٪ . وانا شخصيا افتح بابى دائما امام اى شخص فى مصر يستطيع تصنيع جزء من منتجاتى واعلنها الان فى مجلة الشباب وارحب به فى اى وقت بشرط الجودة والسعر المناسب اننى احاول قدر الامكان تقريب المسافة ولكنى لااستطيع اتمام ذلك الا اذا توافر شرط الجودة .

★ **الاستاذ عمر ذو الفقار :**

◀ اضافة بسيطة اقولها بصفتى اعمل فى مجتمع سياحى ، فالفنادق عبارة عن مدن صغيرة بها كل شىء ابتداء من المخبز وحتى منافذ البيع (ان كان هذا مطعما او ثلاجة) يعمل معى فى الفندق مجموعة من العاملين على درجة عالية من الكفاءة ، وقد اشرت عليهم ذات مرة بأن يخلقوا منافذ للبيع وان يأتوا بالشباب النشيط المتحمس ليعرضوا منتجاتهم خارج الفندق وتسويقها مقابل اجر معين .. وانا ادعو من خلال مجلة الشباب كل من يستطيع الانطلاق بهذه الفكرة وتنفيذها وتطويرها .

وكذلك عندى اقتراح اخر ، فعقب وقوع الزلزال اضطر بعض الاهالى للانتقال الى مناطق جديدة عليهم لايعرفون كيفية التسوق فيها ، لذلك ادعو الشباب ان يستعينوا بعربات متوسطة لكى يوصلوا لهؤلاء الاهالى مايحتاجونه من طعام او شراب او جرائد وغيرها مقابل اجر .

إذن فالافكار موجودة والطلب موجود والسوق موجودة ولاتحتاج سوى للانطلاق .



د . هشام الشريف



عمر ذو الفقار

★ **الاستاذ عبد الوهاب مطاوع :**

● احب ان اقدم اثنين من الشباب الجامعى اختارا طريقهما فى الحياة بعيدا عن الوظيفة ، واود ان يسمع الشباب تجربتهما وملاحظاتهما .. واقدم اولا المهندس كريم عوف ثم الاستاذ شريف حسين .

★ **المهندس كريم عوف :**

● بداية سأتحدث عن المشروعين اللذين تحدثت بشأنهما مع الصندوق الاجتماعى للتنمية ومازالا فى طور التطوير المشروع الاول فى الدرب الاحمر وهو مشروع حديقة الدراسة وهى منطقة ضخمة جدا نريد تحويلها الى حديقة تمولها جهات كثيرة [illegible] وكان الاقتراح هو ايجاد ربط بين الحى والمشروع من خلال مشاريع مع الاهالى او الجمعيات .. وبالفعل تم تكوين كوادر من خريجى الشهادات المتوسطة حيث تقوم بتدريبهم وتعليمهم كيفية البناء او جمع القمامة وطرق التصرف فيها او اعادة استخدام بعض ورش الجلوس وورش التجارة .

وهى محاولة لايجاد مشاريع تنمية صغيرة مع الاهالى انفسهم ويتم تطويرها بالفعل مع الصندوق الاجتماعى . اما المشروع الثانى فهو فى حى السيدة زينب بشارع ابو الذهب بجوار حديقة مركز ثقافة الطفل ، فقد ازلنا سور الحديقة وتم تبليط الشارع واقامة مصاطب للجلوس وفتح محلات عديدة .. كما قمنا - تشجيعا للفكرة - بإضافة بعض التطويرات الصغيرة مثل رسم بعض الالعاب على الأرض مثل « الاولى » والشطرنج لجذب الاطفال ، وكذلك تساعدنا فنانة تشكيلية فى تصنيع بعض المنتجات للاطفال من فائض مايتبقى فى الورش المختلفة مثل العرائس والميداليات

وانا ادعو الشباب الذى يستطيع المساعدة فى المشروع لمشاركتى .

★ **الاستاذ شريف حسين**

● المشروع الذى اعمل فيه هو مشروع خدمى ، فالمشكلة فعلا هى كيفية ايجاد السوق للمنتج .. وبدأت الفكرة حين تقابلت مع مجموعة من الافراد ينتجون ملابس على درجة عالية من الجودة ولكن لايعرفون كيفية تسويقها لانه ليست عندهم دراسة كافية فى هذا المجال فقدمت لهم من خلال دراسة متعمقة مراكز التوزيع الممكنة وبيانات عن المنافسين والسياسة الاعلانية الواجب اتباعها .. وبهذا الشكل استطعت اقامة حلقة وصل بين المنتج والمستهلك .

وفعلا مشكلة الصناعات الصغيرة هى التسويق وليس الانتاج ، ولكن التسويق عمل متعب ومرهق ويتطلب جهدا لانه مرتبط بأوقات عمل محددة .

★ **د . سعد الدين ابراهيم :**

◀ انتهز هذه الفرصة لادعو الشباب المنضبط الذى لديه الاستعداد للتعب وبذل الجهد الى ان يعمل معى فى مجال تسويق الكتب مقابل نسبة من الربح .

★ **الاستاذ عمر ذو الفقار :**

● التسويق فى مصر بدأ منذ عصور قديمة ولكننا نحتاج الى نوع من التقنية والخبرة التى يمكن اكتسابها بالتعليم لو تم ادخال مثل هذه المواد البسيطة فى المناهج الدراسية

وهنا ادعو كذلك الى اقامة بنك للتسويق بجانب بنك الاغراض الذى اشرت اليه من قبل .. ولماذا لانفتح ركنا فى احدى الحدائق مثلا ونأتى بميكروفون ليتحدث من خلاله الشباب ويروجوا بضاعتهم وهذا متبع فى كثير من الاماكن بانجلترا مثلا ..

★ **الاستاذ عبد الوهاب مطاوع :**

□ **نحب سماع راى الدكتور احمد بهجت فتوح فى التسويق**

★ **د . احمد بهجت فتوح :**

◀ [illegible] فالسلعة الهندسية غير لعب الاطفال مثلا .. وفى رايى انه قبل اقامة اى مشروع ان يكون هناك اتفاق مسبق اما مع موزع او مع مشتر .. وانصح

دعوة للبنوك لزيادة مساهمتها فى المشروعات الصغيرة مع توفير الضمانات لها

نماذج مشرفة لشباب قام بمشروعات ناجحة

□ افكار كثيرة للشباب يقدمها المشاركون فى الندوة


د . سعد الدين ابراهيم

الشباب بمحاولة القيام بعملية مسح فى السوق حتى يختار افضل شروط التسويق ، كما انصحه بالتجاوب مع ردود افعال الموزعين لبضاعته ، فما يوافق اغلبية الموزعين ينتج منه اكثر ويطوره ويحسنه ويتحكم فى سعره بشكل مناسب .

★ د . سعد الدين ابراهيم :

◀ سمعنا اكثر من مرة فى هذه الندوة ان مشكلة التسويق اصعب من مشكلة الانتاج ، لذلك اعتقد انه يمكن للشباب فعلا ان يتجه فى الوقت الحالى لمشروعات التسويق كما فعل الشاب شريف حسين .. ومن متابعتى لحوار المهندس كريم عوف عن مشروع السيدة زينب وحوار المستشار عدلى حسين عن محاولته تأجير اماكن بالقاهرة لعرض منتجات شباب المنوفية اطرح فكرة تأجير ركن بسيط من شارع السيدة لعرض منتجات شباب المنوفية . فالناس حينما تجد مكانا جميلا ومريحا فى الشارع سترتاده وبالتالى يصبح المجال مفتوحا لعرض المنتجات البسيطة .. وحبذا لو تقدم شاب لفتح كافتيريا نظيفة لتقديم ساندويتشات ومشروبات .. وهذه الفكرة يمكن تكرارها فى اماكن كثيرة .

واحب ان اذكر مثالا على كلامى عن التسويق ، ففى الحى الذى اسكن فيه شاب حاصل على شهادة متوسطة وكان بلا عمل حتى وقت قريب ، وفجاة وجدت تغييرا فى مظهره الخارجى وبسؤاله قال انه فكر فى توصيل الجرائد الى المنازل ، ثم تطورت فكرته الى توصيل الخضراوات ايضا بعد تنظيفها ووضعها فى كيس نظيف بعد ان لاحظ ان هناك سيدات كثيرات من العاملات اللاتى لايسمح لهن الوقت لا بشراء الخضراوات ولابتنظيفها الا بعناء وجهد .

وخلال ٤٥ يوما فقط من هذا العمل المتواصل استطاع شراء موتوسيكل .

ومن هنا نرى ان المجال الخدمى هام جدا وليس من المستغرب ان تكون ٦٠ ٪ من قوة العمل الامريكية خدمات .

■ ماهى السلبيات التى ظهرت حتى اليوم فى تطبيق فكرة المشروعات الصغيرة ؟ وكيف يمكن القضاء على هذه السلبيات ؟

(اسامه [illegible])

★ د . سعد الدين ابراهيم :

◀ لا توجد دراسات دقيقة قامت بحصر المشروعات التى فشلت على مستوى الجمهورية لاننا عادة لانسمع الا عن المشروعات الناجحة التى صمدت واستمرت .

اما عن اسباب عدم النجاح فهى فى رايى التسرع وعدم المثابرة وعدم التعلم من الاخطاء .

★ د . احمد بهجت فتوح :

◀ فى الحقيقة ليست هناك احصائيات للمشروعات التى فشلت ولكنى اتفق مع د . سعد الدين على اسباب الفشل ...كذلك فاننى اضيف اليها ان الجودة مطلب هام جدا ، لان المنتج الردىء يصعب جدا الاستفادة منه ويذهب المال المدفوع فيه هباء .

وهناك مثال اسوقه للجميع - حتى المحنكين - حتى يعرفوا انه يجب دراسة اصغر التفاصيل وادقها .. فقد قامت شركة امريكية بانتاج مياه غازية دلت جميع الدراسات والاختبارات على نجاحها المؤكد واقبال الناس عليها فى جميع انحاء الولايات المتحدة .. ولكن هذه الشركة سرعان ماافلست وكان السبب بعيدا تماما عن الاذهان ، فقد صنعت الزجاجة بحجم اكبر من حجم الارفف المخصصة للمشروبات فى جميع المحلات ، فاصبح لامكان لها بين الزجاجات الاخرى واصبح على اصحاب المحلات ان يضعوها على الارض . وطبعا فشل المشروع وافلست الشركة رغم الدراسات المستفيضة التى تمت مسبقا

□ هل يمكن ان يقيم الصندوق الاجتماعى مع جمعية المستثمرين مركزا للتدريب على الصناعات الصغيرة ، بحيث يتم تدريب الخريج تحت اشراف المستثمر ويقوم الصندوق بالتمويل ثم يقوم المستثمر بشراء المنتج لثقته فى جودته ؟

(اميرة شاهين)

★ د . احمد بهجت فتوح :

● تم فعلا اتفاق بين الصندوق الاجتماعى وجمعية مستثمرى ٦ اكتوبر على تقديم قرض حوالى ٧,٧ مليون جنيه من اجل الصناعات الصغيرة .. وتم الاتفاق مع الالمان على مشروع مبارك لتشغيل الشباب وهى كحالة لاقامة ست مدارس [illegible] تمثل النظام [illegible] فى التعليم [illegible] المزدوج [illegible] للتدريب يدرس فيها الخبراء الالمان

وهناك طلبات عديدة قدمت لنا من حوالى ١٦٠ مشروعا مختلفا ونحاول ان ندرس مايمكن تنفيذه ، بجانب وجود صناعات مغذية لضمان التسويق .

□ كيف يمكن لرجال الاعمال تبنى افكار مشروعات الشباب المبتدىء ومد العون لهم ؟ وهل توجد اية جهات خارجية تشارك فى تمويل المشروعات الصغيرة للشباب ؟

(أحمد محمد نجم)

★ د . احمد بهجت فتوح :

سابدأ بالاجابة عن السؤال الثانى فاقول ان الأموال الموجودة فى الصندوق الاجتماعى عبارة عن منح ومعونات مقدمة من دول اجنبية وعربية لاستخدامها فى المشروعات الصغيره المقامة فى مصر .. وبالنسبة لمشاركة رجال الأعمال فلدينا ٢٥٠ مصنعا منتجا فى مدينة ٦ اكتوبر وهناك عناصر كثيرة تدخل فى التصنيع لذلك فنحن نرحب باى فرد ينظر فى المنتجات الموجودة ويقدم لنا اقتراحاته عما يستطيع تصنيعه .

وهناك امر اخر ، وهو ان اى شخص لديه افكار لمشروعات ذات مستقبل حتى لو كانت خارج نطاق المشروعات المغذية فيمكن ان يرسل الى جمعية مستثمرى المدينة لان هناك ميزانية خصصناها لهذه المشروعات ونحاول حاليا التعاون مع محافظ الجيزة لعمل ربط بين الصناعات المغذية والصناعات الخدمية .. فعلى سبيل المثال منطقتا سقارة والأهرامات من المناطق السياحية المنوع فيهما سير السيارات .. فلماذا لايقوم الشباب العاطل حتى الآن بتسيير طفطف يطوف بالسياح بين الآثار المتناثرة ليخفف عنهم مشقة السير لمسافات طويلة تحت لفح الشمس الحارقة ؟

كذلك فان المكان متسع جدا وينقصه وجود خدمات رئيسية مثل الكافيتريات ودورات المياه ، فلماذا لايقوم الشباب بتوفير مثل هذه الخدمات التى يمكن ان تستوعب ٥٠٠ شاب على الأقل ..

□ السؤال الآن للأستاذ عبد الوهاب مطاوع .. ما هى نصيحتك للشباب المقدم على مشروع من المشروعات الصغيرة ؟ وما هو رايك الشخصى فيما تم طرحه خلال هذه الندوة ؟

★ الاستاذ عبد الوهاب مطاوع :

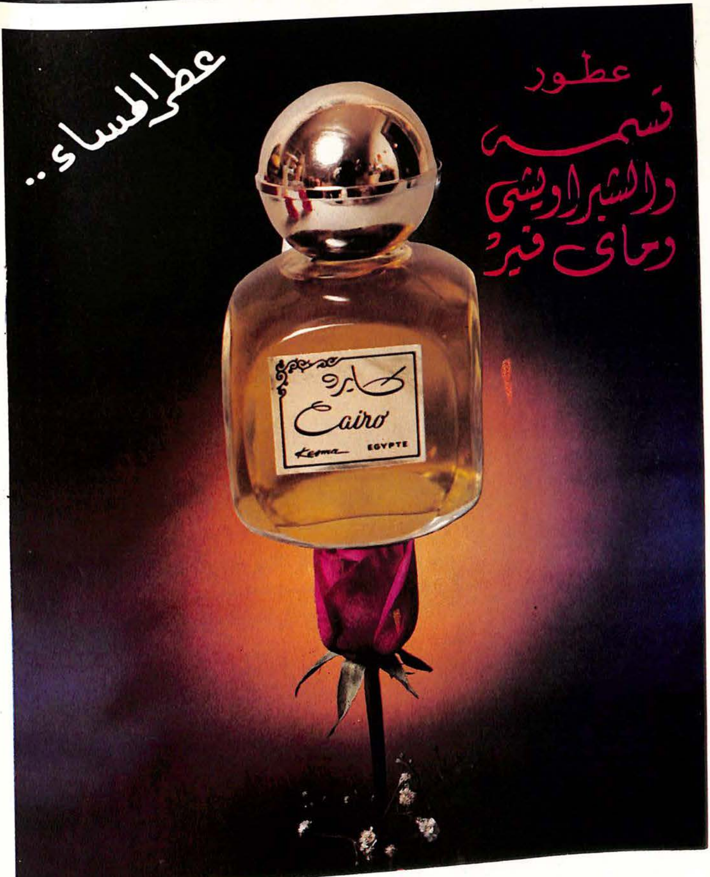
نحن اليوم مع اهل الخبرة ونصائحهم اكثر تخصصا وفائدة ، ولكن لى بعض الملاحظات مما اسمعه من الشباب ومن خلال اتصالهم بى واتصالى بهم اولا : ان مفهوم الشباب للعمل ونظرتهم اليه قد تغيرت ، فقد كان الهدف السائد فى الماضى هو المكانة الاجتماعية المتمثلة فى الوظيفة ، ولكن الوضع تغير الان واصبح الهدف هو توفير الرزق الشريف الذى يكفل الحياة الكريمة ولايهم الوسيلة مادامت مشروعة ولانوع العمل ولا وجاهته .

ونحن نرى الآن مجموعات من الشباب تمارس نشاطات جديدة كانت حتى فترة قصيرة تعد معيبة لبعض خريجى الجامعات .. ولنأخذ مثلا الشباب الذين يعملون بأيديهم فى شركات النظافة ، وقد يبدأ الشاب مع اثنين من اصدقائه ويعملون بايديهم ثم يكبر المشروع فيبدأون فى التركيز على الادارة واستخدام اخرين للعمل .. كما نلاحظ - كما اشار د . سعد الدين - الاقبال المتزايد من الشباب على المشروعات الخدمية البسيطة مثل توصيل الطلبات او قضاء بعض المشاوير والمصالح للناس مقابل اجر .. وكلها خدمات مهمة وشريفة فى نفس الوقت وهناك كذلك ملاحظة لاحظتها فى الأونه الأخيرة وهى مانسميه بمشروع تاكسى الموتوسيكل ، فبعض الشباب يقوم باستخدام الموتوسيكل المجهز خصيصا لتوصيل الركاب مقابل اجر حيث يقفون فى مواقع معينة ولهم خط سير محدد .

ان مشكلة الشباب كما نلمسها جميعا تتلخص فى حيرتهم امام الخطوة الأولى فالشاب يريد ان يقوم بمشروع صغير ، وهو صادق الرغبة فى العمل لكنه دائما يواجه موقف الحيرة امام الخطوة الأولى وانا اعتقد ان دور المجتمع ارشاده الى كيفية بدء الخطوة الأولى .

كذلك فان لى ملاحظة رغم اننى لست من رجال الاعمال وهى ان البنوك فى مصر لاتساهم بالقدر الكافى فى تشجيع الصناعات الصغيرة للشباب ، لانها بمقتضيات العمل المصرفى تحتاج الى ضمانات لاتتوافر عند الشباب المكافح الذى يبدا حياته .. اما البنك الصناعى فيقوم بتمويل شراء المعدات والماكينات لكنه دائما يدعم صناعات قائمة او يدعو الى توسيعها ... اذن لابد من البحث عن وسيلة لزيادة دور البنوك فى عملية تمويل المشروعات الصغيرة والتى قد لايكون الصندوق الاجتماعى مؤهلا لتمويلها او لاتتسع لها امكانياته .. ولابد من تأمين هذه البنوك بشكل او باخر لعملية المخاطرة المصرفية . .

كذلك فقد سمعنا جميعا ان المشكلة الاساسية التى تواجه معظم المشروعات هى التسويق ، وابرز مثال لذلك مشروعات استصلاح الاراضى الجديدة التى اقبل عليها الشباب ونجح معظمهم فى الانتاج ولكنهم فوجئوا بمشكلات ما بعد الانتاج .. لذلك اعتقد ان مشاكل ما بعد الانتاج ليست مدروسة بالقدر الكافى [illegible]

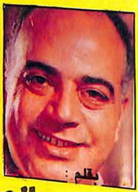


كايرو إنتاج قسمه

إدارة مبيعات العطور = ٥٠ شارع الجمهورية - القاهرة
تليفون = ٩١٧٩٢١ / ٩١٧٨٦٦
معرض البيع للمستهلك = ٣٧ ش قصر النيل - القاهرة

«خصم ٢٠ ٪»

العجول متعددة الرؤوس



بقلم :

على سالم

احيانا تتفجر تحت اقدامنا مناجم الذهب والالماس وابار الثروة فلا نتنبه لها ونمضى في طريقنا غافلين متجاهلين ان وظيفة العقل البشرى الأساسية هى التنبه لامكانيات الثروة المحتملة باستخدام القليل من الخيال المستند للواقع .اقول ذلك تعليقا على ظاهرتين حدثتا في مصر في الشهر الماضى ، الاولى هى القطة التى تكلمت في قرية من قرى الشرقية ، والاخرى هى العجل الذى ولد براسين واجتذب اهتماما واسعا من وكالات الانباء العالمية بالرغم من ان الصورة التى نشرت للعجل في جرائدنا كانت معتمة لدرجة اننى لم استطع ان اتبين بها ولا راس عجل واحد .

نظر الجميع للظاهرتين باعتبارهما من الظواهر الطريفة دون ان يفكر احد في استغلالهما على نحو يعود بالخير على الشعب المصرى . ولو ان هذه القطة وهذا العجل وجدا في بلد من بلدان الغرب لحقق اهله المليارات من ورائهما .. كيف ؟ ساقول لك .

كما قرات في إحدى الجرائد ان مصورا صحفيا ذهب لتصوير القطة فقالت له متعابثة : إنت حاتصورنى ياوحش ؟ !

الواقع اننا كنا نعتقد - كما جاء في الصفحة الاولى في زميلة صباحية - ان الفتاة صاحبة القطة دربتها فقط على ان تقول .. نعم .. ولا .. وماما .. وبابا .. ولكن اتضح لنا انها علمتها ما هو اكثر من ذلك . وبتحليل الجملة التى قالتها القطة للمصور الصحفى نستطيع ان نقول باطمئنان انها قطة تتمتع بقدر هائل من الثقة بالنفس والاحساس بالألفة مع الآخرين ، إذ لم تقل له ، حضرتك حاتصورنى ، بل قالت له ، إنت ، كما لو كانت تخاطب صديقا قديما - واستخدامها لكلمة ، يا وحش ، يفيد انها قطة شقية تشعر بقدر من الدلال نابع من الاحساس بالثقة الزائدة بالنفس ، هى على وعى انها القطة الوحيدة في مصر التى تتكلم ، بل الوحيدة على ظهر هذا الكوكب .

وقد تظن للوهلة الاولى ان جملتها للمصور تعنى عدم الرغبة في التصوير ، ولكن صياغتها تدل على انها تهوى التصوير ككل الكائنات التى تتمتع بدرجة محدودة من ... تحوى رغبة اكيدة في التصوير . السؤال هو ، ماذا فعلنا للاستفادة بهذه الظاهرة ؟ ماذا فعلنا لتحويلها لمصدر للمليارات الدولارات والفرنكات وبقية عملات الأرض ؟ لا شىء ، اكتفينا بنشر خبر صغير عنها في الصفحة الاولى ثم صورة لها مع هذه الجملة التى قالتها للمصور . هذه القطة على وعى بان هذا الشىء الذى يمسكه المصور في يده يسمى بالكاميرا ، وان هذه الكاميرا تقوم بتصوير الكائنات والأشياء ويخرج منها ما يسمى بالصورة ، وكلمة ، إنت ، التى قالتها للمصور تثبت انها تعرف كيف تخاطب الآخرين ، تعرف ان هناك كلمات مثل .. انا .. انت .. هو .. هى .. انتم .. الخ ، وتعرف الظروف التى تستخدم فيها كل كلمة ، ان استخدامها لكلمة ، يا وحش ، يدل دلالة قاطعة على ان محصولها من حوار المسلسلات التليفزيونية لايستهان به . قطة بهذا الوعى وبهذه الامكانيات اللغوية والعقلية ، الا نستطيع الاستفادة منها ؟ .. الا يمكن بيعها للآخرين ؟ الا نستطيع بنفس المنهج التعليمى الذى استخدمته معها صاحبتها ان نجعلها تتقن اللغة الانجليزية والفرنسية والالمانية وبقية لغات الأرض ؟ !

قد تقول ان ذلك قد يكون مجهدا لها ، وقد يسبب لها ارتباكا فتتكلم العربية مختلطة بالانجليزية او بالفرنسية او تتكلم الالمانية بلكنة ايطالية ، هذا اعتراض وجيه واشكالية حقيقية لها حلول إذا كنا حقا عازمين على الاستفادة من الظاهرة اذا كانت هذه القطة تنتمى لسلالة هى بطبيعتها ... على تعلم اللغات الحية ... الصحف ... ومصوريها ، فلابد فورا عن القطة الام والقط الاب وتحويل الامر كله لمشروع كبير مستفيدين من منهج الفتاة صاحبة القطة في التدريس والتدريب . بقليل من الجهد ، او بجهد كبير فالامر يستحق ، نستطيع ان نحصل على قطة تجيد الانجليزية واخرى تجيد الالمانية وثالثة تجيد الايطالية ، ثم نمضى قدما بجراة في طريق التخصص ، هذه قطة تحفظ اعمال شكسبير نرسلها في مهرجان كبير الى انجلترا لتلقى منولوج هاملت وخطبة انطونيو في مسرحية يوليوس قيصر واشعار اليوت وكولوردج .. وهذه قطة تحفظ اشعار جوته ونرسلها الى المانيا .. وهذه قطة تحفظ اشعار المتنبى نرسلها الى العواصم العربية وهذه قطة تحفظ اشعار إبن عروس وبيرم التونسى وصلاح جاهين ، تنتدب في الثقافة الجماهيرية وتقوم بجولة واسعة في مدن وقرى الوجه البحرى .. وهذا قط (من الافضل ان يكون قطا هذه المرة) يحفظ اشعار الابنودى ويقوم بجولة كبيرة في الصعيد .

ولكن التعليم وحده لا يكفى لخلق عقول قططية راقية ، لابد ايضا من الاهتمام بلغة الخطاب عندها ، وهنا قد يكون من الافضل ان نرسل بكبار الادباء والفنانين والمثقفين للحديث مع هذه القطط لضمان ان تكتسب مستوى راقيا من الحوار . لقد كان من الممكن لقطة الشرقية ان تقول للمصور ، هل انت تنوى تصويرى يا عزيزى ؟ بدلا من تلك الجملة المبتذلة السخيفة التى قالتها . هناك بالطبع سلبيات للمشروع ، بعض المسئولين سيسرقون القطط التى تجيد الكلام ويهربونها للخارج مثل الاثار ثم يضعون لنا في المخازن بدلا منها قططا بلدية لا تجيد حتى النونوة ثم يزعمون في التحقيقات ان هذه القطط هى ما تسلموها ، او انها نسيت اللغة لعدم التدريب ، او انها قررت الانضمام للاغلبية الصامتة ، ولكن هذه كلها سلبيات علينا ان نتعامل معها دون ان نسمح لها بتعطيل مشروعنا .

اريدك ان تتصور الثروة التى تتحقق من هذا المشروع ، هل تسمح لى ان امضى خطوة ابعد في طريق الخيال المستند للواقع . ... المشروع ونسدد ديوننا قططا وهذا يتطلب فقط ان نحتفظ بسر تعليمها وتدريبها فلا يتسرب لمخلوق خارج البلاد ، لأن هذا السر إذا تسرب للآخرين فقد المشروع كله اهميته في لحظات وعدنا لعصور القطط الصامتة . يجب الحفاظ على سر تعليمها مثل سر مادة ، الكولا ، التى تحتفظ بسرها الشركة المنتجة .

لن نكون مطالبين بالعمل ، لن نبذل مجهودا من اى نوع لتغيير واقعنا ، القطط ستقضى في شهور عدة على العجز في الميزانية وتحقق لنا ما نريد من ثروة ، كما لن نبذل مجهودا للبحث عما نكتبه في الصحافة ستترك صفحاتها للقطط وبذلك نتفرغ لاعمال اخرى مفيدة . بالطبع ستظهر طبقة جديدة ثرية من مدرسى القطط الخصوصيين ومن اصحاب المعاهد الخاصة وستلمع اسماء جديدة من الناس ومن القطط .

اتصور ايضا انه على المدى البعيد ونتيجة للاحتكاك والتفاعل بين ما نقوله نحن وما تقوله القطط ، سيظهر جيل جديد على وعى بما يجب ان يقال ومالا يجب ان يقال على صفحات الصحف وباقى مناحى الحياة .

ناتى الآن لمشروعى الثانى للاستفادة من العجل الذى ولد براسين وانتهز الفرصة لأذكر القارىء بفيلم ، ليلى بنت الاغنياء ، او الفقراء ،

كان انور وجدى في هذا الفيلم يعمل صحفيا في جريدة ، البركان ، لصاحبها ، حسن فايق ، في المشاهد الاولى للفيلم شاهدنا انور وجدى نائما على مكتبه في الجريدة وقد علا شخيره وجاء صاحب الجريدة وايقظه ثم اصدر قرارا بفصله لانه لا يعمل ، وهنا اخذ انور وجدى يتوسل اليه ويطلب منه فرصة اخيرة يثبت فيها انه قادر على العمل كمخبر صحفى ، مضى يذكره في حماس بنشاطه السابق في الحصول على الاخبار المثيرة قال له من بين ما قال : لقد كنت انا الذى جئت بخبر العجل الذى ولد براسين .

وهنا رد عليه حسن فايق ساخطا بجملة مازلت اذكرها بالرغم من مرور اكثر من اربعين عاما على مشاهدتى الفيلم ...

شياط مس...

بالتحديد يوم الاحد الثامن من اغسطس عام ١٩٩٣ .. والساعة فيما بين التاسعة والعاشرة مساء كنت استمع بالمصادفة البحتة الى اذاعة الشرق من باريس .. وهى فيما يبدو اذاعة محلية عربية تبث من باريس باللغة العربية .. وفيما سمعتـه فهى تبث بـاللهجـة اللبنانية .. حيث ان البرنامج الذى وقعت اذنى عليه كانت تقدمه مذيعة لبنانية تدعى ايفيت خورى ويبدو ان المخرج او المعد ايضا لبنانى لأن اسمه ريمون جوان .. المهم .. كانت الضيفة سيدة مصرية تدعى السيدة سهير عبد الفتاح وكان الحديث عن اصالة الغناء .. والمصرى بالتحديد حيث ان الموضوع كان السيدة ام كلثوم ...

شدنى الموضوع خصوصـا واننى استمعت لتسجيل نادر لاحدى اغنيات ام كلثوم ... وكانت السيدة المستضافة تتحدث بعلم شديد وثقة زائدة وعبقرية نادرة .. ولانى لم القط الحديث من بدايته فقد تعجبت من هذه السيدة التى تصنف الالفاظ وترص الكلمات وتضخم المعانى . والتى كانت المذيعة تسألها عن الغناء فى مصر وكأنها هى الوحيدة المسئولة عنه ... وقلت من هى ؟ .. فأنا بمعلوماتى الضحلة لم اسمع باسمها من قبل ... من هى تلك التى تجيب عن الاسئلة وكأنها بوابة المعلومات الغنائية الوحيدة فى مصر ... وقلت لعلها متخصصة فى ام كلثوم .. ولكنى اكتشفت بعد قليل انها فيما يبدو تحمل درجة الدكتوراه فى اغانى سيد درويش وانها اصدرت كتابا عن عبقرية محمد عبد الوهاب ... والذى لخصت رأيها فيه بأنه بدأ مطربا عظيما ثم بدات امكانياته الغنائية تقل رويدا رويدا فبدأ يلحن للآخرين ! ! !

قطبت جبينى قليلا ... الرأى لم يعجبنى وليكـن رأى واحـدة متخصصـة ولكنى انا ايضـا مستمعة على قدى اتذوق على قدى ولى رأى ... ورأيى نابع من ذوقى ومن مزاجى وعلى كيفى ... ودليل على ذلك اننى اعجبت بغناء محمد عبد الوهاب فى آخر سنوات حياته عندما انشد « من غير ليه » ..

ثم بدأ الموضوع يتضح رويدا رويدا .. السيدة سهير ترى ان الاصالة فى الغناء توقفت لدى مرحلة محمد عبد الوهاب وام كلثوم وسيد درويش ... وهى تلخص الاصالة وخلاصـة سنين الغناء فى صوت ام كلثوم وصوت والحان محمد عبد الوهاب والحان سيد درويش ... وهنا تنتهى لديها الاصالة ...

ورغم ان الثلاثة [illegible] مرحلة واحدة .. فبين وفاة سيد درويش وام كلثوم وعبد الوهاب مرت سنون طويلة الا انها ترى انهم هم الخلاصة ..

ولا مـانع ان يكـونوا هم الخلاصة ... ولكن عندما يتحول الأمر الى التوقـف عندهـم .... وتجاهل كل الآخرين .. بل والمسح بهم بلاط الاستوديـو .. فهذا ماجعل الدم يتدفق الى ودانى

السيدة سهير تقول فى اذاعة الشرق من باريس ان مايحدث فى مصر الآن هو قمة الانهيـار الغنائى ... وانها بائسة محطمة منهـارة من شـدة الانحـدار والاسفاف الغنائى فى مصر ....

انها تتحدث فى باريس وهى تتمزق ألما على مايحدث فى مصر الآن ... انها تقول باللفظ « دمار هو الغناء فى مصر الآن » ... والمطرب الوحيد الذى تحدثت عنه هو المطرب « بوشناق » وهو الوحيد الذى اعجبها بشدة عندما غنى فى الاوبرا المصرية وقالت انه جدد لديها الأمل فى عودة الاصالة ثم اسمعتها المذيعة احدى اغنيات احمد عدوية الموزعة حديثا وقالت ما رأيك فى هذه الاغنية فردت السيدة سهير « وحشة جدا » ..

واضافت السيدة الدكتوره انها التقت او تعرف مطربين عظماء فى تونس رفضوا الحضور للقاهرة حتى لايشتركوا فى الانحطـاط الغنائى الحاصل بها ... واننا نبحث فى مصر عن طريقة تمنعنا من الانهيار .. ثم تعطفت وصرحت بأنها مازال لديها بعض الأمل حيث ان هناك بعض الاصوات الجيدة ولكنها تعانى من الملحنين ...

انتهى الحديث وانتهى معه آخر فتيـل صبر داخـل نفسى لم يحترق .... فلقد كنت اشعر بحالة شياط حادة لاتكفى معها كل عربات المطافىء

وان كـانت حالـة الشيـاط صابيانى منذ فترة .... وذلك من تكرار لهجة تحقير الغناء فى مصر بعد وفاة العمالقة .. واشعـار الشباب بأنهم لاعندهم ذوق ولا دم ولا حس فنى .. وان مايسمعوه الآن ويقبلوا عليه ماهو الا دق هون وعجيـن الفلاحـة وسـخافة هـذه النبـرة ظهـرت وتكـررت بشدة بعد وفاة فريد الاطرش ثم عبد الحليم وام كلثوم ... ظهرت مـن الكتـاب الصحفيـين المتخصصين فى هؤلاء الثلاثة ومن الملحنين الذين اصيبوا باكتئاب حاد وتقوقعوا داخل شرانقهم ينعون الفن والاصالة ويرفضون التعامل مع اى شىء آخر سوى شواهد القبور ...

وظهرت وتكررت فى كل عام عندما كانت تحين ذكرى وفاة احدهم ... فتخرج علينا الشركة [illegible]



بقلم :

إسعاد يونس

العمالقة لتقوم بالـدعـاية عن الطبعـات الجـديـدة لاغـانيهم متضافرة مع مقالات تجدد الذكرى والتساؤلات كثيرة ... اذا كانت الاصالة تنحصر فقط فى الفترة التى عاشها العمالقة وفى نوع الغناء الذى يقدمونه فلماذا لم يستمر من لازالوا على قيد الحياة منهم فى المسيرة ؟ ؟ ؟ ما الذى منعهم ؟ !

اليست حورية حسن حية ترزق ؟ الا تجلس سعاد مكاوى فى بيتها تجتر الذكريات ؟ الا يجاهد محمد قنديل وكارم محمود فى ادماج انفسهم فى العصر الجديد محاولين الخـروج من دائرة التجـاهل والاكتئـاب والتقليـل مـن شأنهما ؟ .... هل فقدت هدى سلطان وهند علام صوتيهما .. اين سعاد محمد وشرزاد ونجاح سلام ؟ .. هناك سيدة عبقرية تدعى زينب يونس .. اين هى ؟ ...

لمـاذا لم يخـرج الملحنـون المكتئبون من زنازينهم ليتمسكوا بعبق الماضى فى تلك الاسماء ويحاولوا اعطاء الفرصة التى قد تكون توارت قليلا فى ظل وهج العمالقة الراحلين ؟ ...

واذا كان الرد .. ليست هناك شـركة تـريد انتـاج اشرطـة لهؤلاء ... اذن فأين مقدمـات المسلسلات الناجحة والتى تظل فى الوجدان لسنوات طويلة .. اين اغانى الافلام والتيتـرات اين الاذاعـة والتليفزيـون ؟ .. اين حفلات اضواء المدينة التى تضج بالاسماء غير المصرية .. والتى تنشط فى مواسم الصيف السياحى « باعتبارما كان » لتقدم نجوم الغناء العربى الخليجى وخلافه استدرارا لنقود السياح العرب « باعتبار ماكان ايضا » ...

اين الشـركـات والاجهـزة والانظمة التى تلمع الفنانين وتنظم حملاتهم الدعائية وتجعل منهم نجوما للعالم العربى باكمله [illegible] فلا نستطيع ان ننكر ان شركة

صوت الفن كانت جهازا متكاملا يدرس بعناية التخطيط الفنى لخط سير محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ... ولاننسى ان نذكر ان عملقة عبد الوهاب وعبد الحليم لم ترجع فقط لعبقريتهما الفنية وانما قدر كبيـر منها يـرجع للمؤسسات التى كانت مسئولة عن الاطار الاعلامى والدعائى والفنى وحتى الشخصى لهما ..

والاسئلة تموج فى ذهنى بلا ترتيب .. لماذا كانت هناك نبرة عامة متوارثة منذ سنوات للاقلال من شأن الغناء الشعبى .. لمـاذا لا يذكر اسم شفيق جلال ومحمد رشدى ومحمد العزبى ضمن اسماء العمالقة ؟ .. لماذا ظل فن المونولوج مثلا يعامل باحتقار .. ولماذا ظل شكوكو وثريا حلمى وعمر الجيزاوى وعبقرى المـونولـوج اسماعيل يس يعاملون معاملة مواطن درجة تاسعة ؟ .. الم يكونوا عمالقة فى مجالهم ؟ ؟

اين يقع تصنيف عبد العزيز محمـود والكحلاوى وابـراهيم حمودة .. ولماذا لم تنهال الشبابيك على ارومة نفوخ عبد العزيز محمود عندما غنى ياشبشب الهنا .. وهل تأثر فن العمالقة وانهارت الاخلاق وانحطت مسيرة الغناء من مثل هذه الاغنية اللذيذة واغانى منديل الحلو وتاكسى الغرام ويانجف بنور ؟ ..

الم يكن هناك فن كلاسيكى جبار لهايدن وبـاخ وهـاندل وبيتهوفن .. الم تخف النغمة بمرور الزمن وعودة التقدم وظهر شوبان وتشايكوفسكى ورحمانينوف ... ثم استحدثت الات وارتام تناسب ايقاع كل عصر فتعرف الناس على الدرامز والتومبا والبونجز ثم دخلت الات الايقاع الخفيفة مثل المثلث والكاو بل والتامبوج

اليس العالم الغربى كله يستمع بكل الاجلال للسيمفونيات وايضا بمنتهى الاحترام للكانترى ميوزيك وهى اغانى امريكا الريفية التى كان يغنيها الكاوبوى .. ولكل مجال نجـومـه وجمهـوره ومستمعيـه

الا يسمع الناس فى امريكا فاتكنج كول مطرب الخمسينيات العبقرى ؟ .. ولكنهم فى نفس الوقت يحترمون مايكل وجاكسون ومادونا واعضاء فرق كريس كروس وسولت اندبيير ... لااحد يصادر على الشباب مايسمعون ... ولا يحقرهم ... كل واحد ومزاجه [illegible] يشترى شريطا ويسمعه فى بيته هو حر .. ليس هناك انسان يسمح

...ستمعة !

ام كلثوم ليل نهار .. ليس هناك مزاج منضبط على موجة واحدة ... فانت فى حالة نفسية تستدعى ان تسمع الاطلال فى لحظة .. وانت نفس الشخص فى لحظة اخرى تريدأن ان تسمع عزفا منفردا على الرق لمحمد العربى .

فقط مطلوب ان تكون هناك كل الانواع ... فى كل الاوقات ...

لماذا تم تحقير وتجاهل واضطهاد احمد عدوية اعلاميا ؟ .. الم يكن هذا الرجل حين ظهر فلتة فى الغناء الشعبى الم يتحد كل هذه المعوقات وحطمت مبيعاته كل الارقام القياسية ؟ .. الم يحتضنه عبد الحليم حافظ مهنئا وربت على كتفه وقبله فى احدى الحفلات ؟ .. هل هز احمد عدوية عرش عبد الحليم ؟ ...

الم يكن عبد الحليم حافظ نفسه فى بداية حياته يعبر عن نغمة جيله التى رفضها المتمسكين بالقديم وضربوه بالطماطم والبيض

عندما ضحك لى حظى السعيد وتعرفت على العبقوى محمد عبد الوهاب قبل وفاته بعامين .. كنت اجلس اليه لأسأله اسئلة ولاستمتع باجاباته .. قلت له لماذا يعيب القدامى على مطربى الشباب الذين يغنون بالحذاء الكاوتش والترينينج سوت ؟ فقال « مش عارف .. مش ده لبس العصر ؟ هو مش الجينز ده ثبت انه اليونيفورم الشعبى والشبابى والرياضى اللى بيكفل حرية الحركة للشباب والكبار والتخان وكله ... هو مش الـ تى شيرت ده ثبت انه الحل العبقرى لمعظم الانشطة واصبح منتهى الشياكة انك تلبس تى شيرت وانت فى النادى او الجامعة او الرحلة او البيت او الحقل او كله ؟ .. هو معقول افضل اغنى لحددلوقتى بالطربوش ؟ ثم ايه المانع ان الاولاد يتنططوا ويتحركوا بنشاط وهم بيغنوا .. هو التعبير عن المرح والشباب جريمة ... هو حد منع اللى بيلبس بدلة ان يغنى بيها .. طب هو ليه يحجر على لبس الاولاد ؟ ... مانا غنيت فى البانيو وعبد الحليم غنى بالمايوه وكانت انجح اغانى ... ثم مش فاهم الناس زعلانه ليه ان الشباب اللى بيسمعوا الاغانى الجديدة بيسقفوا ويتنططوا مع المطرب .. ليه التقفيل على الشباب وكتم حريتهم وتوبيخهم ودفعهم دفعا لأن يرتكبوا اشياء اخرى فى السر ... دى الشعوب كلها فى الدنيا بتعبر [illegible] افريقيا فرضت على العالم كله ايقاعاتها ورقصاتها المميزة ..

البرازيل مع فقرها ومشاكلها بتخرج كل سنة فى مهرجان شعبى للشارع .. الناس كلها بجميع فئاتها واعمارها بيخرجوا يرقصوا ويغنوا ويقضوا وقتا جميلا وينفسوا عن طاقتهم احنا فى زمن مكشر عن انيابه .. زمن لابس اسود ومكتئب وتحديه الوحيد يتم بالفرح بالغناء والموسيقى والتعبير عن النفس بحرية وشجاعة ... الفن خير ... والموسيقى جمال وروح صاحية

كان يقول .. الناس حرة ... عيب وسوء ادب ان تفرض على شخص مزاجا معينا .. ام كلثوم نجحت لانها حلوة وطعمها حلو .. مانجحتش بالتوجيه والالزام وبالعافية ... وكذلك فريد الاطرش وكذلك عبد الحليم ولتواضعه الشديد يذكر نفسه فى الاخر .. كان يقول .. فى فترة كان من العيب جدا ان يقول شخص انه مابيحبش ام كلثوم .. لو قال كده يبقى كانه عاب فى الذات الملكية .. يقوم اللى حواليه ياكلوه .. ولكن هذا لم يفد ام كلثوم .. انما افادها حب الشعب الصادق لها ..

كان يقول .. الناس حرة .. وكل واحد وعمره .. ان الذى يستمع ويتاثر باحمد رامى وناجى وخلافه يجب ان يكون قد عاش تجربتهم او على الاقل تجربة مشابهه .

اما الشباب الصغير فلماذا نطلب منه ان يستشعر تجربة لم يعشها او يمر بها .

كان يقول اننا نظلم الشباب بشدة .. فهم يسمعون عمرو دياب ومحمد فؤاد ومنى عبد الغنى .. ولكنهم يسمعون ايضا عبد الحليم ... فهو الى حد ماقريب منهم .. انهم لايقصرون ... والدليل انهم سمعوا من غير ليه ... انا لو كنت بصحتى لكنت لحنت لجميع الشباب الكويسين بتوع الايام دى لأن فيهم طاقات جميلة تحتاج للرعاية لا للرجم

ونعود للست سهير . التى كوت بنار التحقير جيلا هاما جدا من اجيال الغناء والموسيقى عندنا ... الست سهير التى كانت تتالم لحال مصر على موجات اذاعة باريس لتفضحنا بدون مناسبة امام العالم مرت بكل ثقلها كالقطار على اجساد عمالقة حقيقيين فى عصرنا هذا ... ولن نذكر بليغ حمدى ولا عبد الوهاب محمد ولا فؤاد نجم. ولا كمال الطويل ولانجاه ولا الصامدة الثورة وردة ... ولكننا سنذكر عمار الشريعى ... وسنذكر مودى الامام ... وعمر خيرت .. [illegible] جاهين ..

والابنودى .. وكثيرين نفخر اننا نعيش عصرهم ...

فهل من اللائق ان نتباكى على الفن الجميل ولدينا عمار الشريعى .... باغانيه والحانه وموسيقاه التصويرية وتوزيعاته وخلافه ... هل ذنب عمار الشريعى اننا نتجاهله ونقول ان الاصالة انتهت .. هل ذنبه اننا لانجعل منه احد العمالقة الذين نضعهم فى المقدمة وندفعه ونتباهى به ونفرض به نجوميتنا وحضارتنا

هل هناك فى العالم العربى فنان مثل مودى الامام .. بكل موسيقاه الجميلة ... بتفرده فى موسيقى الافلام التصويرية وبالذات مع شريف عرفه فى افلام « سمع هس ومهلبية » « واللعب مع الكبار والارهاب والكباب » وخلافه ... ان مودى الامام لايلحن للمطربين لانه لايريد ان يعرض فى كل لحن على لجنة الاستماع بالاذاعة ليمتحنوه .. رغم انه مجاز الف مرة من قبل وانه حاصل على جوائز كثيره . فهل هذا ذنبه ... ام ذنبنا نحن الذين نضع العراقيل ونقلب شفاهنا فى قرف من كل محاولة ...

ماذا فعل عمرو دياب غلط ؟ .. يقولون صوته ضعيف ... ولكنه حاول .. حاول بطرق شتى لان يجعل من نفسه نجما تلتف حوله الجماهير .. والنجم الذى تلتف حوله الجماهير ثروة لمصر ليس على المستوى الفنى فقط ... مستوى الضرايب والعوايد والتمغات والمبيعات بالعملة المحلية والصعبة .. على مستوى الدول العربية كلها افراحهم وحفلاتهم فى مصر سعيا وراء نجومها المصريين ... على مستوى تصدير الشرائط والافلام وتشغيل الفنادق والملاهى والمسارح والاستوديوهات والموسيقيين وخلافه .. فاذا كان رغم مابذله من مجهود يدفع ثمن الشائعات المغرضة والتسفيه والتحقير والترخيص ... وإذا كان صوته ضعيفا ولهذا نفعل به مانفعل فماذا فعلنا لعلى الحجار ؟ .. هذا الصوت الرخيم العريض القوى المتمكن .. انه يحارب وحده وعلى قدر امكانياته .. فالرجل لايملك جهازا يخطط له وليس لديه ذكاء عبد الحليم الاجتماعى والاعلامى ... فهل استفدنا منه ... هل هناك فى العالم العربى طاقة مثله ؟ ... وماذا فعلنا لمحمد الحلو وثروت ومدحت صالح انهم جميعا يعومون ضد التيار الذى لانعرف له اتجاها ..

ثم سؤال يحيرنى .. ماذا فعل حميد الشاعرى غلط ؟ ... وماهى الجريمة التى ارتكبها .. هل هى حصوله على الاسطوانة البلاتينية .. وهل هذه العملة [illegible]

جاء الى مصر ومعه مذاق معين من الموسيقى ليس بعيدا عن مذاقنا ... اجّر شقة مفروشة واقام فيها ستوديو صغيرا وبدأ يتعامل مع المطربين الشباب المصريين .. لم يستورد مطربين من اى دولة وانما قدم اصواتا كلها مصرية .. تبناها وصرف عليها وانتج لها وغامر بها .. ونجح عدد كبير جدا من اغانيه .. ومن مطربيه الذين قدمهم .. ودارت دورة رأس ماله ليضعها مرة اخرى فى الفن المصرى ومع مطربين مصريين شباب .. ما العيب فى انه اختار الارتام السريعة ومزج التصفيق مع الايقاع ؟ ..

فى شبابنا نحن كنا نستمع الى الموسيقى الشرقية من المطرب والملحن الشرقى .. وكنا نبحث عن الايقاع السريع والحديث فى الاغانى الغربية ونتمنى ان نسمع الاثنين معا بلغة نفهمها .. وهذا مافعله حميد الشاعرى .. ان الشباب الان يضع كل مصروفه فى الشرائط المصرية ولايقسمه بين المصرى والاجنبى ... ان حميد انشأ موجة اعجبت الشباب واقبل عليها .. فمن نحن حتى نصادر عليهم ؟ ...

ونحن نحمل الجهات المسئولة والتى تشجب وتمنع وتفرض علينا ذوقها بالعصا .. نحملهم مسئولية انتشار تجار الكاسيت السرى من بائعى الجرائد السابقين وبتوع الكاوتش وتجار اللحمة وخلافه .. لان هؤلاء ينتجون لزملائهم ولنفس مستواهم الاجتماعى ويرفضون احدا مستواه اعلى من ذلك وفى نفس الوقت يتحكمون فى السوق .. نحمل النقابة مسئولية عدم حماية وتلميع المواهب العظيمة من شبابنا والتفرغ لجرجرة ليلى علوى للنيابة لانها غنت .. تجرأت وغنت فى فيلم سمع هس .. نحمل الاوبرا المصرية عدم اقامتها لعمار الشريعى وعمر خيرت ومودى الامام .

نحمل المسئولين فى مصر مسئولية سحب السجادة من تحت اقدامنا لدرجة ان هناك مطربين ظهروا فى الدول العربية لم يحتاجوا حتى لمصر ليلمعوا فيها بل اتجهوا الى بيروت .. نحملهم مسئولية انه لم يعد لدينا نجم واحد نستطيع ان نجذب به الجماهير باموالهم وسياحتهم رغم غنانا بالمواهب ... وذلك لأننا نتجاهلهم ونعرقلهم

وللسيدة سهير نقول .. مصر ام الدنيا يادكتوره وستظل .. عيب ان تقولى ان المطربين التونسيين رفضوا المجىء الى مصر للاشتراك فى الانحطاط الفنانى بها . اللى مش عايز ييجى مصر ريح واستريح ... واذا كنت ترين ان مصر منحطة فنيا .. فباريس اولى بك .. خليكى [illegible]

دنيا السيارات

إعداد / محمد صلاح زكى
للنشر فى هذه الصفحة
ت: ٠٥٧٤٧٠٤٠
٣٩٤١٨٩٥









الكاتب الكبير على سالم مع قراء الشباب فى صالون الباخرة

غداء .. على باخرة نيلية !

الكاتب الكبير على سالم ... يرافق قراء الشباب على ظهر الباخرة النيلية « ألف ليـلة .. »

فى الموعد المحدد لوصول قراء الشباب الفائزين برحلة الباخرة النيلية تجمع الفائزون وعددهم ٢٠ قارئا بمقر مجلة الشباب بمبنى الاهرام الجديد ثم اقلتهم سيارة الاهرام الى مرسى الباخرة « الف ليلة » بكورنيش النيل بجاردن سيتى . حيث كان فى استقبالهم الاستاذ عبد المجيد فريد مدير الباخرة وخالد فريد مدير العلاقات العامة . بعدها حضر الكاتب الكبير على سالم الذى رافق القراء خلال رحلتهم النيلية .

مع بدء الرحلة بدأت المناقشات بين القراء والكاتب الكبير على سالم الذى اجـاب عـن أسـئلة القـراء قائلا : مجلة الشباب تمثل بالنسبة لى شيئا خاصا وقيمة هامة واعتبر مقالى بها ركنا اساسيا من اركان حياتى ارتبط به ارتباطا وثيقا وعندما عرض على الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير مجلة الشباب الكتابة بالمجلة التزمت معه ومع المجلة التزاما اخلاقيا كما التزمت من ناحية اخرى مع قرائها واعتبرها مجلة شاملة تضم عددا كبيرا من الابواب المتنوعة كابواب الادب والفن والسياسة والرياضة والتسلية ولعل هذا التنوع هو سر نجاحها وتوزيعها الكبير

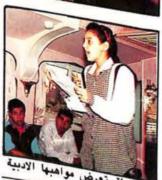
★ وسأل القارى اسامة بترو : عن اسباب توقف الكاتب الكبير على سالم عن الكتابة عن الادب المصرى القديم ؟

فأجاب قائلا : لم اشعر بان هناك استجابة كافية لترجمة « العرضحالات » الفرعونية التى كنت اترجمها فى الشباب لكننى أفخر باننى اول من ترجمها كاملة ومن خلالها اردت ان اوضح ان المصرى القديم لم يكن كافرا بالمعنى المعاصر فقد كان يعرف الخير ويعرف انه سوف يحاسب وهذا هو اهم شى فى الايمان : ان تؤمن بالحساب . والمصرى القديم هو اول من اوجد واخترع ... واعتقد ان المقال القادم سوف يكون عودة للادب القديم .

يستطرد الكاتب الكبير على سالم قائلا : الشباب هو المستهلك الحقيقى للفن والادب والثقافة وهو الصانع الحقيقى للحياة واذا تلقى خبرات ممن تقدموا فى السن يجب ان تكون خبرات دافعة ومن اهم النقط الايجابية فى الشباب الطموح الذى يميزه بالاضافة الى التفكير « الطازج » - اذا جاز التعبير - والرغبة فى المغامرة بجانب الحذر ولكن اذا ... الحذر روح المغامرة اصبح سلبية ولهذا ... تقسيم البشر الى شباب وشيوخ ويجب ان نتعامل مع الحياة على انها : شباب فقط .



القراء وكاتب الشباب الاستاذ على سالم



قارئة تعرض مواهبها الادبية

تحقيق : عبير المليجى

تصوير : عمرو جلال

■ وبعد انتهاء حوار الكاتب الكبير على سالم مع قراء الشباب وجه الاستاذ خالد فريد الدعـوة الى الفائزين لتناول وجبة الغداء واثناء ذلك كانت الموسيقى تصدح مع لحظات التأمل السعيدة لقراء الشباب فوق ظهر الباخرة التى كانت تسير هادئة على مياه النيل . وعندما وصلت الباخرة الى حلوان استدارت عائدة فى الوقت الذى كان فيه القراء يتناولون الشاى والحلوى ثم بدأ القراء فى تنظيم مسابقات للتسلية فيما بينهم وبدأ كل منهم فى تقديم موهبته للآخرين مثل الغناء والتقليد والقاء « النكت » وشـاركهم فى ذلك بروح شابة ومرحة الكاتب الكبير على سالم الذى اكتشف فيه القراء مواهب اخرى وقد استمر ذلك حتى وصول الباخرة إلى مرساها بجاردن سيتى ومع كلمات الشكر وتبادل العناوين والتليفونات كانت السعادة تبدو واضحة على وجوه القراء الذين ابدوا رغبتهم فى استمرار مثل هذه الرحلات الممتعة التى تتيحها لهم مجلتهم الحبيبة .

ماهذا الهجوم

لم تكن الحملة الضارية التى غطت مساحة كبيرة من بعض الصحف اليـومية ، والمجـلات الاسبوعية ضد اتحاد الكرة لها مايبررها ، وبهذه القسوة والعنف ، خاصة وقد اتسمت باهداف خبيثة.

الكل يلعب على الوتر الذى يتناسب مع انتمائه للنادى صاحب المصلحـة ، وحسـب المقـاس ، فبالنسبة لمشكلة رضا عبدالعال ، فقد كان الاتحاد موفقا حينما ادخل شرط اقتسام المبلغ الذى سوف يحصل عليه اللاعب من النادى الذى ينتقل اليه بينه وبين ناديه القديم ، والا لصبح النادى القديم يربى ويعطى اللاعب الشهرة ثم ينتقل للنادى الجديد دون ان يجنى ناديه اى فائدة !! ومن حق ناديه القديم ايضا ان يحـدد المبلغ المناسب لكى يترك اللاعب ، ولا ندرى لماذا أغضب هذا الشرط البعض !! وهـو يمثل العـدالة بعينها !!

كما ان مسالة دفع ١٠٪ من اصل قيمة العقد للاتحاد ، تتفق تماما مع شروط الاحتراف ، ولاسيما ان الاتحاد هو السمسار الرسمى فى لعبة الاحتراف حتى الان ، لانه لايوجد مكاتب سمسرة للاحتراف حتى الآن ، ولايمكن ان يقف الاتحاد متفرجا وهو يرى الالوف تنهال يمينا وشمالا!!

النقطة الثانية فقد كان الهجوم الشرس الذى انصب على المدربين الرومان الذين تعاقد معهم الاتحاد ، دون ان نتاكد من مستواهم ، وكان اغلبه هجوم خائب ، كان بعيدا عن الذوق واللياقة ، ومن امثلة هذا الهجوم ان الاخ محمد عبده صالح الوحش هاجم تشلوشيسكو واقحم السياسة فى الرياضة ، وانصب هجومه على انظمة الحكم الشمولى ، واتهم شعوب هذه الدول بانهم فقدوا كل مايتصل بالعزة والكرامة والطموح والكفاح!! وخدعنك من كتب الانشاء ، ونسى الاخ الوحش ، ان اعظم مدربين جاءا للتدريب فى مصر كانا من الدول الشمولية وهما بـروشتش وهيديكـوتي ، ونسى الوحش !! ان اعظم بطلة ظهرت فى العصر الحديث كانت من رومانيا ، وهى ناديا كومانشى بطلـة الجمباز !! ونسى الوحش ومن هاجم التقدم الرياضى فى رومانيا انها والدول الشمولية كانت ومازالت تحصد الميداليـات الذهبيـة فى الدورات الاوليمبية !!

اننا لانؤيد النظم الشمولية بالطبع ، ولكننا لانحب ان نقحم الرياضة بالسياسة ، وكنا نود ان ينتقد الوحش هؤلاء المدربين نقدا موضوعيا!! اتركوا اتحاد الكرة يعمل فى صمت ، ثم تعالوا نحاسبه فى النهاية ، ولكن فتح النار ، وموضة النقد من اجل التحطيم والاغراض فمصيرها الفشل مهما كبر حجمها و « الى ايده فى الميه مش زى اللى ايده فى النار » !!

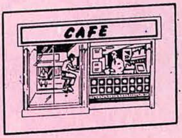
تعال نتكلم الإنجليزية

حوار ١ : How can I find a cafe?

فيليب في عطلة عن العمل . وهو يريد فنجانا من الشاي ، ولكنه لا يعرف أين يوجد أي مقهى .

Philip: Oh dear. Where am I? I'm lost. Ah, here's Mike. Hallo, Mike.
Mike: Hallo, Philip. How are you?
Philip: I'm lost, Mike. How can I find a cafe?
Mike: A cafe?
Philip: Yes, I'm thirsty, and I want a cup of tea.
Mike: Go down the street –
Philip: Down the street, yes.
Mike: Past the post-office –
Philip: Past the post-office, yes.
Mike: And turn right –
Philip: And turn right, yes.
Mike: And it's there.
Philip: The cafe?
Mike: Yes, the cafe.
Philip: Good. Thank you.
Mike: Goodbye.
Philip: Goodbye.

(فيليب يتابع المشي)



Philip: Down the street . . . Here's the post-office. Good. Past the post-office. And now turn right. Good. Here's the cafe. Oh no! It's closed. Now where am I? I am lost.

الكلمات والعبارات الجديدة

lost	تائه	turn right	انعطف يمينا
right	يمين	turn left	انعطف يسارا
left	يسار	closed	مغلق (عكسها مفتوح "open")

حوار ٢ : It's on your right

فيليب موجود خارج المقهى

Philip: Oh dear! The cafe's closed, and I'm lost. How can I find a cafe? . . . Oh, there's Helen. She can tell me. Hallo, Helen.
Helen: Hallo, Philip.
Philip: How can I find a cafe, Helen?
Helen: A cafe? Here, on your right.
Philip: It's closed.
Helen: Yes, it is closed. Oh dear! Well, go down the street –
Philip: Down the street.
Helen: Past the bus-station
Philip: Past the bus-station.
Helen: Turn left at the corner –
Philip: Turn left at the corner.
Helen: Past the post-office -
Philip: Past the post-office.
Helen: And it's on your right.
Philip: Down the street.
Helen: Yes.
Philip: Past the bus-station.
Helen: Yes.
Philip: Turn left at the corner.
Helen: Yes.
Philip: Past the post-office.
Helen: Yes.
Philip: And it's on my right.
Helen: Yes.
Philip: But that's the park.
Helen: Yes, the park. There's a cafe in the park.
Philip: But I've just come from the park.
Helen: Oh dear!
Philip: Oh dear!

الكلمات والعبارات الجديدة

on your right	على يمينك	park	متنزه
on your left	على يسارك	there's	(يوجد) هناك
Well . . .	حسنا	just	توا (منذ لحظة)
corner	زاوية / ناصية	I've just come	جئت توا

تعال نتكلم الفرنسية

Est - ce que vous nous accompagnez?
أيسكو فو نو زاكومبانييه ؟

بكل سرور
Avec plaisir
آفيك بليزير

انني جد مهم بأن أحصل على جوابك
Je tiens avoir votre réponse
چو تيان آفوار فوتر ريبونس

أنا موافق ، سأرسله لك قريباً
D'accord, je vous l'enverrai prochainement
داكور ، چو فو لانفيريه بروشينان

أنا موافق (اتفقنا)
C'est convenu
سيه كونفونو

ليس من شك في الأمر
Il ne fait aucun doute
إيل نو فيه اوكون دوت

[illegible]

Je suis sûr que les bureaux seront fermés demain
چو سوي سور كو ليه بورو سورون فيرميه دومان

لئن لدي اعتراض
je n'ai rien contre
چو نيه ريان كونتر

آمل أنك ستأتي
j'éspère que vous viendrez
چيسبير كو فو فيندريه

نعم ، بالتأكيد
Oui, bien sûr
وي ، بيين سور

أنا آمل أنك ستصل في الوقت المحدد
Vous arriverez, je l'espère à l'heure fixée
فوزاريفوريه ، چو ليسبير آلور فيكسيه

بالتأكيد
Mais, certainement
ميه سيرتينمان

لقد أتيتك بالبطاقات
[illegible] les billets
چو فوزيه ابورتيه ليه بييه

هذا حسن جداً
C'est très bien
سيه تريه بيان



نادي اللغات 1 الانجليزية

How can I find . . .? a/the *Go down the street*

John:	***How can I find a cafe?***	**جون : كيف يمكنني ان اجد مقهى ؟**
Mary:	A cafe?	مارى : مقهى ؟
John:	Yes. I'm thirsty and I want a cup of tea.	جون : نعم . أنا عطشان وأريد فنجان شاى .
Mary:	Go down the street, past the post-office, and turn left.	مارى : انزل الشارع ، مارا بمكتب البريد ، وانعطف يسارا .

ملاحظات :

"Can you tell me the way to a cafe?" (هل يمكنك ان تخبرني عن الطريق الى مقهى ؟)
وهذا السؤال : "How can I find a cafe?" (كيف يمكنني ان اجد مقهى ؟)
شبيه جدا به في معناه ، الا انه اقل تكلفا منه ، وهو سؤال من النوع الذى توجهه الى شخص تعرفه . وهكذا تستطيع أن تسأل :

How can I find a restaurant?
How can I find a hotel?
How can I find a police-station?
How can I find a cinema?

كما انك تستطيع ان تبدأ السؤال بـ "Where" فتسأل : "Where can I find a restaurant?" الى آخره .

a تذكر ـ ان الحرف "a" هو اداة النكرة وفي الاسئلة السابقة تبين أن المتكلم لا يقصد مطعما او فندقا او مركز شرطة او دار سينما معينة .

the تذكر ايضا أن كلمة "the" هي اداة التعريف (أل) . فعندما تقول مارى "Go down the street, past the post-office" فانها تقصد شارعا معينا ومكتب بريد معينا .

go/turn عندما نريد اعطاء ارشادات في اللغة **الانجليزية**، نستعمل صيغة الامر من الفعل "Go down the street" الى آخره . وهذه صيغة بسيطة للغاية في اللغة **الانجليزية** .

نادي اللغات 2 الفرنسية

Nous voudrions aller à l'opéra — **بودنا أن نذهب للأوبرا**
نُ ڤو دريون آلَـبه آلوپيرا

Je voudrais un billet pour le théâtre — **أريد بطاقة للمسرح**
چـو ڤودريه اين بيتيه پور لو تياتر

Je voudrais un billet pour le cinéma — **أريد بطاقة للسينما**
چو ڤودريه اين بيتيه پور لو سينما

Je vous ai envoyé une invitation — **أرسلت لك دعوة**
چو ڤو زيه أنڤوايـيه أون أنڤيتاسيون

je suis d'accord — **أنا موافق**
چو سوي داكور

je n'ai aucune objection — **ليس عندي أي مانع**
چو نيه اوكون أوبچيكسيون

تسالى الشباب



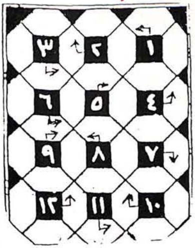
يقدمها :

هشام زكى محمود

لغز أسهم الأرقام

اجب عن الاسئلة ووزع حروف الاجابة وعددها اربعة فى المضلعات المرصوصة حول المربع الذى يوجد بداخله رقم السؤال وذلك ابتداء من الخانة التى يوجد بها السهم المعقوف وفى اتجاهه :

١ ـ الاسم الذى يطلق على صوت الماء .
٢ ـ اشهر الهة الفراعنة وقد ارتبط اسمه باشهر اسطورة فرعونية وهى اسطورة ابيه اوزوريس وامه ايزيس .
٣ ـ الاسم الذى يطلق على صوت الافعى .
٤ ـ واحه مصرية فى الصحراء الغربية على مقربة من الحدود الليبية .
٥ ـ جنسية جورج ابيض اعظم فنانى القرن العشرين .
٦ ـ مدينة فلسطينية تقع على ساحل البحر المتوسط ويرجع تاريخها الى العهود التوراتية .
٧ ـ مدينة ايطالية وجد فيها اعظم موانى البحر المتوسط وقد انجبت هذه المدينة بعض مشاهير البحارة واشهرهم كولومبس .
٨ ـ العاشق الذى صور وليم شكسبير ماساته هو ومحبوبته فى رواية شهيرة من خمسة فصول .
٩ ـ الدولة التى انشاها عرب اليمن القدامى وكانت تشمل الجزء الاعظم من شبه الجزيرة العربية
١٠ ـ مدينة مغربية تطل على مضيق جبل طارق .
١١ ـ المسرحية التراجيدية التى كتبها شكسبير وتدور حول الشك والخيانة وقد اطلق عليها اسم بطلها .
١٢ ـ مدينة هولندية تشتهر بجامعتها وبمطبعتها العربية التى اخرجت عددا ضخما من كتب التراث الاسلامى .

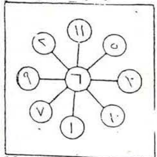


حل مسابقات العدد الماضى

★ مثلث الحيرة

ابدا الرسم بترتيب هذه الحروف
ج ـ د ـ ط ـ و ـ ح ـ ط ـ ى ـ هـ ـ و ـ ب ـ هـ ـ ا ـ ج ـ و ـ ز

عجائب الدوائر



لغز اسهم الارقام



دورى الألعاب الذهنية شهر سبتمبر





كتبت : عبير عطية

للشهر الثالث والأخير نلتقى مع دورى الألعاب الذهنية لمجلة الشباب بالاشتراك مع شركة بشن اول شركة مصرية لأنتاج الألعاب الذهنية فى مصر والعالم العربى ، ولقاؤنا هذا الشهر مع لعبة التوينز التى تختبر قوة ذاكرتك فى معرفة المواقع المختلفة للرسومات المتشابهة وفى كل مرة تستدل على موقع الشكلين المتشابهين تكسب المباراة . ودورى هذا الشهر فى استضافة نادى هولوليدو الرياضى

وللاشتراك فى الدورى ارسل الكوبون الخاص بدورى الألعاب الذهنية بعد ملء البيانات كاملة واكتب اقرب وسيلة اتصال بك حتى نتمكن من ابلاغك فى حالة فوزك وذلك فى موعد اقصاه ١٣ سبتمبر .

مسابقة أجمل تعليق شهر سبتمبر

كتبت ـ عبير عطية :

التقط زميلنا المصور مدحت عبد المجيد تلك اللقطة الطريفة والمطلوب منك عزيزي القاريء كتابة تعليق واحد فقط عليها لتكسب احدي جوائز المسابقة وهي اشتراك مجاني بالمجلة لمدة سنة او ستة شهور او ثلاثة شهور ولا تنس ارسال الكوبون الخاص بالمسابقة موضحا عنوانك بالتفصيل ... وآخر موعد لتلقي الخطابات ١٥ سبتمبر .





الفائزون فى مسابقة أجمل تعليق

نتيجة شهر أغسطس

الفائز الاول :

عن تعليق (ياخراب بيتك ياتامر لافطار ولا غداء) للقارىء احمد مصطفى ابراهيم من السويس

الفائز الثانى :

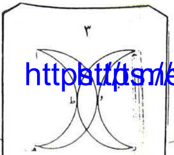
عن تعليق (اه ياغلبى حتى القطط طمعانه فيه) للقارئة نجوى احمد على (الهرم)

الفائز الثالث :

عن تعليق (ميت مرة قلت تفطموا القطة دى) للقارىء احمد حسين محمد ـ اسوان

الهلالان المتشابكان

تشابكت خطوط هذا الرسم فهل تستطيع ان تعيد رسمه كما هو دون ان ترفع القلم عن الورقة وبدون ان تمر اكثر من مرة واحدة على اى من خطوطه .



قراء الشباب يفوزون بالمركز الأول فى مسابقة الصيد

تحقيق وتصوير :
عبير عطية

يوم الاربعاء ١٨ اغسطس كان موعد تجمع الفائزين. بتمثيل مجلة الشباب فى مسابقة صيد السمك الخاصة التى . اقامها نادى يخت الجيزة فى مبنى المجلة بالدور السابع ليقوم الاستاذ مجدى سعد المشرف الرياضى بالنادى والمشرف على مسابقة الصيد بالنادى بتدريبهم على تركيب السنارة والطعم وطريقة استخدامهما ، وفى ذلك اليوم حضر القارىء سامح عبدالرءوف من الفيوم ٢١ سنة وهو طالب بالفرقة الرابعة بكلية الزراعة قسم مياه وأراض من فريق الرجال والصديقة نهلة حمدى عبدالله ١٢ سنة من فريق الاشبال من مدينة ١٥ مايو بينما اعتذر باقى الاعضاء عن المسابقة وبالفعل تم الاتصال بالفريق الاحتياطى لتغطية الفريق الاساسى وفى يوم الجمعة ٢٠/ ٨ كان من المفروض ان نحضر فى الساعة السادسة صباحا الى النادى وهو موعد بداية المسابقة ـ ولكن نظرا لوجود بعض المتسابقين من الاقاليم سمحت لنا لجنة المسابقة بالحضور فى الثامنة صباحا فحضر سامح واعتذر زميله محمد فأصبح سامح بمفرده يمثل فريق الرجال ومن فريق الآنسات حضرت راندا عبداللطيف ١٧ سنة بالصف الثانى الثانوى واميرة محمود صالح ١٤ سنة بالمرحلة الثانوية ومن فريق الاشبال نورا محمود صالح ١٢ سنة وهى الاخت الصغرى لاميرة ونهلة .

وفى التاسعة والنصف صباحا اصطاد سامح سمكة بلطى وبعد وزنها عند حكام الميزان [اعضاء فريق الكرة الطائرة بالنادى] وجدها ٣٠ جراما وطولها ١٢,٥سم فتحمس باقى الفريق لتحقيق صيد مماثل وفى العاشرة والنصف حقق سامح مفاجأة اخرى حيث اصطاد سمكة اخرى بلطى وزنها ٨٥جراما وطولها ١٨سم وهو اعلى وزن فى سمك البلطى حتى ذلك الحين وهذا ما شجع باقى الفريق على الاستمرار فى الصيد حتى انهم رفضوا ان يأخذوا فترة الراحة المقررة لهم وهى من الساعة ١١ حتى ١٢ ليلا وتناولوا وجبة الافطار المقدمة من النادى وهم ممسكون بالسنارة لتركيب الديدان كطعم او ملقين بها فى الماء ومر الوقت دون كسب اخر

ثم تمكنت اميره من صيد سمكة بلطى وزنها ١٥ جراما ولكنها لم تدخل ضمن المسابقة لصغر حجمها وكانت فرحة اميرة بها اكبر من اى مكسب فوضعتها فى كيس بلاستيك به ماء من النيل لتحتفظ بها على قيد الحياة واعقبتها نورا بسمكة (بنى) او مايطلقون عليها الراى وزنها ٥جرامات وكانت سعادتها لاتقل عن سعادة اميرة وفى الخامسة تقريبا اصطاد سامح سمكة اخرى من فصيلة سمكة الشال يطلق عليها اسم (ابو رياله) وزنها ٢٥جراما وطولها ١٢/٤سم وحتى ذلك الوقت لم كانت رندا ونهلة لم تكن قد حققتا بأى صيد ولكن استمر الوضع كذلك حتى الساعة السادسة تقريبا حيث اصطادت راندا سمكة راى ٥ جرامات وبعد دقائق اعقبتها بأخرى ٥ جرامات ثم بلطى ١٠جرامات وفى آخر دقيقة من المباراة اصطادت سمك بلذى ١٥ج واصطادت نهلة فى اخر خمس دقائق سمكتها الاولى والاخيرة بلطى ٥ جرامات

وفى انتظار حفل توزيع الجوائز المقدمة من الاتحاد المصرى لصيد الاسماك فى الثامنة والنصف وحضر اللواء عادل عباس رئيس النادى واللواء جمال نظيم رئيس الاتحاد وبعض اعضاء الاتحاد وتم توزيع الجوائز على اساس اكبر سمكة من الرجال ومن النساء ومن الاشبال فى الانواع التى تم اصطيادها وكانت الشال والبنى وكانت المفاجأة الكبرى عندما علمنا ان سامح عبدالرؤوف سيد من فريق قراء الشباب هو الفائز بالجائزة الاولى رجال عن سمكة البلطى ٨٥ جراما وكانت الجائزة عبارة عن حقيبة لصيد السمك بها مسطرة مدرجة لقياس طول السمكة .

ومع تهنئة فريق مجلة الشباب لسامح ينتهى يوم مسابقة مجلة الشباب مع صيد الاسماك الرابعة بنادى يخت الجيزة .





دورى الألعاب الذهنية لشهر أغسطس يستضيف برنامج أمانى وأغانى

متابعة عبير عطية
تصوير : عمرو جمال

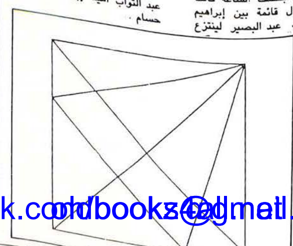
يوم ١٥/ ٨ تجمع اللاعبون الفائزون بالقرعة فى الأشتراك بدورى الألعاب الذهنية بنادى الزمالك الرياضى وفى تمام السادسة بدأ الشباب فى تعلم لعبة التحدى التى تشبه الى حد كبير لعبة الشطرنج وقامت شركة بشن بدعوة رامى سيد اسماعيل الطفل الفائز على العشرة الفائزين فى دورى الشهر الماضى كضيف شرف لهذا الشهر ولكنه رفض ان يكون ضيف شرف وقرر الاشتراك فى هذه اللعبة بالفعل اشترك مع أحد اللاعبين الأحتياطيين بفريق أضافى على الفرق العشرة الخاصة بالدورى وفى اثناء فترة التدريب نجد مفاجأة فى انتظارنا وهى ثلاثة فائزين من مسابقة الدورى فى الشهر الماضى شاء قدرهم ان يشتركوا فى مسابقة هذا الشهر ايضا وهم هانى عبد الغفار ومحمد مهدى وابراهيم يونس وفى اثناء فترة التدريب أجرى الأستاذ جمال الشاعر مذيع برنامج امانى واغانى لقاءات مع أعضاء الدورى وفى السابعة بدأت الفرق فى اللعب فكان الفريق الاول بين الاختين (امل عبد الفتاح وامانى عبد الفتاح)وفازت امل اما الفريق الثانى فكان بين محمد عبد الغفار منجى ومحمود عبد المقصود وفاز محمد عبد الغفار اما الفريق الثالث فكان بين إبراهيم يونس (الفائز فى دورى الشهر الماضى) ومحمد عبد البصير وبعد أنتهاء الدورى وفوز جمع اللاعبين بنصف الساعة كانت المنافسة لاتزال قائمة بين إبراهيم يونس ومحمد عبد البصير لينتزع محمد الفوز بصعوبة وكذلك حدث للفريق الرابع أيضا الذى كان أطرافه (رامى سيد اسماعيل) الطفل المعجزة ومعتز سعيد ١٤ سنة حيث فاز رامى كالعادة على معتز بالجائزة .

والفريق الخامس كان يمثله محمد محمود سايح وأحمد عبد الحميد وفاز محمد .

والفريق السادس : بين هانى عبد الغفار (الفائز بالشهر الماضى) ومحمد مهدى (الفائز بالشهر الماضى ايضا) وكان الفوز لهانى ومن الفريق السابع ظهرت الأنسة منال لطفى وهند عبد الله فى طليعة المتسابقين ولكن فازت هند على منال أما الفريق الثامن كان بين إياد على سليمان وسامح سامى وفاز إياد على سامح ولكن سامح فاز ايضا بلعبة تحدى هدية من شركة بشن لحضوره من بنى سويف رغم اصابة قدمه

والفريق التاسع مثله احمد السيد مع مصطفى سيد مثله از مصطفى ، والفريق العاشر اللاعب سيد فؤاد مع أحمد يوسف وماز أحمد يوسف والفريق الأضافى رقم ١١ لعب فيه طارق محمد عادل مع عمرو صلاح الدين وفاز طارق بالجائزة .

وتابع المباريات خمسة حكام من شركة بسن يمثلون شباب الشركة وهم شادى محسن ، محمد ابراهيم ، هانى عبد التواب امينة إبراهيم ، قسمت حسام .



إختبر ذكاءك

هل تستطيع ان تحصى عدد المثلثات التى يحتويها هذا المربع

د . عـــادل صـادق يحـلل شخصيات قـراء الشـباب

أيـن مفتــاح شخصيتـك ؟


أسامة عبد الحميد


داليا محمد


خالد عبد البارى

قدم علم النفس الحديث نظريات عديدة لتحليل النفس البشرية وتصنيفها ويميل كثير من الشباب الان لمعرفة خباياهم النفسيــة بتحليــل العلمــاء لتصرفاتهم .

وفى هذا العدد تقدم مجلة الشباب مجموعة من الأسئلة وضعها د . عادل صادق استاذ الصحة النفسية وتنشر إجابات بعض الشباب عنها وتحليل د . صادق لها .

١ ـ اذا عاملك شخص بقلة ذوق فما هو رد فعلك ؟

٢ ـ هـل تنسى اخطاء النـاس بسرعة ؟

٣ ـ هل كنت كثير التشاجر فى مرحلة الطفولة ؟

٤ ـ هل من الممكن ان تذهب لمشاهدة تنفيذ حكم الاعدام فى مجرم ؟

٥ ـ هل تحب مشاهدة مباريات الملاكمة والمصارعة الحرة ؟

٦ ـ عند تعرضك لموقف سخيف هل تتحكم فى انفعالاتك ؟

٧ ـ شخص الحق بك الضرر لدرجة كبيرة واتيحت لك فرصة قتله فهل تفعل ؟

٨ ـ هل تضبط نفسك اثناء الغضب وتضغط على اسنانك ؟

٩ ـ عند الغضب هل تقوم بتكسير اشياء كثيرة ؟

١٠ ـ هل تسارع بمعارضة الأراء التى لاتتفق مع آرائك ؟

١١ ـ هل كثيرا ماتضبط نفسك وتسخر من الأخرين ؟

١٢ ـ اذا احتدمت المناقشة مع من امامك هل تشعر برغبة فى التشابك بالايدى معه ؟

١٣ ـ اذا ضبطت لصا بالمنزل هل تبادر بضربه أو قتله ؟

١٤ ـ هل تكتسب الصداقة بسرعة وتفقدها بنفس السرعة ؟

ـ والان الى اجابات الشباب والتحليل النفسى لشخصياتهم :

■ يقول خالد عبد البارى الطالب بكلية الاعلام فى اجاباته :

١ ـ سوف اقول له الله يسامحك تبعا لقوله تعالى، ادفع بالتى هى أحسن » .

٢ ـ اذا شعرت أن من اخطأ فى حقى كان حسن النية أسى خطأه . أما اذا كان سيىء النية فلن اتغاضى عن ذلك .

٣ ـ لم أكن كثير التشاجر فى مرحلة الطفولة بل كنت [illegible]

٤ ـ لا [illegible]

الاعدام فى مجرم . فذات مرة شاهدت جثة ظللت عاما بعدها لاأذوق اللحم .

٥ ـ لاأشاهد مباريات الملاكمة ولاالمصارعة .

٦ ـ اتحكم فى انفعالاتى لدرجة معينة فيمكننى أن اتحمل تعليقا معينا لكن لو تكرر أرد عليه .

٧ ـ لن افكر مطلقا فى القتل .

٨ ـ اضبط نفسى لحد معين فلا استطيع تحمل كل الأمور .ولكن لااضغط على اسنانى .

٩ ـ لااقوم بتقليد الممثلين عند الغضب ولااكسر شيئا .

١٠ ـ اشرح وجهة نظرى فقط دون معارضة الآخرين .

١١ ـ اضبط نفسى ولا اسخر من الآخرين لكن كثيرا مااداعبهم دون تحقير من شأنهم .

١٢ ـ لااشعر برغبة فى التشابك بالأيدى مطلقا .

١٣ ـ الضرب ممكن اما القتل فمرفوض الا للدفاع عن النفس .

١٤ ـ اكتسب الصداقات بسرعة وأحافظ عليها .

ـ وفى تحليله لشخصية خالد يقول د . عادل :

إنه انسان متوازن نفسيا اى انه انسان سوى وهو يبذل جهدا من اجل تحسين نفسه وليكون راضيا عنها ويقترب من الصورة المثالية ولكنه يحتفظ ببشريته ، يحتفظ بالضعف البشرى ويعترف به ولايرفضه فهو لايلجأ للكبت والاسقاط والتبرير ولايدافع عن نفسه من خلال تلك الحيلة الدفاعية اللاشعورية ، ولذلك فلن يحتاج ابدا لزيارة الطبيب النفسى ولكنه بدون شك يملك حسا إنسانيا رقيقا .

■ وفى اجاباتها عن الأسئلة تقول داليا محمد :

١ ـ اذا عاملنى شخص بقلة ذوق فسأعامله بنفس قلة الذوق .

٢ ـ انسى اخطاء الناس بسرعة الا فى حالات قليلة .

٣ ـ لقد كنت طفلة مشاغبة كثيرة التشاجر فى مرحلة الطفولة .

٤ ـ لااستطيع مشاهدة تنفيذ حكم الاعدام فى مجرم .

٥ ـ احب مشاهدة مباريات المصارعة واكره الملاكمة .

٦ ـ عند تعرضى لموقف سخيف لااستطيع التحكم فى انفعالاتى خاصة اذا كان بين جمع من الناس .

٧ ـ لااستطيع قتل انسان الا اذا [illegible]

[illegible] اثناء الغضب واضبط نفسى واضغط على اسنانى بشدة .


د . عادل صادق

تحقيق :
خالد ميرى

٩ ـ عند الغضب اكسر بعض الأشياء .

١٠ ـ إسارع بمعارضة الاراء غير الموافقة لارائى .

١١ ـ قليلا مااضبط نفسى ونادرا مااسخر من الآخرين .

١٢ ـ لااشعر مطلقا بأية رغبة فى التشابك بالأيدى مع من امامى .

١٣ ـ لن استطيع ضرب اللص ولا قتله اذا، اكتفى بالسرقة .

١٤ ـ اكتسب الصداقات بسرعة واحيانا افقدها بسرعة .

وفى تحليل د . عادل لشخصية داليا يقول إنها انسانة بسيطة واضحة صريحة .. تملك قدرا كبيرا من الشجاعة صادقة مع نفسها أولا ولذا فهى صادقة مع الناس وتملك نفسا حساسة رقيقة الا انها سريعة الغضب سريعة التأثر ولديها قابلية شديدة للايحاء تحب بسرعة وتكره بسرعة .. تتحمس بشدة وسرعـان ماتفقـد حماسها مزاجها متقلب ولكنها راضية عن نفسها .

■ ويقول أسامة عبد الحميد فى إجاباته عن الأسئلة :

١ ـ احاول ان اجعله يفهم بطريقة غير مباشرة ومحترمة لاتسىء اليه أن مافعله خطأ ، يستوجب الاعتذار عنه .

٢ ـ انسى اخطاء الناس بسرعة غريبة وربما يعود ذلك لضعف ذاكرتى .

٣ ـ فى طفولتى لم اكن كثير التشاجر مع وجود نوع من شقاوة الأطفال المرحة المحبوبة .

٤ ـ اعصابى لاتحتمل مشاهدة تنفيذ حكم الاعدام فى مجرم ولاادرى ماذا سيحدث لى اذا شاهدت هذا المنظر .

٥ ـ أحب مشاهدة مباريات الملاكمة لما بها من فن وليس للعنف ولكن لااحب مباريات المصارعة .

٦ ـ فى الغالب اتحكم فى انفعالاتى مع اختلاف المواقف السخيفة .

٧ ـ مهما كان حجم الضرر الذى لحق بى لاافكر مطلقا فى قتل المتسبب .

٨ ـ انا لا اغضب الافى احيان قليلة وعند الغضب [illegible]

[illegible] على اسنانى .

٩ ـ لااشعر مطلقا برغبة فى التشابك بالايدى مع من أمامى مهما احتدمت المناقشة .

١٠ ـ اذا ضبطت لصا بمنزلى لن اقتله .

١١ ـ لااكتسب الصداقات بسرعة ولاافقدها ابدا .

ـ يقول د . عادل فى تحليله لشخصية أسامة :

كل إنسان منا يغضب وبداخله طاقة من العدوان ونعبر عن عدواننا بطرق كثيرة ربما بالنكتة أو الكاريكاتير أو بالسخرية اللاذعة والتهكم او ربما بـالتجاهـل والخصام .. المهم ان العدوان موجود ، وطرق التعبير عنه كثيرة وأسامة مثل أى انسان بداخله هذا العدوان ولكنه يحاول ان يخفيه ويحاول أن يتنكر منه . وان يكبته ولهذا فهو يغلى من الداخل وربما ينفس عن طاقاته العدوانية فى احلامه أثناء النوم أو فى احلام اليقظة ، وهذا ضار من ناحية الصحة النفسية وعليه ان يكون لنفسه ، ولا يكتم انفعالاته ..

■ وفى اجاباتها عن الأسئلة تقول زينب عبد الرحمن :

١ ـ اقاطع الشخص الذى لايلتزم بقواعد الذوق

٢ ـ انسى اخطاء الناس بسرعة .

٣ ـ لم اكن كثيرة التشاجر وانا طفلة بل كنت هادئة .

٤ ـ لااستطيع مشاهدة تنفيذ حكم الاعدام فى مجرم .

٥ ـ احب مشاهدة مباريات الملاكمة والمصارعة .

٦ ـ عند تعرضى لموقف سخيف لااتحكم فى انفعالاتى .

٧ ـ لااستطيع أن اقتل احدا .

٨ ـ دائما اضبط نفسى عند الغضب واضغط على اسنانى بشدة .

٩ ـ لااكسر اى شىء عند الغضب .

١٠ ـ لااسارع بمعارضـة الاراء المخالفة لرايى . فلكل رايه .

١١ ـ غالبا اضبط نفسى ولااسخر من الآخرين .

١٢ ـ لااستطيع أن اتشابك بالايدى مع احد .

١٣ ـ لااستطيع ضرب او قتل انسان حتى لوكان لصا .

١٤ ـ لااكتسب الصداقة بسرعة واحافظ عليها متى وجدتها .

ويترجم د . عادل ذلك الى ان زينب :

انسانة شديدة الكبرياء معتدة بنفسها ، كرامتها فوق كل شىء ، دقيقة وحساسة ، موسوسة ومنظمة تقلق اذا اختل النظام أو الروتين ، مترددة لاتصل لقرار بسهولة ولكن حينما تصل إليه لاتتراجع عنه وهى ايضا عنيدة ولكنها فى غاية الصدق والأمانة وتعانى من القلق إذا لم تتكيف مع الناس .

■ [illegible] يرغب من الشباب فى تحليل شخصيته ان يرسل اجاباته وصورته قبل منتصف الشهر حيث سيقوم د . عادل بتحليل شخصياتهم .

العلم .... والتعليم

الطالب هو المستهدف الأول والأخير

فــاروق المـلـيـجـى

ميدان التعليم من ميادين الخدمات العامة التي تعتبر ذات أثر فعال في التنمية الإقتصادية والإجتماعية باعتباره الطريق الذي تتدفق فيه وتخرج منه القوي العاملة علي مختلف مستوياتها من المهارة والدراية والخبرة ، ومن أهم مايشغل مجتمعنا إحداث تنمية إقتصادية وتطوير إجتماعي يحققان حياة أفضل للافراد في المجتمع . والتنمية ترتكز علي العلم والذي يعتبر الأساس في تنمية رأس المال البشري وايجاد جيل جديد مثقف واع بما يدور حوله وصالحاً لبناء مصر بكفاءة واقتدار ويلزم للقيام بعملية تعليمية سليمة أن نضع في القلب منها .. الطالب حيث هو مركز الدائرة وحيث أننا بصدد استثمار طويل الأجل فما هي احتياجات الطالب خلال مراحل التعليم المختلفة ؟
للاجابة عن هذا السؤال لابد من النظر الي الموضوع علي أنه كلّ لايتجزأ .



فالتعليم يتأثر بالحالة الإقتصادية والإجتماعية والفنية

* فمن الناحية الإقتصادية : نجد أن مايخصص للتعليم من ميزانية يتوقف علي مدي ماينتظر من التعليم من توفير للقوي البشرية المنتجة التي يمكن استيعابها في مرحلة زمنية معينة لأن الصلة حتمية بين معدل التنمية الإقتصادية والتوسع في التعليم .

ومن الناحية الإجتماعية تتأثر العملية التعليمية بالتركيبة السكانية بين العواصم والمدن والريف ، وتتأثر بالعوامل الحضارية كالنظرة إلي تعليم المرأة والأعمال التي يمكنها القيام بها .

* أما من الناحية الفنية : فنجد أن لها تأثيراً بالغاً علي العملية التعليمية وهذا التأثير يأخذ شكلاً مباشراً .

- فالمعلم يجب أن يكون علي دراية تامة بقواعد التعليم الجيد بعد تدريبه

الأبنية المدرسية : ويجب ألا تركز فيها علي الفصول فقط بل نهتم بالشكل الهندسي الأفقي والفناء الواسع لإتاحة الفرصة لتنمية القدرات الجسدية والذهنية للطالب مع مراعاة أن تكون المرافق الصحية لائقة .

كذلك من الأمور الهامة للطالب وجود مسرح ليمارس من خلاله الطلاب هواياتهم المختلفة وظهور المبدعين منهم ولكي تكتمل النظرية مع التطبيق يجب توفير مكتبة تحتوي علي العديد من الكتب والأبحاث والقواميس والمراجع المتخصصة وشرائط الفيديو وشرائط الكاسيت في مختلف مجالات وفروع العلم حتي يتعود الطالب علي النظام البحثي في دراسته ويري أكثر من وجهة نظر في الموضوع الواحد .

أما المعمل فمهمته أكبر لأن الطالب يري فيه علي الطبيعة مايدرسه نظرياً وبذلك ترسخ في ذهنه المعلومة بدلاً من حفظها ونسيانها وفقدانه لميزة التجربة بنفسه ولتكوين جو أسري بين الطلاب بعضهم البعض وبينهم وبين المدرسين [illegible] المواقع التاريخية التي تضيف للطلاب معرفة جديدة ببلادهم وأمجاد تاريخهم مما يعزز لديهم الشعور بحب الوطن والحفاظ عليه .

ولاننسي أهمية وجود أخصائي اجتماعي بالمدرسة ليبحث مشاكل الطلاب النفسية مع أولياء أمورهم

أما عن الجانب الصحي للطلاب فيجب الإهتمام به من خلال تواجد طبيب دائم بالمدرسة ويتم التركيز علي المتاعب الخاصة بهم والشائعة بينهم فهم يعانون دائماً من ضعف البصر نظراً للقراءة والتركيز طوال العام وهنا لابد من توفير العلاج المناسب أو عمل نظارات طبية لهم كذلك يجب العودة لنظام الوجبة الغذائية بالمدرسة حيث ثبت أهميتها للطلاب في السن الصغيرة بالذات وعموماً فالتوفيق بين النواحي الفنية السابقة في العملية التعليمية غاية في الأهمية حيث التفاعل بينهم حتمي ولايقدر أحد أن يفصم عراه .

المناهج .... الدراسية

لابد من تطوير المناهج الدراسية حتي تناسب عصرنا الحالي وادخال [illegible] الحديثة [illegible] حتي نلحق بركب العالم [illegible] بخطي سريعة حتي [illegible] فالمسألة ليست ملء الطلاب الإبداعية الوعاء ولكن ، قدح الشرارة ، وبذلك ننجح في أن نجعل خريجي الجامعات نماذج مشرفة تشجع صغار الطلاب علي الإستمرار في التعليم مع التمهيد لإحداث ثورة تعليمية تطيح بالسلم التعليمي الذي يعوق الطاقات الكامنة للطلاب مع الأخذ بمفهوم الشجرة التعليمية والذي يستلزم التأكد من سلامة الجذر التعليمي للطالب الذي يمنحه القدرة علي الإنطلاق في مجالات مختلفة تتفق مع ميوله ورغباته مع إعادة النظر في مفهوم تكافؤ الفرص .

لابد من توفيرالكتب المدرسية في أول العام الدراسي مع مراعاة أن تكون في أبهي صورة خاصة لصغار الطلاب مع الإهتمام بالرسوم التوضيحية والصور الملونة والخرائط .

القطاع الخاص .. والتعليم

بدأ القطاع الخاص المصري في السنوات الأخيرة المشاركة في مسئولية التعليم جنباً إلي جنب مع التعليم العام حيث يسعي إلي تغيير طرق التفكير من خلال قدرته علي توجيه التعليم نحو [illegible] تحقيق مستقبل أفضل في عالم دائم التغير يهدف الي تنمية مواهب المتعلم للحصول علي الإستفادة من الخبرات المستقبلية وتقييم التجارب القادمة ولاجدال في أن ذلك كله إنما ينعكس أثره علي تكوين الشخصية المصرية السوية القادرة علي مواكبة الحركة العلمية الحضارية في العالم والأخذ بكل أساليب العلم الحديث والإرتباط العضوي والحيوي بواقع المجتمع المصري وتوحيد جهود السياسة التعليمية المصرية انطلاقاً من التوسع في فرص التعليم واتاحة المجال أمام الشباب في تعليم جامعي راق يهتم بالعلوم الحديثة بحيث يصبح أكثر قدرة علي تحمل المسئولية والمشاركة الإيجابية في تطوير الحياة وتأصيل القيم النبيلة وغرس المثل الأخلاقية الرفيعة وتأصيل السلوك الديني القويم والإنتماء للوطن الحبيب مصر .

إن النهضة الاقتصادية الحالية قد مكنت الدولة من بناء عدد غير قليل من المعاهد العليا والكليات ولكن مع تزايد السكان المستمر كان لابد من وجود قطاع آخر يقف جنباً إلي جنب مع الدولة ليساهم في تخريج جيل قادر علي حمل المشعل لإضاءة الطريق وإفساح المجال لمستقبل أفضل لشباب مصر .

من أجل هذا توجه التعليم العالي الخاص المبني علي أسس سليمة والذي يقدس المسئولية الملقاه علي عاتقه ، توجه بالمضمون السليم والقواعد المحددة التي لايشوبها أي نوع من الافتعال أو الاستغلال لتذليل الصعاب أمام الأجيال القادمة التي هي عدة الحاضر والمستقبل ، وعموماً ليس هناك مجالا لذكر جميع مزايا مشاركة التعليم الخاص الجامعي للتعليم العام للدولة .

فنحن علي أبواب ثورة في التعليم تقوم علي أسس تطبيق العلم والتكنولوجيا التي تساعد علي تنمية ملكات التفكير والإبداع والمهارات الخلاقة لدي الطالب المصري وذلك بإيجاد اتجاهات مبتكرة في التعليم في اطار التراث الإسلامي العريق حتي العقائد والحياة الحديثة .

إن الحصول علي التعليم لايعتبر حقاً إنسانياً تعترف به كثير من المؤسسات الدولية فحسب ، بل عاملاً هاماً في سبيل التقدم الإجتماعي وتقليل الفجوات بين الطبقات فالتعليم الجامعي يسهم في بناء مجتمع السلام الذي تستقر راياته الآن فوق ربوع بلادنا ويتطلع إلي توفير الكثير من خدمات التعليم حتي يتمكن من بناء مؤسسات تعليمية تتوافر من خلالها فرص أرحب لتجويد العملية التعليمية ويحقق درجات أوثق بينه وبين التعليم العام للدولة في إطار استراتيجية تعليمية واحدة .

كما تم إدخال أنواع من الدراسات الحديثة التي تساعد في بناء الإقتصاد القومي مثل :

*السياحة والفنادق
*دراسة اللغات الأجنبية
*دراسة الحاسب الآلي والكمبيوتر

والطالب في النهاية هو لب الإهتمام وللنهوض به يجب أن يكون الفكر مخططاً والفعل مضطرداً للوفاء [illegible]

في معاهد
A B C

كتب مصطفي عبد اللطيف جودة

في لقائنا الشهري المتصل مع الأستاذ سعيد ندا رئيس مجلس ادارة معاهد ABC سألته :

ما هو الجديد لديك في هذا الوقت بعد ظهور نتيجة الثانوية العامة وبشاير نتائج مكتب التنسيق بما تحمله من مفاجآت لأولياء الأمور وللطلبة أيضا

فقال لي :

اسمح لي أولا أن أهنئ جميع الناجحين في الثانوية هذا العام وتفرض علي الظروف أن أقول إنه في هذه الآونه بالذات المرهون فيها خروجنا من عنق الزجاجة للانطلاق الي عالم التقدم والرخاء بزيادةالإنتاج وكسر جمود الروتين المعوق في الكثير من جوانب حياتنا ، مفروض أن يعمل كل منا في مجاله لتحقيق هذا ولما كان مجالنا هو الثقافة والتعليم وزيادة الإنتاج وكسر جمود الروتين فيها يتطلب البعد عن القوالب العتيقة التي لم تعد تساير العصر في العملية التعليمية فقد رأينا أن نخوض مجالا جديدا يتيح للشباب فرصا حقيقية لمسايرة العصر بدراسات متطورة في مجال تعليم اللغات والكمبيوتر والدراسات الفندقية فأنشأنا معاهد ABC ووفرنا فيها ما يلي :



الأستاذ / سعيد ندا

أقسام اللغات :

تسير وفق خطة تعليمية متكاملة بالتعاون مع كبري معاهد اللغات في العالم لتعليم الأنجليزية والفرنسية والألمانية علي أيدي أساتذة متخصصين مؤهلين تحت أشراف أساتذة أجانب . ويقبل بأقسام اللغات جميع الطلاب من مختلف الأعمار في أي وقت من السنة لان هناك دورات تعقد باستمرار علي مدار السنة . كما يقبل أيضا جميع المهنيين والحرفيين الراغبين في التحدث بهذه اللغات بطلاقة والدراسة في هذا القسم تتم بأسلوب المعايشة وليس التلقين المباشر .

قسم الكمبيوتر :

بداية يخصص لكل دارس جهاز كمبيوتر ويتوفر في هذا القسم اللغات التالية : مقدمة بيزيك للمبتدئين وبيزيك متقدم وكوبول ١ وكوبول ٢ وفور تران وقواعد البيانات مستوي أول وثان ولوتس ١ ,٢ ,٣ ودوس. وهذه الدراسات للتجاريين والعلميين وخريجي التجارة والاداب والمعاهد التجارية والدورات الدراسية في قسم الكمبيوتر متاحة طوال العام .

قسم الدراسة الفندقية (النظامية) :

والتسجيل في هذا القسم يبدأ أعتبارا من أول يوليو من كل عام وحتي منتصف سبتمبر لحملة شهادات الثانوية العامة أو ما يعادلها (تجاري - صناعي - زراعي - أزهري ...الخ) وكذلك الشهادات العليا من جميع



اللغات : بالمعايشة وليست بالتلقين

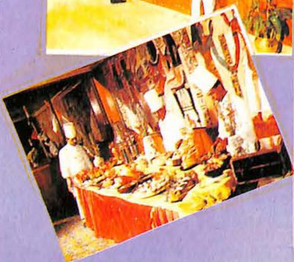
الكمبيوتر : بطريقة مبتكرة ودورات متكاملة للجميع

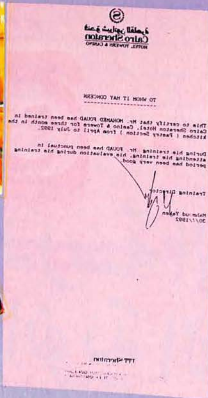
الدراسات الفندقية : اساتذة جامعيون للنظري وفناد ق خمس نجوم للعملي

التخصصات دون التقيد بسنة التخرج أو المجموع كما أن هناك قسم خاص لراسبي الثانوية العامة وقسم خاص لغير المتفرغين ٠

والدراسة بهذا القسم عامان تبدأ في أكتوبر من كل عام ومواد الدراسة تشمل الكمبيوتر واللغة الأنجليزية والأغذية والمشروبات وإدارة الفنادق ومطبخ وحلواني وخدمة الغرف وإدارة أعمال وفن الخدمة ويقوم بتدريس الجانب النظري وجزء من العملي بمعاهد ABC أساتذه متخصصون مؤهلون من الجامعات المصرية والجانب العملي بفنادق خمس نجوم وأربع نجوم وثلاث نجوم وللانتظام بهذا القسم لابد من اجتياز أربعة أمتحانات أولها امتحان قبول في القدرات والذكاء واللغات وإمتحان فيديو ثم مقابلة شخصية بأحد فروع ABC أو بأحد الفنادق المتعاقدين معها ثم امتحان نصف العام الدراسي في شهر يناير من كل عام في جميع المواد وأخيرا امتحان نهاية العام في شهر مايو من كل عام في جميع المواد وخطوات الالتحاق بهذا القسم تبدأ بأن يسحب الطالب الملف الخاص بالدراسة من أي من فروع معاهد ABC







Cairo Sheraton
HOTEL, TOWERS & CASINO

TO WHOM IT MAY CONCERN

This to certify that Mr. MOHAMED FOUAD has been trained in Cairo Sheraton Hotel, Casino & Towers for three month in the Kitchen (Pantry Section) from April to July 1992.

During his training Mr. FOUAD has been punctual in attending his training, his evaluation during his training period has been very good.

Training Director

Mahmoud Yaken
30/7/1992



MERIDIEN
LE CAIRE

CERTIFICAT

LA DIRECTION DE L'HOTEL MERIDIEN LE CAIRE CERTIFIE QUE :-

MR. AIMAN KHALIL OSMAN

ENVOYER PAR :

SERVICE :
DEPARTEMENT: FOOD AND BEVERAGE AND FRONT OFFICE
DURANT LA PERIOD
DU 01.03.1992 AU 30.05.1992

CE CERTIFICAT EST REDIGE , A LA DEMANDE DE L'EMPLOYE PRESENTER A QUI DE DROIT.

DIRECTEUR DU FORMATION.

LE CAIRE 20.06.1992.

شهادة

(A.B.C)

وبعداستكمال بياناته وتقديمه يحدد للطالب موعد لامتحان القبول وبعد اجتيازه يقدم الطالب أوراقه ويسدد المصروفات في موعد اقصاه أسبوع بعد اعلان قبوله ٠

والي جانب أن الدراسة تسير وفق أحدث النظم العالمية فان الجانب الترفيهي في مجال هذه الدراسة له دور أساسي لتنمية الروح الاجتماعية لدي الطالب وتعويده علي الجو الذي سيعمل فيه ويتم ذلك برحلات ترفيهيه داخليه وخارجيه ومعسكرات صيفيه يتعايش فيها الطالب مع زملائه وأساتذته في جو من المرح والتوجيه

والرسوم الدراسية في جميع معاهد ABC في متناول الجميع كما أن المجلس التعليمي في المعاهد يقدم الكثير من التسهيلات أمام الطلبة المتفوقين إيمانا منه بأن من يحمل شهادة من ABC لن يكون سفيرا لها فقط بل سيكون دليلا علي تفوق المصريين في كثير من المجالات ولا أخفي سرا اذا قلت اننا في سبيلنا الي انشاء معهد عال للفندقة والسياحة سيكون مفاجأة سارة لجميع أولياء الامور ٠

والتسجيل بالدراسات المختلفة لمعاهد ABC يتم في مركزه الرئيسي (مكيف الهواء) ٦٥ شارع الامام علي قبل ميدان الاسماعيلية بشارع عثمان بن عفان بمصر الجديدة وبالفرع الأول ٤٣ أ شارع قصر النيل أعلي مصر للسياحة قرب ميدان الأوبرا والفرع الثاني ٧٩ شارع مصر والسودان حدائق القبة امام جامع الشيخ كشك ٠

وختاما سألت الاستاذ سعيد ندا رئيس مجلس إدارة معاهد ABC لقد غطيت بهذا جميع جوانب العملية التعليمية في معاهد ABC فهل من جديد بعد ذلك ؟

فقال لي ٠٠ لو لم يكن هناك جديد كل يوم بل كل ساعة فستتسم الحياة بجمود لانطيقه بل اننا مطالبون دائما بان نخلق الجديد والجديد في مجالنا هو متابعة ما يحدث في المعاهد المماثلة في الدول المتقدمة ومسايرته والاتفاق علي تنظيم دورات دراسية متقدمة بالخارج لاساتذة المعهد وللطلبة المتفوقين فاسمح لي ان يكون لنا لقاء جديد في العدد القادم ٠



بالمرج ..
مدرسة الأورمان
الثانوية الفندقية
المصروفات
١٠٠٠ جنيه صباحى
٨٠٠ جنيه مسائى
سيارات خاصة
أقسام داخلية
اركب مترو الأنفاق من أى محطة
تصل فورًا إلى محطة المرج
ت ٦٩٧٤٧٠

أريد أن أعرف



إعداد : راوية سالم

الكونجرس

□ ماهو الكونجرس ؟ ومم يتكون ؟ وماهى سلطاته ؟
(سعد طلبة ابو بكر - راندا عاطف عبد الحليم - سمير محمود الوكيل)

● الكونجرس (CONGRESS) هو المجلس النيابى للولايات المتحدة الامريكية ويتكون من مجلسين .. مجلس الشيوخ الذى يضم ١٠٠ عضو بواقع عضوين عن كل ولاية من الولايات الخمسين ومدة ولاية كل عضو ٦ سنوات على ان يجدد ثلث المجلس كل عامين . اما المجلس الثانى فهو مجلس النواب ويضم ٤٣٥ عضوا وهذا العدد يتناسب مع عدد السكان ، بحيث يمثل اصغر ولاية فى عدد السكان عضو واحد على الأقل ، وباقى الولايات يمثلها عدد من النواب يتناسب مع عدد سكانها ومدة ولاية النائب هنا عامان فقط .

يجتمع الكونجرس فى مبنى الكابيتول فى العاصمة واشنطن ولكل من مجلسيه قاعات منفصلة للاجتماعات ، ولايعقدون جلسات مشتركة الا عند الاستماع الى خطاب للرئيس مثلا او لاستقبال زائر رسمى اجنبى .. وكذلك فى موعد انتخابات الرئيس كل اربعة اعوام لعد الاصوات الانتخابية .

وقد اجتمع الكونجرس للمرة الاولى يوم ٤ مارس ١٧٨٩ ، ورغم أن وظيفته الأولى هى التشريع الا انه يقوم بوظائف اخرى منها رفض او قبول ترشيحات الرئيس للوزراء وكبار موظفى الدولة ، ورفض او قبول المعاهدات التى يقدمها الرئيس للاعتماد .

وبما ان هناك حزبين رئيسيين فى الولايات المتحدة ، فإن الحزب الذى لديه عدد اكبر من الاعضاء فى كل من المجلسين يصبح حزب الاغلبية ويصبح الحزب الآخر هو حزب الاقلية .

وبنص القانون يكون نائب الرئيس الامريكى رئيسا لمجلس الشيوخ ولكنه منصب شرفى فهو لايعتبر عضوا فى المجلس ولايذهب اليه الا فى الجلسات التاريخية ذات المناسبة او عند تعادل الاصوات ٥٠ ضد ٥٠ . وعلى العكس فإن رئيس مجلس النواب الذى ينتخب من حزب الاغلبية يعتبر اقوى شخصية فى المجلسين نظرا للسلطات الواسعة التى يتمتع بها .

وبسبب نظام الانتخابات فإن هناك « كونجرس » جديدا كل عامين ، فتجرى الانتخابات فى شهر نوفمبر من الاعوام الزوجية لتجديد مجلس النواب بالكامل وثلث مجلس الشيوخ . ويعقد الكونجرس الجديد جلساته يوم ٣ يناير التالى للانتخابات وتكون اخر الجلسات فى اوائل الخريف بالنسبة للعام الذى تجرى فيه انتخابات ، او فى اواخر الخريف فى العام التالى الخالى من الانتخابات .

الهند

□ ارجو اعطاءنا كل المعلومات المتاحة عن الهند من حيث التاريخ والموقع والسكان والديانات واللغات وغيرها .
(وائل عبد الحميد - مرتجى عباس محمد)

● تعتبر الهند البلد الرئيسى فى شبه القارة الهندية فى جنوب آسيا وتعتبر البلد السابع فى العالم من حيث المساحة والبلد الثانى من حيث عدد السكان (بعد الصين) .

يحده من الشمال الصين ونيبال وبوتان وسيكيم ، ومن الشرق بنجلاديش وبورما ، ومن الشمال الغربى باكستان .. اما من باقى الجهات فيحيط به المحيط الهندى . ويقع نصف الهند تقريبا جنوب مدار الجدى ويسود غالبيته مناخ مدارى .

مساحته حوالى ٣ ملايين وربع المليون كيلو متر مربع وعدد سكانه حوالى ٨٩٠ مليونا اغلبهم من الهندوس (٨٣ ٪) ويليهم المسلمون (١١ ٪) ثم اعداد قليلة من المسيحيين والسيخ وطوائف اخرى اقل .

اللغة الرئيسية هى الهندية وكذلك الانجليزية ، بالاضافة الى ١٤ لغة رسمية اخرى تعترف بها الحكومة وتعبر عن الطوائف العديدة الموجودة فى الهند مثل الاوردو والبنغالية والبنجالية .

عاصمة الهند هى نيودلهى (او دلهى الجديدة) واهم المدن دلهى وحيدر اباد واحمد اباد وكذلك الموانىء الثلاثة بومباى وكلكتا ومدراس . اما العملة الرسمية فهى الروبية .

بدأت حركة التمرد ضد الاستعمار البريطانى منذ منتصف القرن الماضى وانشىء حزب المؤتمر الهندى عام ١٨٨٥ واصبح المهاتما غاندى رئيسه عام ١٩٢٠ ونهرو عام ١٩٢٩ .

وفى عام ١٩٣٥ منحت بريطانيا الهند حكما ذاتيا وفى عام ١٩٤٠ بدأت المطالبة بانشاء دولة مستقلة للمسلمين (.فإن الحديث عن الهند هنا يعنى الهند الحالية وباكستان وبنجلاديش) .

فى عام ١٩٤٧ قرر المستعمر البريطانى الجلاء ، ولكنه قبل رحيله قسم فعلا شبه القارة الهندية الى جمهورية الهند وجمهورية باكستان حيث نشبت حرب ضروس بينهما استمرت عامين حول اقليم كشمير ذهب ضحيتها اكثر من نصف مليون وادت الى اعادة ترحيل وتوطين اكثر من ١٥ مليونا اخرين وفى عام ٦٥ نشبت حرب ثانية بينهما ، وفى الحرب الثالثة التى وقعت عام ١٩٧١ تم فصل باكستان الشرقية (التى سميت بنجلاديش) عن باكستان الغربية (الجزء الأكبر من الدولة الباكستانية السابقة)

والهند الحالية جمهورية فيدرالية وضع دستورها عام ١٩٥٠ ولها رئيس جمهورية ينتخب كل ٥ سنوات ويسير امورها حكومة فيدرالية يرأسها رئيس الوزراء وهى التى تضع السياسة العامة فى الشئون الخارجية والدفاع والاقتصاد .. اما الولايات - وعددها ٢٥ ولاية - فلكل منها حاكم يعينه رئيس الجمهورية وتتمتع بحكم ذاتى فى شئون التعليم والصحة والحكم المحلى .. بالاضافة للولايات فهناك ٧ مقاطعات يحكم كل منها حاكم عسكرى يعينه رئيس الجمهورية ايضا .

وتعتبر الهند من الدول المؤسسة لحركة عدم الانحياز مع مصر ويوجوسلافيا ، وهى كذلك عضو فى الكومنولث البريطانى ، ومازالت تعانى حتى اليوم من الاضطرابات الداخلية العنيفة بسبب الاختلافات الجذرية و المتعددة بسبب الجنس اوالدين او اللغة ، لكن الفقر مازال اكثر المشاكل الوطنية خطورة ويزيد من خطورته الانفجار السكانى ، حيث يزيد سكان الهند بمعدل مليون كل شهر تقريبا .

الفيتامينات

○ ماهى الفيتامينات ؟ ومافائدتها للجسم ؟
(عبلة عبد الوهاب حافظ)

● الفيتامينات مركبات كيمائية عضوية يحتاجها الجسم بكميات صغيرة لكنه لايمكنه الاستغناء عنها فهى تعتبر عاملا مساعدا فى اتمام التفاعلات الكيمائية التى يقوم بها الجسم لتحويل الغذاء الى طاقة وانسجة حية ، ولكنها هى نفسها لاتتحول الى اى صورة اخرى بل تبقى دون تغيير .

وقد بدأ اكتشاف الفيتامينات فى اوائل القرن العشرين ولم يمض بضع عشرات من السنين والا وكانت جميع انواعها معروفة فى تركيبها وطرق تخليقها وكثير من خواصها وفوائدها الفسيولوجية ، كما اصبحت التفاعلات الكيمائية والتمثيلية التى تلعب فيها الفيتامينات [illegible]

وهناك ١٢ نوعا من الفيتامينات هى فيتامين (أ) وفيتامين (ب) المركب وهى مجموعة تحتوى وحدها على ٨ فيتامينات ، ثم فيتامين (ج) و(د) و(هـ) و(ك) .

وهناك خمسة انواع من هذه الفيتامينات يتم تصنيعها داخل جسم الانسان ، لذلك فهو لايحتاج اليها من مصدر خارجى ، لكن باقى الانواع لابد من دخولها الى الجسم عن طريق نظام غذائى متوازن وصحى .. ورغم ان هناك فيتامينات فى اللبن واللحم والبيض الا ان النباتات (خضر وفاكهة) هى المصدر الرئيسى والجوهرى لمعظم الفيتامينات .

والكميات التى نحتاجها من هذه [illegible] غاية فى الضآلة حتى ان [illegible] بعضها [illegible] الجرام ، ويستطيع الجسم [illegible] فترة على مايختزنه منها لكن إذا استهلكت هذه الاحتياطيات تبدأ العمليات الجسمانية فى التداعى وتظهر الامراض الناشئة عن نقص الفيتامينات مثل البرى برى او البلاجرا او الاسقربوط او الكساح وغيرها .

والمعروف ان كل فيتامين او مجموعة فيتامينات تؤدى وظيفة معينة لاتتم بدون وجودها .. ونقص نوع معين لايمكن تعويضه بنوع آخر ، وقد يؤدى نقص نوع منها الى تقليل كفاءة بعض الانواع الأخرى فى العمل .

والفيتامينات يمكن تقسيمها بصفة عامة الى قسمين ، قسم قابل للذوبان فى الماء ويضم مجموعة فيتامين (ب) المركب وفيتامين (ج) والقسم الثانى [illegible] يذوب [illegible] (أ) و(د) و (هـ) و(ك) وهى لاتذوب فى الماء وتخزن بصورة رئيسية فى الكبد ولا تكون موزعة فى اعضاء الجسم المختلفة .

وهناك بعض الناس لايستطيعون الحصول على الفيتامينات من مصادرها الطبيعية نظرا لعدم احتواء غذائهم على جميع العناصر ، ولذلك يجب ان يعوضوا هذا بفيتامينات مخلقة على ان يكون ذلك تحت اشراف طبى لأن الجرعات العشوائية الزائدة من الفيتامينات فيها خطورة شديدة على الجسم .

وسنحاول فى اعداد قادمة إلقاء الضوء على بعض انواع الفيتامينات ومصادرها وفوائدها بمزيد من [illegible]

□ ما حكم الدين فى شهادة أجنبيين على عقد زواج بين مسلمين؟

□ حكم الذبح للاعزاء الراحلين؟

□ ماهى الوصية الواجبة ؟



99 وتستمر لقاءات فضيلة المفتى الشيخ محمد سيد طنطاوى مع قراء الشباب .. وتستمر الأسئلة والإجابات ... 66

■ ماحكم الدين فى شهادة شخصين اجنبيين غير ناطقين باللغة العربية على زواج مسلم من مسلمة ناطقين بالعربية وكان ذلك فى دولة اجنبية . [ع - ع - ا]

□ مبدأ اشتراط الشهادة على عقد الزواج قال به جمهور الفقهاء ومنهم الأئمة الاربعة لما ورد فى الحديث الصحيح الذى رواه احمد والدار قطنى: (لا نكاح الا بولىّ وشاهدى عدل) ولكى يكون عقد الزواج صحيحا مرتبا لأثاره لابد ان يكون بإيجاب وقبول بين كل من طرفيه وان يلتقى الايجاب والقبول فى محل العقد وان يكون ذلك بحضور شاهدين ويشترط ان يكون الشاهدان مسلمين اذا كان الزوجان مسلمين ، وان يكونا فاهمين ان مايجرى امامهما هو عقد زواج ، لان الشهادة فيها معنى الولاية وليس لغير المسلم ولاية على المسلم .. قال الله سبحانه وتعالى (ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا) الآية ١٤١ من سورة النساء .

فان كان الشاهدان على الزواج غير مسلمين كما جاء فى السؤال فان العقد فى هذه الحالة يكون باطلا ولادخل لكون العقد قد تم فى دولة اجنبية اذا كان مستوفيا لشروطه واركانه الصحيحة .

■ ماحكم الذبح للميت بعد موته فى العزاء او بعد اربعين يوما ؟(س ع)

● الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبى بعده ، لايجوز شرعا الذبح من اجل الميت تكريما له او اعتقادا فى اى شىء آخر ، لان ذلك من عادات الجاهلية وقد ورد فى الحديث الصحيح الذى رواه ابو داود : ان النبى صلى الله عليه وسلم - قال : « لاعقر فى الاسلام » وقد روى انهم كانوا يعقرون عند القبر بقرة او شاة دليلا على ماكان يفعله الميت فى الدنيا من الجود والكرم ويتركونها للسباع والطيور ، ليكون له مطعما فى مماته كما كان مطعما فى حياته .. اما ان كان الذبح لإطعام من يأتون للعزاء فلا وجه لحرمته شريطة الا يكون من اموال القصر الذين تركهم المتوفى وان كان من الاولى ان يساعد الناس اهل الميت فى اعداد طعام لهم لانشغالهم بالحزن على من فارقهم وكذلك فى اطعام الضيوف القادمين للعزاء الذى ينتهى بثلاثة ايام ويكره العزاء بعدها ومايتبعه من اطعام وغيره . وقد ورد فى الحديث الصحيح عن النبى صلى الله عليه وسلم (اصنعوا لآل جعفر طعاما ، فقد جاءهم مايشغلهم) والله سبحانه وتعالى اعلم

■ ماهى صلاة الليل ؟ وماعدد ركعاتها ؟ وكيف تؤدى ؟
(س . ع . ر .)

□ الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبى بعده

يقول الله سبحانه وتعالى : « ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا » الآية رقم ١٩ من سورة الاسراء ، من هذه الآية نجد ان الله سبحانه وتعالى قد خص رسوله صلى الله عليه وسلم بهذا الامر وان عامة المسلمين يدخلون فى هذا الامر بحكم انهم مطالبون بالاقتداء به صلى الله عليه وسلم .

وقد ورد فى الحديث الصحيح قوله صلى الله عليه وسلم : « افضل صلاة بعد الفريضة صلاة الليل » رواه مسلم .

وقد مدح الله سبحانه وتعالى عباده المحافظين على قيام الليل ونظمهم فى جملة عباده الابرار فقال « وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ، والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما » الآية ٦٣ من سورة الفرقان .

- وشهد لهم بالايمان بآياته فقال : « انما يؤمن بآياتنا الذين اذا ذكروا بها خروا سجدا وسبحوا بحمد ربهم وهم لايستكبرون تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفا وطمعا ومما رزقناهم ينفقون ، فلا تعلم نفس ماأخفى لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون) الآيات ١٥ ، ١٦ ، ١٧ من سورة السجدة .

- وليس لصلاة الليل عدد مخصوص ولاحد معين فهى تتحقق ولو بصلاة الوتر بعد صلاة العشاء ، والافضل ان يواظب المسلم على احدى عشرة ركعة وهو مخير بين ان يصليها وبين ان يقطعها . روى عن السيدة عائشة رضى الله عنها : ماكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزيد فى رمضان ولاغيره عن احدى عشرة ركعة . يصلى اربعا فلا تسأل عن حسنهن وطولهن ثم يصلى اربعا لاتسأل عن حسنهن وطولهن ، ثم يصلى ثلاثا . فقلت يارسول الله اتنام قبل ان توتر ؟ فقال : « ياعائشة ان عينى تنامان ولاينام قلبى » رواه البخارى ومسلم .

وهى تؤدى مثنى مثنى لما ورد عن ابى هريرة رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال : « اذا قام احدكم من الليل فليفتتح صلاته بركعتين خفيفتين » رواه مسلم

صلاة الليل .. كيف تؤدى ؟ وماعدد ركعاتها ؟

■ اليس قانون الوصية الواجبة مخالفا لنص القرآن الكريم الذى قال فيه عز وجل « مافرطنا فى الكتاب من شىء » وذلك بتوريث غير الورثة ؟
(عنايات ناجى احمد)

□ الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبى بعده

ليس هناك مخالفة لكتاب الله سبحانه وتعالى فهو القائل : (كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت ان ترك خيرا الوصية للوالدين والاقربين بالمعروف حقا على المتقين) الاية ١٨٠ من سورة البقرة . فمعنى « كتب » اى فرض . وهذا التعبير يدل على الوجوب والالزام والآية تدل بمنطوقها على وجوب الوصية للقريب مطلقا وترك العمل بها فى القريب الوارث ، عملا بقوله عز وجل فى آيات المواريث : (يوصيكم الله فى اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين ....) الآيتان ١١ ، ١٢ من سورة النساء ، وبحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لاوصية لوارث » فكانت آية (كتب عليكم ..) نصا فى القريب غير الوارث وكان من حق ولى الامر ان يحدد الاقربين بأولاد الاولاد الذين مات مورثهم قبل اصله وان يأمر باعطائهم نصيبا ... فى حدود الثلث فمن مات وله مال ولم يوص لفرع ولده المتوفى اثناء حياته ولا اعطاهم شيئا بغير عوض عن طريق تصرف اخر .. ففى هذه الحالة يعطى هذا الفرع نصيب ابيه او امه كما لو كان كل منهما حيا - بما لايتجاوز ثلث التركة - وصية واجبة .

■ انا متزوج بامراة عاملة ، ودون إذن منى نقلت نفسها الى محافظة اخرى . وارغب فى عودتها الى منزل الزوجية ولكنها تصر على عدم العودة وتطلب الطلاق . وتقول انا حرة ومبسوطة على هذا الوضع . ارجو بيان حكم الشرع فى تلك الزوجة وهل من حقها طلب الطلاق ؟

« ش . ع . ا »

□ الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبى بعده

لقد رتبت الشريعة الاسلامية السمحة على عقد الزواج حقوقا لكل من الزوجين على الآخر وامرت كلا منهما ان يحافظ على حقوق الاخر حتى تصل الحياة الزوجية بينهما الى اوج الكمال وتؤتى ثمارها الطيبة من سكن ومودة وتراحم بين الزوجين . ولاشك فى ان ماقامت به زوجة السائل من نقل نفسها الى محافظة اخرى دون اذن مسبق منه ولم تمتثل لأمر زوجها فى العودة الى منزل الزوجية تعتبر اثمة شرعا ومخالفة لما امر به الدين الحنيف .. وليس من حقها طلب الطلاق الا اذا كان هناك مبرر شرعى يستدعى ذلك ولاتملك ان تطلق نفسها الا اذا كانت العصمة بيدها . والطلاق من حق الزوج على زوجته يوقعه متى شاء ولايترتب على عصيانها وعدم عودتها الى منزل الزوجية شىء والسائل فى هذه الحالة له الخيار بين ان يجيبها الى طلبها ويطلقها وبين ان يمسكها ... فى ... الحياة الزوجية المستقرة .

اعداد : راوية سالم

□ لماذا يتصافح الناس بعد الصلاة ؟

■ هل تسليم المصلين على بعضهم باليد (المصافحة) بعد الصلاة واجب أم سنة ام بدعة ؟

محمد عبدالمنعم

□ الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبى بعده .

مصافحة المسلم للمسلم سمة من سمات المودة والمحبة والاخلاص والوفاء وقد وردت أحاديث كثيرة عن النبى ، صلى الله عليه وسلم ، ترغب فى ذلك .

فعن ابى هريرة رضى الله عنه، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تمام تحياتكم بينكم المصافحة ، وماروا عمر رضى الله عنه قال:سمعت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول : ، اذا التقى المسلمان وسلم كل منهما على الاخر وتصافحا نزلت بينهما مائة رحمة ،للبادىء تسعون وللمصافح عشرة ، . وقال ابو ذر رضى الله عنه: مالقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم الا صافحنى وقد روى البخارى ان ابن مسعود قال: ،علمنى رسول اللهصلى الله عليه وسلم التشهد .. كفى بين كفيه ، واذ ثبت ان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا يتصافحون اذا التقوا . كما نقل الشعبى . واعتبرت المصافحة عقب الصلاة من باب المصافحة بعد الفراق باعتبار ان الدخول فى الصلاة بتكبيرة الاحرام هو انصراف كل منهم الى اداء الفريضة والخلوة مع خالقه سبحانه وتعالى ، وانتهاء الصلاة بالسلام . بمثابة اللقاء بعد هذه الفرقة.

اما الاحاديث التى حرمت البدع بوجه عام فالمراد البدع التى لم تستند لادلة من الشرع او لم تشهد ادلة الشرع باعتبارها . اما ماشهدت له الادلة فيخرج من دائرة البدع المحرمة ، ويشهد لهذا ماقرره علماء الحديث والاصول والفقه من ان قول الرسول صلى الله عليه وسلم : وكل بدعة ضلالة ، يعتبر من العام المخصوص بالحديث الذى اخرجه مسلم فى صحيحه : (من سن فى الاسلام سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها)

ولقد ابتدع الصحابة بدعا حسنة كان لها اثرها فى حفظ الدين ونشر الاسلام . فهذا ابو بكر جمع القرآن الكريم .. وهذا عثمان بن عفان كتبه فى مصحف وهكذا لو تتبعنا أعمالهم نجد الكثير مما لم يكن على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولذلك كانت مصافحة المسلمين بعضهم بعضا عقب انتهاء الصلوات جائزة ولهم مثوبتها كما اخبر بذلك الرسول صلى الله عليه وسلم .

□ لايصح تأجيل الصلاة أو تركها

■ ابى يعطى الاولوية للرزق قبل الصلاة وامى تعطى الاولوية لاعمال البيت قبل الصلاة ويستشهدان بقصة النبى صلى الله عليه وسلم حين دخل المسجد ووجد رجلا يتعبد ولا يعمل فاخبره الرسول بان اخاه الذى يعمل ويصرف عليه خير منه .. وبسبب ذلك فقد كادت تفوتنى صلاة الجمعة فى احد الايام.. فهل مايقولان صحيح؟ وهل تصح صلاة الجمعة بدون الاستماع للخطبة؟

ع. م.ج

□ الصلاة ركن من اركان الاسلام وهى فريضة محكمة موقوتة لا يجوز الانشغال عنها ابدا باى عمل آخر حتى لو كان طاعة ونحن نعلم ان ذروة سنام الاسلام هى الجهاد ، ومع الجهاد والوقوف فى الميدان ومباشرة القتال لابد من الحرص على الصلاة بصورة مختلفة سنها لنا النبى صلى الله عليه وسلم وتسمى صلاة الخوف . ومهما كان تعب الانسان فى تحصيل العيش لنفسه ولمن يعولهم وكذلك مهما كثرت أعمال المراة فى بيتها كل ذلك لا يسقط ... اداء الله وقد اكد الله سبحانه وتعالى اداء الصلاة فى اوقاتها حتى ولو كان القتال مستمرا بين المسلمين وأعداء الاسلام اما الاستشهاد بالحوار الذى دار بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين من وجده بالمسجد ...

ففيه الحث على السعى وطلب الرزق وعدم الاعتماد على الغير ومن واجب المسلم ان يعمل ويمتثل لقول الله سبحانه وتعالى : (فإذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله ..) من الآية ١٠ من سورة الجمعة . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لم يرد ما يدل على ان اخ الرجل المذكور كان منشغلا عن الصلاة بسبب عمله .. وعلى ذلك فإن ما يقول به والدا السائل لا اساس له من الصحة ، وصلاة الجمعة دون الاستماع إلى الخطبة صحيحة ولكن الاجر والثواب لا يتساوى مع من حضر إلى المسجد قبل أن يصعد الامام المنبر قال تعالى : (يايها الذين امنوا إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون) الآية ٩ من سورة الجمعة .



دنيا الشطرنج

إعداد : محمود القصاص

الدفـــــاع الصقـــلى

كثيرا ما يسال اصدقاء ، دنيا الشطرنج ، عن بعض الافتتاحيات المعروفة التى يسمعون او يقراون اسماءها ويطالبون بتوضيح النقلات الاساسية فى هذه الافتتاحيات

ولما كانت معرفة الافتتاحيات الاساسية امرا لاغنى عنه لاى لاعب شطرنج لهذا فقد راينا ان نبدا من هذا العدد شرح النقلات الاساسية لأهم هذه الافتتاحيات ولنبدا بالافتتاحية المسماة بالدفاع الصقلى .

ورغم ان الدفاع الصقلى من اقدم افتتاحيات الشطرنج الا انه يتمتع بشعبية كبيرة الان ويقبل عليه كثير من الاساتذة الدوليين . وترجع تسميته بهذا الاسم الى انه فى القرن السادس عشر كان لاعب ايطالى من جزيرة صقلية اسمه ، فريكو ، يمارس الشطرنج مع اصدقائه وكانوا كثيرا ما يردون على افتتاحية بيدق الملك المعروفة (هـ ٥) بتحريك البيدق الواقع امام فيل الوزير خطوتين (اى جـ ٥) وتعارف اللاعبون على اسم الدفاع الصقلى لمن يبدا بهذه النقلة وللدفاع الصقلى تعريفات واحتمالات لا حصر لها بسبب طابعه غير المتناظر وعدم استقراره فى الوسط . والنقلات الاساسية كما يلى (بفرض ان الاسود قرر استخدامه)

الابيض :	الاسود :		
١ - هـ ٤	جـ هـ	٤ - هـ ٦	
٢ - ح - و ٣	ح - جـ ٦	٥ - ح - ج ٣ - ١ ٦١	
٣ - د ٤	،، ،، ،،	٦ - ف - هـ ٣ - و - ج ٧	
٤ - ج × ب	النقلات الاساسية	٧ - ف - هـ	

كاربوف يواجه تيمان فى سلطنة عمان على قمة العالم فى الشطرنج

خلال شهر اكتوبر القادم تستضيف سلطنة عمان مباراة الشطرنج المرتقبة بين استاذى الشطرنج الدوليين الروسى اناتولى كاربوف والهولندى جان تيمان ضمن الادوار النهائية فى بطولة العالم للشطرنج

واثناء زيارته للسلطنة اشاد كومبومانس رئيس الاتحاد الدولى للشطرنج بالاستعدادات والتسهيلات التى تقدمها عمان لاستضافة المباراة والتى ستقام فى احدث قاعات فندق قصر البستان فى مدينة مسقط والذى وقع عليه اختيار الاتحاد الدولى للشطرنج وقد تم تشكيل لجنة محلية للاعداد للبطولة التى ستبدا ادوارها الاولى فى هولندا خلال الفترة من ٤ الى ٣ سبتمبر القادم ، وستاتى استضافة سلطنة عمان للبطولة ضمن الاحتفالات بعام الشباب الذى اعلنه السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

مع الاصدقـــــاء

- رشح الصديق احمد عواد عبد الحميد - الزاويه الحمراء - كتاب ، الكامل فى الشطرنج ، لمن اراد ان يعرف اساسيات الشطرنج

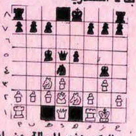
- ارسل كثير من الاصدقاء الراغبين فى لعب الشطرنج بالمراسلة اسماءهم وعناوينهم واليكم بعضها وسننشر الباقى فى الاعداد التالية - ناصر حسن على السيد قنا صندوق بريد ٨٣٨٤٧ مدرسة محمد زغلول الازهرية - بارمنت الحيط

- احمد عبد العزيز المليجى القليوبية - بنها - القلل شارع ١٠ فيلا ٧٥ الدور الثانى

- حاتم محمد الشحات الدقهلية - شربين مساكن خالد بن الوليد عمارة ٦ شقة ٣

- احمد محمد محمد مكاوى ١٠ شارع احمد كمال - النزهة مصر الجديدة شقة ٧

- هشام عبد الوهاب حسن هيكل ٤٣ شارع الشهيد مصطفى زيان محرم بك - اسكندرية



- واليكم هذه المسالة من اهداء الصديق محمد حمدى عيد - مدرسة القبة الثانوية

الاسود يلعب ويميت فى ٤ نقلات

مستشار الخاص



إعداد: بدرية شفيق

أريد الإنضمام لجمعية الصداقة الهندية

■■ انا طالبة بالثانوى العام، سمعت عن جمعية الصداقة الهندية، اين مقرها ؟ وما هى انشطتها ؟ وكيف انضم الى عضويتها؟ وما هى الشروط ؟ وهل تعقد بها دورات لتعليم اللغة الهندية؟ وهل يمكن الانضمام اليها بطريق المراسلة ؟

رحاب عبدالحميد راشد
الاسماعيلية

●● أفادت ادارة الاستعلامات بجمعية الصداقة الهندية بأنه يتم التقدم لعضوية الجمعية بمقرها، ٤ ش الصالح أيوب بالزمالك، من الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى الرابعة مساء، يوميا ماعدا يومى الخميس والجمعة من كل اسبوع، ويسدد المشترك خمسة جنيهات، كرسم اشتراك سنوى، اذا كان طالبا، وعشرة جنيهات لغير الطلبة، ويتم استخراج بطاقة عضويته بعد سداد الرسوم، وتعقد الجمعية الهندية ندوات ثقافية، ورحلات، وعروضا سينمائية، وحفلات.

وتستأنف نشاطها بعد تعيين السفير الجديد فى اول سبتمبر الحالى، ولاتعقد الجمعية دورات لتعليم اللغة الهندية ولكنها تعقد ضمن الدورات التى ينظمها المركز الثقافى الهندى - ٢٣ ش طلعت حرب، بمنطقة وسط البلد بالقاهرة، حيث ينظم المسئولون بالمركز دورات لتعليم رياضة اليوجا، ودورات لتعليم اللغة الهندية، واللغة الاوردية (وهى خليط بين اللغتين الهندية والباكستانية) ،ولكن للانضمام لعضوية المركز الثقافى الهندى يجب سداد رسوم خاصة قدرها عشرة جنيهات سنويا لأى متقدم، طالبا او غير طالب. وتبدأ الدراسة بالدراسات الثلاث اعتبارا من اول اكتوبر، ويتم التقدم للالتحاق باستمرار فى ايام العمل الرسمية، ويتم اخطار المقبولين قبل بدء الدورة، وتستمر كل من الدورات لمدة ثلاثة أشهر، بواقع مرتين اسبوعيا. وقيمة الاشتراك فى دورات اللغة ٢٠ جنيها، أما قيمة الآشتراك فى تعليم رياضة اليوجا فهى ٥٠ جنيها للدورة، ولايجوز الانضمام لعضوية المركز او الجمعية بالمراسلة، للاشتراك فى الأنشطة.

كيف أنمى موهبتى الفنية فى الرسم ؟

■■ حصلت على بكالوريوس زراعة دفعة ٩١، واهوى الفن التشكيلى والتصميمات، ولكنى لم اتمكن من الالتحاق بكلية الفنون التطبيقية او الفنون الجميلة، واريد عمل دراسات حرة لتنمية موهبتى الفنية فى مجال المصنوعات الخشبية، والمعدنية، والرسم
هل من سبيل الى ذلك ؟

ابو العز عبدالرسول احمد
مهندس زراعى - حلوان

●● أفاد الاستاذ سلامة خليل، مدير الدراسات الحرة بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان، بأنه يجرى العمل بالدراسات الحرة بالكلية، منذ ١٥/٦، وحتى ١٥/٩، بدورات فى شعب: الرسم، النحت، الخزف، الطباعة (سلك سكرين)، وتتكرر نفس الدورات لتبدأ فى ٩٣/١٠/٨ حتى نهاية ديسمبر ٩٣. وتبدأ الدورة الثانية فى اول فبراير ٩٤، وتكون مدة كل دورة ثلاثة اشهر مقابل اشتراك قدره ٣٠٠ جنيه للفرد، متضمنة الخامات ومستلزمات التدريب، وتكون الدراسة فى كل تخصص على مدى يومين اسبوعيا، من الساعة ٤ - ٧ مساء، وتنقسم الدراسة فى التخصصات الى اربعة مستويات متتالية، كما تنظم الدراسات الحرة دورات صيفية فقط للاطفال من ٥ - ١٥ سنة، لدراسة فنون اطفال.. رسم، نحت، خزف.. وتكون الدراسة بها من ٩ص - ٢ ظهرا بواقع يومين اسبوعيا، السبت، الثلاثاء، وتبدأ فى يونيو وتستمر حتى نهاية سبتمبر من كل سنة. ويكون رسم الاشتراك فى الدورة الصيفية للطفل ١٨٠ جنيها، بالاضافة الى طلب التحاق يتم الحصول عليه من ادارة الدراسات الحرة بالكلية بالزمالك، قيمته ٥,٤٠٠ جنيه، كما يقدم الدارس صورتين فوتوغرافيتين برفقة الطلب [illegible]

أريد التقدم لامتحان المعادلة بالهندسة

■■ حصلت على دبلوم فنى صناعى دفعة ١٩٩٢، وكان التقدير العام لمجموع درجاتى فى مواد العلمى والنظرى ٦٩,٢ ٪. هل يمكننى التقدم لامتحان المعادلة الذى تعقده كلية الهندسة بجامعة القاهرة والذى يؤهل للالتحاق بالدراسة بإحدى كليات الهندسة؟

أسامة حسين الضوى
اسوان

●● أفاد الاستاذ على راشد، مدير شئون الطلبة بكلية الهندسة جامعة القاهرة بأنه يسمح فقط للحاصلين على دبلوم فنى صناعى بتقدير ٧٠٪ فاكثر، ولايسمح لاقل من ذلك بالتقدم لامتحان المعادلة المؤهل للالتحاق بكليات الهندسة، وعلى المتقدم الذى تتوافر لديه الشروط ملء البيانات بالطلب المعد لهذا الغرض بكلية الهندسة، جامعة القاهرة، التى يعقد بها الامتحان، مرفقا به صورة شهادة الميلاد، وصورة المؤهل الدراسى لنفس السنة او السنة السابقة على الاكثر، وصورة البطاقة الشخصية، و٣صور شخصية، وسداد مبلغ ٤١ جنيها.

ويسمح بالتقدم حتى الخميس ٩/٩ الى قسم شئون الطلبة بكلية الهندسة، جامعة القاهرة، ويعقد امتحان المعادلة صباح يوم السبت ٩/١١.

كيف أحصل على ترخيص لمكتب للآلة الكاتبة؟

■■ اريد ان انشيء مكتبا للالة الكاتبة، ولكنى لاأعرف ماهى الخطوات القانونية لذلك، وكيف احصل على ترخيص تشغيل مثل هذا النشاط؟ واين اتوجه؟ وما هى الخطوات السليمة التى يجب اتباعها؟

الحسين محمد أنور عبدالحفيظ

●● أفاد المهندس طاهر العيسوى، مدير الاسكان والتراخيص بمجلس حى الزيتون بأن الخطوات القانونية لانشاء وادارة مكتب للالة الكاتبة هى.. اولا تجهيز ما يثبت ملكية المكان المخصص لمزاولة النشاط، او عقد الايجار، وآخر ايصال لسداد الايجار، كشف مشتملات يطلب من مصلحة العوائد جرد (٦٠/ ٨٠).

علما بانه فى محافظة القاهرة لايسمح باعطاء تراخيص لاقامة مكتب او معرض او نشاط تجارى فى شقق سكنية، تم التعاقد عليها بعد نوفمبر ٩٢، ولكن يقتصر ذلك على الاماكن المخصصة لمحلات تجارية، وذلك بقرار من محافظ القاهرة رقم ٧٢٤ لسنة ٩٢، ويجب اتباع الخطوات التالية..

● تحديد اسم المكتب واخطار السجل التجارى به وسداد الرسوم المفروضة
● يتم التقدم لمامورية الضرائب التابع لها محل النشاط للحصول على بطاقة ضريبية لبدء مزاولة النشاط.
● يتم اخطار الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية باسم صاحب النشاط، وكذلك اسماء العاملين معه، والتامين عليهم اجتماعيا وسداد الاقساط التى تحددها الهيئة وفقا للوائح.
● التقدم الى مكتب التراخيص بمجلس الحى الكائن به النشاط وتقديم المستندات السابق ذكرها بالاضافة الى صورة البطاقة الشخصية او العائلية لصاحب النشاط، واذا كان عمره دون ٤٠ سنة عليه ان يقدم مايثبت تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها، كما يقوم بسداد الرسوم المقررة وفقا للقرار ٣١٨ لسنة ٩٣، وتقدر لمحلات (قسم ثانى) اى للمكاتب والمحلات غير الصناعية ٢٥ جنيها سنويا، وللانشطة التى تشمل مراحل تصنيع ويستعين صاحب النشاط فيها باكثر من خمسة عمال ٥٠ جنيها سنويا.

مسابقة للإلتحاق بمعهد قانون الأعمال الدولى

■■ الحاقا بما نشر فى عدد اغسطس الماضى عن شروط الالتحاق بمعهد قانون الاعمال الدولى، اضافت الانسة روضة محمد الالفى، سكرتيرة المعهد: إن معهد قانون الاعمال الدولى سيعقد فى سبتمبر الحالى مسابقة، يتقدم لها الراغبون فى الالتحاق بالمعهد وسيسمح بالتقدم لخريجى كليات الحقوق، والتجارة، والاقتصاد والعلوم السياسية، والتجارة الخارجية، واكاديمية [illegible] من خريجى الجامعات المختلفة، على الا يقل تقدير المتقدم للمسابقة فى البكالوريوس عن «جيد»، ويعقد امتحان المسابقة باللغتين، الفرنسية والعربية، ويؤدى المتقدم الامتحانين باللغتين المذكورتين وليس باحديهما، ويدرس الملتحقون بالمعهد كل ما يخص رجل الاعمال فى.. التحكيم الدولى، وتسوية المنازعات، وقانون تجارى دولى، ضرائب دولية، وتسويق دولى، وتحليل [illegible] [illegible] وكمبيوتر، ومحاسبة.

كما يبعث المعهد افضل عشرة دارسين بعد حصولهم على الدبلومة للتدريب فى فرنسا بادارات الشئون القانونية فى البنوك والشركات العالمية، وفى غرفة التجارة الدولية، وايضا يتم تدريب باقى الخريجين فى القاهرة فى جهات مماثلة، ويعقد معهد قانون الاعمال الدولى دورة تمهيدية سنوية، تبدأ فى اول يونيو، لمدة ثلاثة اشهر، [illegible] المذكورة، ويتم اختبار المتقدمين للدراسة بالدورة فى المركز الثقافى الفرنسى اولا، للتاكد من اتقانهم للغة الفرنسية.

همسات الشباب • همسات الشباب • همسات الشباب

بسبب الكوسة !!

• احساس بالمرار والاسى ينتابك اذا ماذهبت الى مصلحة ما لتقضى طلبا ، او الى مستشفى لاجراء بعض الفحوص او التحاليل التى تحتاجها او الى جامعة لتحول اوراقك من قسم الى اخر.. او حتى اذا ذهبت الى مخبز لشراء بعض الخبز.. فانت فى كل مكان وفى كل خطوة تحتاج الى وسيط يمهد لمهمتك ويساعدك على قضاء مصلحتك.. والويل كل الويل اذا ما كانت لك واسطة ، او لم تكن لديك «كوسة» ، فتكون من ذوى الحظ التعيس ، واما ان تتحلى بالصبر او تصاب بالانهيار العصبى..والسبب «الكوسة» .

وعلى الشباب ان يغيروا ويرفضوا ، بادئين بأنفسهم هذه الظاهرة الدخيلة على مجتمعنا الذى اتصف على مر العصور بالاصالة والكرم ، وان نتصدى بكل قوانا وقيمنا لنرفض مبدأ «الكوسة» «اللعينة» ، التى تنخر كالسوس فى كيان المجتمع ، قبل ان تشوه وجه الحضارة والعدل.

سمير فكرى لطف الله
طالب - كلية التربية - سوهاج

نحن الضحية !

• لقد اخذت ازمة رضا عبدالعال ، لاعب الزمالك اكثر من حقها ، وصور الاعلام اللاعب تارة بأنه الجانى ، وغير الوفى لناديه ، وتارة اخرى بأنه ضحية.. والواقع ان الضحية هى جمهور المصريين المهتم بالكرة والذين تستفزهم الارقام المهولة التى يقدر بها كل لاعب كرة ، بينما نجد فى المحصلة انه ليس لدى مصر فريق يرتقى للعالمية ، ولم يقدم هؤلاء النجوم شيئا للكرة المصرية ، بل وجعلوا نصيبنا فى معظم المباريات امام فرق اجنبية مضمحلة المستوى ، الهزيمة وطاطاة الراس..

رحمة بالرياضة ، ورحمة بالهواية ، ورحمة بعقولنا ، ورحمة بأموال بلدنا

محمود محمد ابو النصر النجار
حاصل على بكالوريوس تجارة ٩٢

مدرس ابتدائى ولكن

• نعانى ، نحن طلبة وطالبات كلية تربية وتعليم ابتدائى من نظرة المجتمع لنا ، حيث يظن البعض للاسف اننا دون مستويات التدريس للمراحل الدراسية. الاخرى ، فى حين ان دراستنا تختلف ولو جزئيا عن دور المعلمين والمعلمات ، بل ربما ندرس مواد تربوية ، نتعلم منها كيفية التدريس للاطفال وادخال المعلومة فى يسر وبساطة لفكر الطفل ، فندرس مايقرب من ١٥ مادة سنويا ، يشغل ثلثها مواد تربوية تتناول كيفية تعليم الصغار ، وتنشئتهم ، والتعامل معهم بطريقة سليمة ، تجعل الطفل محبا للدراسة ، مقبلا عليها باصرار وعزيمة..بينما لايدرس طلبة دور المعلمين والمعلمات كل هذا القدر من المواد.

ويكفينا الاحساس بمسئولية تعليم الصغار ، واننا نبدأ معهم اولى خطى التعليم باسلوب علمى سليم يوصلهم فى النهاية الى بر الامان..

اليست هذه وحدها مسئولية ، بل وامانة فى عنق كل من يعمل فى التعليم الابتدائى؟!

رجائى حبيب
ثالثة تعليم ابتدائى
قسم مواد اجتماعية

من أين نأتى بالثقافة ؟ !

• اثناء انعقاد صالون الشباب فى شهر يوليو ، وجهت سؤالا للاستاذ فهمى هويدى ، عن البطالة ، وجاء ضمن اجابته عن سؤال ، انه على الشباب ان يشغل وقته بالقراءة والاعمال المفيدة.. وكان لى تعليق على اجابة الاستاذ فهمى هويدى ، ولكن لم يسمح وقت انعقاد الصالون بنقاش اكثر من النقاط التى اثيرت به ، ولكن لااريد ان تمر الفرصة دون ان اوضح اننى شخصيا اعشق القراءة ، ولكنى لااستطيع ان اشترى كتابا واحدا ، وشانى فى ذلك شأن الكثير من الشباب ، ذلك لارتفاع اثمان الكتب بشكل يعجزنا عن اقتنائها ، واريد ان اقول بكل الاحترام للاستاذ فهمى هويدى انه عندما يكون الشباب محظوظا ، يعمل طوال يومه ويستوجب ذلك بقاءه خارج المنزل من الصباح للمساء ، كى يحصل على مرتب حوالى ١٥٠ جنيها فى الشهر باكمله ، اى بمعدل ٥ جنيهات يوميا.. هل تكفى هذه الجنيهات الخمسة ماكلا ، ومشربا ، وملبسا ، وانتقالات ، وتنمية هوايات ايضا؟ اظن اننى لااستطيع ان اشترى حتى كتابا واحدا طول الشهر..

واتمنى انا وكل شباب جيلى ان يجد لنا الاستاذفهمى هويدى ، وكل المسئولين ... مع قدراتنا المادية المتواضعة ...

حسن ... محمد

بقية
على سالم

له : عجل براسين ؟ .. حضرتك انت اللى عجل براس واحد ، .. او لعله قال له : إنت اللى عجلين براس واحد .

عموما يستطيع التليفزيون ان يعرض هذا الفيلم هذه الايام لنتاكد من صحة جملة الحوار ، ولكن لماذا لم يسعد صاحب جريدة البركان بهذا الخبر المثير ، نفس سعادتنا به هذه الايام لماذا قرر فصل المحرر ؟ هذا ما لم يذكره الفيلم ، على كل حال ليس هذا موضوعى ، موضوعى هو التنبيه لمشروع انتاج العجول متعددة الرؤوس بواسطة علم الهندسة الوراثية ، هناك طبقات شعبية كثيرة لا تمكنها ظروفها من تناول قطع اللحم الممتازة ولعل ذلك هو ما دفعها لان تعشق لحمة الراس والفتة والشوربة المصنوعتين منها ، وبظهور العجول متعددة الرؤوس تنخفض اسعار لحم الراس بشكل ملحوظ وتتاح لتلك الطبقات التمتع بوجبتها الشعبية الشهية من مخ ولسان وجبهة واجزاء اخرى لا اعرف اسماءها بقروش معدودات .

بعد ذلك نستطيع ان نستفيد من نفس الابحاث بتطبيقها على البشر ، فنحصل فى النهاية على الانسان ذى الراسين ثم الانسان متعدد الرؤوس سيكون ذلك مفيدا جدا بالنسبة لهؤلاء الذين يحتلون مناصب متعددة ، بحيث يخصص راسا لكل منصب ، او منصبا لكل راس سيتمكن المسئول من ان يعقد عدة اجتماعات فى وقت واحد يناقش فيها موضوعات مختلفة ومتباعدة ، سيكون من السهل دمج بعض الوزارات تحت قيادة شخص واحد له عدة رؤوس كما سيتمكن الطالب من الالتحاق بكليات الطب والحقوق والفنون الجميلة فى وقت واحد .

هناك متغيرات كثيرة ستحدث فى الاسواق ، ستحدث ثورة فى عالم القمصان ، ستظهر قمصان لها ياقات كثيرة ، وبالطبع سنستهلك من ربطات العنق اكثر مما نستهلك الآن ، وبالقطع ستزدهر احوال الحلاقين .

عموما هذه المسالة يجب ان تكون اختيارية تماما فلا نرغم مواطنا على ان يكون له اكثر من راس الا فى الضرورة القصوى وفى الحالات التى تحتمها المصلحة العامة .

انا شخصيا لا اريد ان يكون لى راس اخر ، يكفينى المتاعب التى اعانيها من وجود راس ...

نهر الحياة [بقية]

عن نفسه فى احريات أيامه : مازال مزاج الهروب يلازمنى !

وكتب ايضا : النجاح اخطر من الفشل لانه يحملك مسئولية ادبية اكبر للحفاظ عليه وعدم التنازل عنه .

ومثله ايضا فى « مزاج الهروب » وحب التنقل كان الروائى الأمريكى ارنست هيمنجواى الذى كان يمتلك طائرة خاصة يطير بها الى احراش افريقيا ليصيد الوحوش .. او يذهب الى أسبانيا ليشاهد مصارعة الثيران .. ومن خلال مشاركته فى الحرب الاهلية الاسبانية كتب اجمل رواياته « لمن تدق الأجراس » !

ورغم كل هذه الاثارة والمتعة فقد ضاق بكل شيء فى حياته فجاة ووجه فوهة بندقيته الى رأسه ثم اطلقها !

وقد لايدهشنى ذلك .. بقدر مايدهشنى كيف استطاع اديبنا العبقرى نجيب محفوظ أن يبدع رواياته ويصور كل هذه الشخصيات الفريدة والتجارب الانسانية المختلفة .. وهو يكره السفر والتنقل ولم يسافر خارج بلاده خلال حياته سوى مرتين احداهما الى اليمن والاخرى الى يوجوسلافيا ولايغادر القاهرة إلا الى الاسكندرية التى عشقها واستلهما عددا من اجمل قصصه ورواياته .

اقترب الاتوبيس من مشارف الاسكندرية .. فتذكرت فجاة رحلة قديمة الى نفس المدينة مع مجموعة من الأصدقاء الكبار ، كان من بينهم الفنان العظيم رخا رحمه الله . فقد تمشينا على الكورنيش فى الأصيل ووقف الاستاذ رخا يسترو ح نسيم البحر بعمق ويملأ صدره بهوائه باستمتاع عجيب ثم قال لى : شامم اليود .. ياعبد الوهاب ؟

فلم املك نفسى من الضحك ورددت عليه قائلا : ياأستاذ رخا .. إنها رائحة المجارى !

فلم يتنازل عن استمتاعه وقال لنا بإصرار أشد : ولو .. حتى رائحة المجارى هنا ألطف منها فى القاهرة !

وقد كان على حق فى ذلك .. ليس فى حكاية المجارى .. وإنما فى أن استمتاع الإنسان بالأشياء يتحقق داخله هو - وليس بتأثير الظروف المحيطة به .. لهذا فقد تسعد فى مكان فقير بسيط ..وتكتئب فى مكان فاخر جميل ولاعجب فى ذلك ، لأن السعادة استعداد نفسى واحساس داخلى ينبعث من داخلك أنت ولاتتلقاه من الخارج .. وليس للعوامل الخارجية فيه إلا اقل الأثر .

ولهذا كنا نستمتع برحلاتنا القديمة البسيطة لاننا كنا أكثر قدرة على السعادة .. واكثر طلبا لها .. واكثر تمسكا بها ولم نكن ندرك وقتها انه سوف يجيء علينا بعد ذلك زمان .. نلتفت فيه الى الوراء بأفكارنا .. بينما تواصل أجسادنا تحركها إلى الأمام .. ونتساءل بحنين وأسى : اين أيام الصفا أين ...

شركة
عمر افندى
سمة العصر

تعرض أحدث المعروضات للشباب من الجنسين ...
وتقدم التهنئة .. لطلبة وطالبات المدارس والجامعات

بمناسبة
العام الدراسى الجديد
وتقدم عرضاً متميزاً لجميع الاحتياجات من الزى المدرسى للمدارس الحكومية والخاصة
باسعار مخفضة





ملابس جاهزة * جيبات
بدل * قمصان
بنطلونات * جاكتات
شنط * أحذية
أدوات مدرسية
بلوفرات * جوارب

ويتم باقبال شديد خدمات إصلاح الأحذية
فورا
والتنظيف الجاف للملابس
فى نفس اليوم

مستشارك النفسى والعاطفى



يجيب عن مشاكل الشباب النفسية والعاطفية الأستاذ الدكتور مصرى حنورة، رئيس قسم علم النفس، وعميد كلية آداب جامعة المنيا.



اعداد : بدرية شفيق

لماذا أخجل من الكبار

□ انا فتاة فى الثالثة عشر من عمرى ... متفوقة دراسيا، طويلة بدرجة تجعلنى اخجل من نفسى، منطوية، لا احب مقابلة الناس والتكلم معهم، وافضل الانفراد بنفسى فقط، واتخيل اننى ادير الحديث معهم بطلاقة .. وفجاة عندما تجمعنى الظروف باقارب او اصدقاء اعود للصمت والخجل .. ليست لى الا صديقة واحدة، وتهاجمنى اختى التى تكبرنى لهذا السبب بالتفاهة، احب اللعب مع الأطفال، واجد سهولة فى الحديث معهم، واتمنى ان اجد فى نفسى الشجاعة يوما، لاتحدث مع الكبار بنفس مقدرتى على محادثة الصغار ..

هل سيتحقق ذلك ؟ وكيف ؟

هـ . د .

قرات رسالتك، وادركت أننى أمام فتاة لها مستقبل واعد ـ صحيح أنك كما تذكرين فى الثالثة عشرة من عمرك ومشكلتك هى الخجل الشديد، وعدم القدرة على مجاراة الأخرين فى المناقشات التى تدور بينهم عندما تكونين وسط جمع من الناس .. وتقولين أن أختك تسخر منك ... وقد وصل بك الحال الى حد الانطواء والبعد عن للأخرين، وتحاولين أن تنفردى بنفسك، وأحيانا تكلمين نفسك على سبيل التدريب ..

واضح ياعزيزتى أنك على درجة عالية من الذكاء وأنك أيضا ذات شخصية حساسة ومشاعر رقيقة وكمية الحب فى قلبك للناس كبيرة خاصة الأطفال الذين تجيدين التواصل معهم .. المشكلة اذن هى مشكلة التواصل مع الكبار الذين هم اكبر منك .. ونصيحتى لك هى ان الأسلوب الذى بدأت تعملين به - الأنفراد والتدريب على الأحاديث المنفردة بتخيل أنهاموجهة للأخرين ـ أسلوب وان كان يفيد فى بعض الحالات الا أنه مع حالتك قليل الفاعلية .. والأمر الأكثر فائدة هو التفاعل مع زميلاتك ممن هن فى نفس سنك أو الأصغر قليلا بعام أو بعامين، حيث أنه مع هؤلاء من تكونين فى موقف الخوف من النقد أو التقييم، كذلك فإنه مطلوب منك أن تتعاملى بقدر من الجرأة مع أختك، فهى أقرب الناس إليك وحاولى ان تقتربى منها وتتخذينها صديقة، ولا مانع من الدخول معها فى مناقشات عميقة وطويلة .

الرومانسية لاتفيد ..

□ عمرى ٢٢ سنة، احببت فتاة من جيران الأسرة، كنت اراها فى حدود الزيارات المتبادلة بين الاسرتين، علمت والدتها بحبنا، ولكن حدث مالم اكن اتمناه .. لقد تقدم لخطبتها ابن عمها، ووافق والدها على ذلك رغم رفضها هى .. حبى يزداد لها، واخطرتنى هى برفضها لهذا الخطيب، ولكنها لاتستطيع مواجهة والدها وحدها .. الحيرة تقتلنى، واخشى التقدم لوالدها فيصر على خطبتها لابن اخيه لو علم بحبها لى ..

ارجو ارشادى للحل القويم .

المعذب ـ رشيد

إن الواقع الذى اراه انك مجرد شاب مشحون بالعواطف ولا شىء اكثر من ذلك، هل انت تعمل أم انك عاطل؟هل لديك دخل أم انك عالة على اهلك ؟ ! هل لديك امكانيات فتح منزل، ام انه مجرد الحب الرومانسى الاعزل من اى سلاح تواجه به الحياة .. ؟ ! هذه كلها يابنى اسئلة ارجو ان تواجه بها نفسك وتواجه بها حبيبتك واذا ما كانت الاجابة فى صالحك وصالح بناء بيت فلماذا لا تتقدم خطوة جريئة الى الامام وتفاتح والدة الفتاة فيما ينبغى عمله .. تقول كانت على علم بما كان يدور بينك وبين ابنتها .. طبعا انت تعلم ان مسائل الزواج ليست مجالا للهزار او التمنيات او الرغبات المكبوتة فهناك ظروف وعوامل متعددة تجعل من الصعب عليك او على اى انسان ان يقدم على تجاهلها، والا تحولت الحياة الى شىء عبثى لايطاق .. ادرس الامر من كافة جوانبه وعواقبه ونتائجه، وانت وحدك الذى تقرر، بحكمتك الى اين تتجه ولكن حذار من الخطأ او الخطيئة فانت الذى ـ او من تحب ـ او كلاكما سوف يدفع الثمن طوال العمر .. ابدأ كما قلت لك اولا بدراسة كافة العوامل والجوانب المؤثرة فى اتخاذ القرار ثم توكل على الله واتجه الى ما يوحى اليك، ضميرك وعقلك وغالبا ستجد انك تمضى فى الاتجاه السليم !



مأزق القرارات .. !

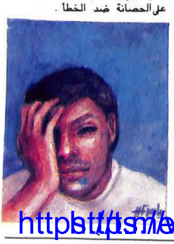
□ انا طالب جامعى، كثيرا ما اجد نفسى فى مواقف اجتماعية، تتطلب الحل السريع، والقرار الصائب، وعندما اتعرض لأى من هذه المواقف اتخذ قرارات تلقائية . فى حضور الموقف، كذلك اكون متوترا، محمر الوجه، ثم بعد ذلك الوم نفسى واشعر باننى فى مازق، وارى ان هناك حلولا كانت افضل بكثير ..

فكيف اتغلب على حالتى هذه ؟

ا .س .ل . المنيا

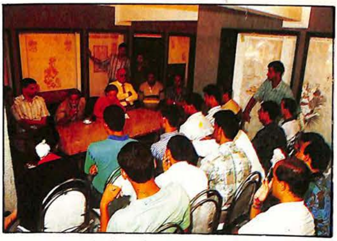
مشكلتك كما هو واضح هى تسرعك فى اتخاذ القرار، ثم بعد ذلك ندمك أو ربما عدم رضاك عن القرار الذى تتخذه، وتبدأ فى اجترار افكارك حول بدائل أخرى كان من الممكن أن تكون افضل من السبيل الذى سلكته من قبل ..

اقول لك هذا السلوك ليس مصدره مجرد احساسك بأنه كان من الممكن ان تتصرف على نحو افضل، او ان القرار الذى اتخذته ليس هو افضل القرارات . كلا .. إن المسالة هى سمة نفسية، بمثابة جزء من تكوين شخصيتك، وهى عدم الثقة فى النفس والمطلوب منك اولا ان تحاول ان تدرس أسباب [illegible] فى شخصيتك هل سببها [illegible] غيرك أم أنك على درجة من الانعزالية وعدم الاختلاط او أن سببها هو المحيطون بك من الأهل وغيرهم الذين لا يعطونك الفرصة لكى تعبر عن نفسك بثقة وجرأة .. حاول ان تنظر فى البيئة المحيطة بك، وحاول ان تنظر فى داخل ذاتك .. وسوف تجد شيئا ما يضع يدك على أساس مشكلتك ... والمطلوب بعد ذلك هو أن تدرب نفسك على الجرأة والايجابية واتخاذ القرار والتنفيذ .. حتى لو تم ذلك كله على الوجه الخطأ .. فالحياة سلسلة من التجارب فيها الخطأ وفيها الصواب ونحن نتعلم من أخطائنا باكثر مما نعلم من إجادتنا ودائما تحصل الذات على الحصانة ضد الخطأ .





قراء الشباب يشاهدون مراحل صناعة السيراميك



قراء الشباب يحاورون صاحب المصنع

قراء الشباب .. فى مصانع سيراميك الفراعنة !

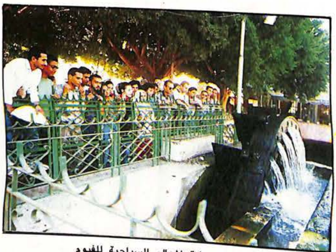
ابتداء من هذا العدد تعود مجلة الشباب لتقديم زياراتها إلى المصانع لاتاحة الفرصة لقراء الشباب لزيارة مصانع بلادهم والتعرف على معالم نهضتها الصناعية .

وفى هذه الحلقة من باب « مصانع بلادنا » نظمت مجلة الشباب رحلة لقرائها لزيارة مصانع « سيراميك الفراعنة » بكوم أوشيم بمحافظة الفيوم بناء على اتفاق بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير مجلة الشباب ورجل الأعمال السيد /فرحات الشرشارى صاحب مصانع سيراميك الفراعنة .

وفى التاسعة من صباح يوم الرحلة تجمع ٥٠ قارئا من قراء الشباب أمام مبنى الأهرام الجديد حيث استقلوا الاتوبيس السياحى الذى اعدته لهم شركة سيراميك الفراعنة لنقلهم إلى موقع المصانع بالفيوم . وقد رافق القراء خلال الرحلة كل من محمد رياض مدير العلاقات العامة ومختار السيرفى مدير التسويق بسيراميك الفراعنة .

عند وصولهم وجدوا فى استقبالهم الحاج فرحات الشرشارى وعادل ربيع مدير عام الفراعنة . وقد بدأت الزيارة بعقد ندوة مع القراء تحدث فيها الحاج فرحات الشرشارى قائلا أحب فى البداية ان أعبر عن تقديرى واعجابى بما تقوم به مجلة الشباب

ثم أجاب الحاج فرحات الشرشارى عن اسئلة قراء الشباب فقد سأل القارىء ميسرة محمد ـ الشرابية ـ عن البداية الاولى للحاج عرفات كرجل أعمال ناجح . فأجاب الحاج عرفات الشرشارى قائلا : بعد حصولى على بكالوريوس التجارة كانت لدى طموحات كثيرة وأحلام كبيرة وبدأت العمل بالتجارة برصيد ٥٠٠ جنيه فقط وبعد فترة من الوقت ومن خلال المثابرة والجهد والعمل المتواصل استطعت أن أحقق نجاحا ملحوظا فانتقلت للعمل فى مجال الاستيراد وساعدنى على ذلك سفرى إلى أوروبا بعدها بدأت بالاشتراك ... مشروع ... احمد فوزى فى تنفيذ مشروع شركة سيراميك الفراعنة والتى تأسست مصانعها عام ٨٩ وكان



القراء خلال زيارة المعالم السياحية للفيوم

جولة حرة داخل المصانع وزيارة لمعالم الفيوم الأثرية !

تحقيق : منار صبرى

تصوير : خالد الفقى



فرحات الشرشارى

السيراميك فى مصر من المشروعات الجديدة وبالتالى كان الاقدام على مثل هذه المشاريع مجازفة كبيرة إلا ان الثقة فى النفس وتحمل الصعاب ومواجهتها بالتخطيط والعلم ساعدنا فى النهاية على النجاح .

☐ [وسألت] القارئة حنان احمد ـ شبرا ـ عن ...

● فقال : انا ليبى ...

☐ وعقب القارىء محمد عبد الفتاح ـ حلوان ـ بسؤال عن أسباب اختياره لمصر لاقامة مثل هذا المشروع

● فأجاب قائلا : لقد بدأت استثماراتى فى دول أوروبا لكننى اخترت أن أستقر فى القاهرة خوفا على ابنائى من التقاليد الغربية ولهذا اخترت مصر خاصة وأن مشروعات الاستثمار بها تعد من المشروعات الناجحة .

☐ وسألت القارئة رانيا شعبان ـ الجيزة ـ عن أسباب اطلاق اسم « الفراعنة » على المصانع .. ؟ وما هو حجم الانتاج السنوى ؟

● فأجاب الحاج عرفات الشرشارى بقوله : الفراعنة هم أول من عرفوا صناعة الخزف والسيراميك والنحت . وبالنسبة لحجم انتاجنا السنوى فقد بدأ المصنع بانتاج مليون متر مربع وفى نهاية هذا العام سيصل إلى ثلاثة ملايين متر مربع ومصنع الفيوم يختص بانتاج سيراميك الحوائط فى حين ان مصنع الاسكندرية ينتج سيراميك ...

☐ وسأل القارىء عادل الكاشف عن كيفية التعيين بالمصنع وهل تتم الاستعانة بالخبرة الاجنبية ؟

● فقال : التعيين يتم عن طريق الاعلانات والمسابقات . وتتم الاستعانة بالخبرات الاجنبية فى التصميمات والصيانة الدورية للمعدات فى حين ان التصنيع تقوم به ايد مصرية

☐ وسأل القارىء محمد السيد ـ كفر الشيخ ـ عن الصعوبات التى واجهت أصحاب مصانع الفراعنة عند البدء فى تنفيذ مشروعاتهم ؟

● فأجاب الحاج عرفات قائلا : المخاطرة هى اهم ما واجهنا فى البداية بمعنى أن نختار الفيوم لاقامة المصانع .. لانها منطقة بعيدة كما أن منطقة المصانع كانت تفتقر إلى الخدمات الأساسية كالماء والكهرباء . ويأتى بعد ذلك الروتين الذى تغلبنا عليه بالصبر

☐ ويسأل مجموعة من القراء رجل الاعمال الناجح الحاج عرفات الشرشاوى : كيف يمكن أن نكون رجال اعمال فى المستقبل ؟

● فأجابهم بقوله : الوصول إلى النجاح ليس مستحيلا لكن الحفاظ عليه أصعب . ولذلك لا اطالبكم بالنجاح فقط بل بالاستمرار فيه والصبر على اى عقبات

وبعد انتهاء اللقاء رافق القراء مجموعة من المهندسين ومديرى المصنع فى جولة داخلية لتفقد خطوات التصنيع وتحدث اليهم المهندس هشام عبد الفتاح ـ المسئول عن المعامل الكيماوية ـ عن التعريفات المبسطة لاقسام المصنع وتعدد مراحل الانتاج وفى نهاية الجولة قدم محمد رياض مدير العلاقات العامة ومختار السيرفى مدير التسويق هدايا تذكارية لقراء الشباب عبارة عن لوحات من سيراميك الفراعنة ومنقوشا عليها اسماء الله الحسنى وتى شيرت يحمل اسم سيراميك الفراعنة لكل قارىء وميدالية تذكارية .

بعدها تحرك الاتوبيس بقراء الشباب إلى اوبرج الفيوم حيث قام المسئولون عن مصانع سيراميك الفراعنة بدعوة القراء لتناول الغداء ثم انتقل قراء الشباب لزيارة المعالم الاثرية بالفيوم وشاهدوا « عين ...

CASIO

كاسيو رائدة التطور الموسيقى فى العالم

الآن يمكنك عزف ٤٠ أغنية من أشهر الأعمال العالمية مسجلة فى بنك الألحان



ابدأ مع أبنائك بكاسيو CTK-200 حيث تساعد الـ ٤٠ أغنية المسجلة على تعليم أبنائك الموسيقى بطريقة شيقة .

المعلم الموسيقى

SongBank KEYBOARD

CTK-200 SongBank KEYBOARD

* ٤٩ مفتاح عزف بالحجم الكبير .
* ٤٠ أغنية فى بنك الألحان مع إمكانية خفض سرعة اللحن لسهولة التدريب .
* ١٠٠ نغمة موسيقية و ١٠٠ نموذج إيقاع مما يوفر تنوعاً رائعاً فى وسائل التعبير
* عزف مصاحب بلمسة للمفاتيح (وظيفة كاسيو للنغمات المصاحبة) .

SA-35 SongBank KEYBOARD



* عدد ١٠ أغانى فى بنك الألحان .. مع إمكانية خفض سرعة اللحن لسهولة التدريب .
* وظيفة التعليم الموسيقى
* ١٠٠ صوت متنوع (٢٥ آلة موسيقية +٧٥ إضافة صوتية على النغمات)
* متوافر فى ٤ ألوان (رمادى - عاجى - أحمر - أزرق)

SA-5 SongBank KEYBOARD



* عدد ٥ أغانى فى بنك الألحان
* ١٠٠ صوت متنوع (٢٥ آلة موسيقية +٧٥ إضافة صوتية على النغمات)
* ٢٤ نظام للنغمات
* متوافر فى ٤ ألوان (رمادى - عاجى - أحمر - أزرق)

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

الوكلاء بمصر شركة كايرو تريدنج "خليفة وشركاه"

كاسيو لا تضمن أى منتج لا يحمل كلمة (كاسيو) على ظهر الغطاء الخارجى

المنصورة : ٨ شارع غمر التجارى - جوار سينما عدن ت ٢٦٤٠٢١
أسيوط : عمارة الأوقاف - برج ٥ شقة ٣
سوهاج : ٢٦ سجية ناصر

فكاهات ميكى ماوس

★ يقول ايهاب توفيق (رسمتك فى العيون السود اميرة) فهل هى افضل من اغنية تقول: (رسمتك فى طبق الفول - زتونة والليمون معصور)؟

احمد نبيه عبدالحميد عقيلى
باويط - ديروط - اسيوط

★ ★ لا طبعا . لان طبق الفول بالليمون المعصور اطعم والذ !

★ تقول شادية (ياسارق من عينى النوم) فهل السرقة وصلت الى النوم ؟

H-F-A - حدائق القبة
انا مصرية ولكن الافرنجى علامة الجودة)

★ ★ لاتندهشى . ياما ناس ايديها طويلة تسرق النوم والمخدات والسراير ايضا . ثم لماذا توقعين بحروف اجنبية ؟ جربى العربى واعتزى بلغتك .

دا العربى سهل جدا . يادوب زى شكة الدبوس !

★ اعلم انك تمزح مزاحا يفرج عن القلوب ويهدىء النفوس ولكنه مزاح مختلق خصيصا عن الاخوة الصعايدة فلماذا لايكون صادقا من مواقف حقيقية ؟

محمد صفوت دنيا
طالب دمياط فارسكور

★ ★ انت تثير قضية لا وجود لها ، فنحن لا نختلق فكاهات عن الاخوة الصعايدة ولا ننشر حتى فكاهات غير مختلقة . ورأينا اعلناه مرارا وهو ان الاخوة الصعايدة مواطنون واهل لنا ونعتز بهم ونعرف انهم ارتفعوا فوق الحساسيات وبدأوا يتناقلون فكاهات الصعايدة وبعد ان تقتنع ، اليك هذه النكتة الصعيدى : كان مرة واحد صعيدى ... الخ !!

★ يقول المطرب هشام عباس :
من طفولتى اسير اسير
ويا فستانك باطير
كيف يطير مع فستانها ؟

عبير عادل شفيق
شارع المركز - اجا - الدقهلية

★ ★ لا تستغربى أن يطير صاحبنا مع الفستان فاخونا سعد عبدالوهاب يقول (الدنيا ريشة فى هوا) فاذا كانت الدنيا بكل ثقلها تطير كريشة فى الهواء ، فهل تستبعدين ان يطير الفستان ويطير معه صاحبنا ؟

★ يقول المثل الشعبى : (اقلب القدرة على فمها - تطلع البنت لامها) فما العمل اذا كانت القدرة مليانة ؟

وئام محمد حسان
كلية رياض الاطفال بالاسكندرية

★ ★ ياستى بسيطة يقلبوها بعد مايفضوها !

★ ارجو ان تشرفنا بزيارة فى منزلنا المتواضع فى ميت غمر ونظنك لاترفض رجاء لاولادك

ايمن على عبدالحميد الشاعر
٣٢ شارع الملك فيصل - المتفرع من شارع مكة ... ميت غمر

★ ★ شكرا . يكفى ان نتزاور عن طريق مجلة الشباب .

١ - كيف تعرف اسرار واخبار كل هؤلاء الفنانين كما تقدمها فى برنامجك التليفزيونى (مع النجوم) ؟

٢ - سمعت شريطا اسمه (طراطير بترتر) هل سمعته ؟ وهل اعجبك ؟

دعاء محيى البتيتى
طالبة باداب قنا
شارع احمد عرابى - اسنا

★ ★ ١ - انا اعاشر الوسط الفنى من ١٩٣٦ فليس غريبا ان اعرف كل شىء عن اهله .

٢ - من حظك ان وقعت فى (طراطير بترتر) انا اتعامل واقابل طراطير آدمية بلا ترتر ولا خرز .

★ ماهو الموقف الذى اضحكك وابكاك فى نفس الوقت ؟

طارق طه منصور
مساكن الزاوية الحمراء القديمة
بلوك ٣٥ - القاهرة

★ ★ اذا كان ابكانى واضحكنى موقف واحد ، فلابد انه ابكانى من كثرة الضحك !

★ ماشعورك امام شبابك ، وانت تكتب فى بابك !

حاتم محمد الشحات
مساكن خالد - شربين - الدقهلية

★ ★ شعور ارتياح واطمئنان الى ان شبابى ينضح عليكم بأسئلة شبابية . وشبابى له طعامة لانه (شباب) وكفتة !

★ (لملمت خيوط الشمس علشان اغزل لك شال) فهل ستضعه على كتفيك ام على راسك ليحميك من برودة الشتاء ؟

نجلاء بيومى عبدالرحمن
بلوك/٩٣ - ارض عزيز عزت - امبابة

★ ★ شال مغزول من خيوط الشمس لا يليق الا بقمر .. اتنازل لك عنه !

★ تسال المطربة (مين السبب فى الحب ؟ القلب ولا العين؟) فهل تجد عندك الجواب ؟

احمد السيد احمد المتولى
الدراكسة - منية النصر - الدقهلية

★ ★ سيبك منها . انها ست فاضية تصور انها تسأل هذا السؤال منذ الاربعينات ؟!

★ يقول احد المطربين: (انا وحبيبى روحين فى زكيبة - يتعلموا منا (الحبيبة) فكيف يتعلمون من داخل زكيبة ؟

يوسف ابراهيم يوسف - احمديوسف
العيادية - شربين - الدقهلية

★ ★ زكيبة ايه ؟ هذا (شوال) لا جواب له عندى

★ ماذا تفعل لو ادعت عليك امراة غريبة انك زوجها وهربان من نفقتها والبت عليك الناس فى الشارع

ا . م . ع - بنى سويف

★ ★ هذا افتراض مستحيل ، لاتبلغ الحماقة بامراة ان تدعى اننى زوجها وتترك نور الشريف وحسين فهمى وامثالهم من الذين



بقلم :
عبد الله احمد عبد الله

وسامتهم مضرب الامثال وقيل مضرب التنس وقيل مضرب الارز !

★ للمطرب ايهاب توفيق اغنية اسمها(دانى الفرح دانى) قلبتها بمعرفتى الى (ضانى اللحم ضانى)! اهديها اليك باعتبارك هلوى كباب

احمد محمد الشوادفى
كلية التجارة - الاسماعيلية

★ ★ ارسلها ومعها ما يلزم من خبز وسلطة وبقدونس !

★ هل ينطبق على الجيل الحالى القول المشهور: اكل ومرعى وقلة صنعة ؟

هناء ابراهيم العدوى - الاسماعيلية

★ ★ الجيل الحالى لاذنب له . هو جيل غير محظوظ . نشأ فى وسط مشاكل ليس مسئولا عنها . لكن الامل فى الله وفى الغد وفى همتكم وحبكم لوطنكم .

★ هل يليق بنا ان يكون من اغانينا اغنية اسمها (ياشبشب الهنا - ياريتنى كنت انا) ؟

محمد سعيد جاد الرب
كلية الفنون التطبيقية

★★ لقد استنكر الراى العام والهيئات الدولية والمنظمات العالمية ، اغنية (الشبشب) المشار اليه ومن بينها منظمة الزراعة و (الاحذية) !

★ يبدو من ثنايا كتاباتك انك تعبان من الزواج فهل انا (مصيبة) ؟

ياسمين عز الدين - الزمالك

★★ عدوك هوه اللى مصيبة . كل مافى الامر انك بارعة فى الاستنتاج لأن الجواز بيوجعنى .. !

★ يقول المطرب مصطفى قمر فى اغنية له : (اصدق عيونك لو تخلى القمر - يحلو) الا ترى هذا الشرط صعبا على محبوبته ؟

ايمان محمد علام
ونديط - ميت غمر - الدقهلية

★★ لو كان يقصد بالقمر ، حضرته شخصيا فستكون المهمة صعبة ومستحيلة وشاقة !

★ هل صحيح مايقال من انك الشخصية الحقيقية لمطرب (الاخبار) ؟

اسامة محمد محيسن
قسم الجغرافيا - كلية الاداب - جامعة طنطا

★★ غير صحيح فانا صوتى احلى من صوته وهو يمتاز بقفا عريض يتحمل (اعجاب) السميعة خصوصا اذا غنى قصيدة (قفا) نبك من ذكرى حبيب ومنزل !

★ اذا قالت لك امراة (مش حتنازل عنك ابدا) فكيف تتصرف وبماذا ترد عليها ؟

خالد احمد احمد فرحات
الصف الثالث الثانوى

★★ سابلغ البوليس ، لعدم حاجتى الى (تلقيحة) جديدة !

★ (باوهم نفسى بحبها - وعارف انها مش لى - لانى عارف حبيبها - وعارف رايها فى) فماذا تقول عنى ؟

محمد فوزى
كلية تجارة القاهرة

★★ مايخلصنيش اقول !

★ رسبت فى الاعدادية سنتين. فما رايك ؟

حمد عماد الحداد
المفارق - نبروه - الدقهلية

★★ عوضك الله خيرا فيما ضاع من عمرك . حاول تحصل على الاعدادية وكفاية (سنتين) التى كتبتها ، (ثنتان) !

★ لمن كانت البداية: للبيضة ام للفرخة ؟

عبير محمد ربيع مصطفى
كلية التربية - الفيوم - ميدان المبيضة

★★ هذا سؤال اكل عليه الدهر وشرب وغسل يديه واهم من السؤال عن البداية للبيضة ام للفرخة ، تعال نسلق البيضة ونحمر الفرخة . بالغيظة فى (ديك) النهار .

★ تتداول الالسنة النسائية فى غيظ وضيق من شقاوة الاولاد ، قولهن (جالتها داهية اللى عاوزة خلف) فمن هو (خلف) الذى استحق هذه الكراهية ؟

محمد طلعت توفيق حماد احمد
١١ شارع ابو خاطر - ديروط - اسيوط

★★ هو المواطن المظلوم (خلف الشوم واللوم) اعانه الله على السنة الحريم المتطاولات

★ ماهو الاسم الحقيقى للفنان شرفنطح ولماذا سمى بهذا الاسم؟

منار احمد عاشور - بنها - قليوبية

★★ من اجل خاطرك نجيب عن هذا السؤال بصفة استثنائية فان الاسئلة هنا مقصورة على الدعابات الفكاهية ولو فتحنا باب الاسئلة الفنية فلن ننتهى ولن نجد فيها هدف هذا الباب وهو الاضحاك المتبادل ، والجواب : ان الفنان شرفنطح اسمه الحقيقى محمد كمال المصرى واسم شرفنطح اشتهر به لانه كان اسمه فى دور تمثيلى ناجح

المسابقة الثقافية

يكتبها

أبو السعود ابراهيم



■ ثمة ميزة فى كثير من المدن الرئيسية فى العالم هى أنها ليست وليدة المصادفات ، بل نشأت عن الضرورات التى فرضتها الأوضاع الجغرافية والتخطيط المستند الى الوضع الجغرافى . ومما يدل على هذه الحقيقة ، هو أن هذه المدن لم تفقد حيويتها ونشاطها على الرغم من جميع المتاعب والازمات التى مرت عليها ، بينما هناك عديد من المدن التى كادت تزول عن الوجود لمجرد أنها لم تكن تستند إستنادا صحيحا الى العوامل الجغرافية . ومدينة القاهرة مثال على هذا . فانها فى الموضع الصحيح من الناحية الجغرافية ، بحيث يصح أن تكون عاصمة القطر ، ولاعجب فان منفيس عاصمة مصر القديمة كانت تقع شمال مدينة القاهرة ببضعة اميال فى الموضع الذى يعرف اليوم : بعين شمس ... ولما فتح العرب بلاد مصر ، بنى عمرو بن العاص بامر الخليفة عمر بن الخطاب معسكرا للجيش فى راس الدلتا على الضفة اليسرى لنهر النيل ، واطلق عليه اسم الفسطاط ، ويمكن إعتبار هذا المعسكر مبدءا لمدينة القاهرة الحالية . فقد أمر الخليفة الفاطمى أبوتميم المعز لدين الله قائده جوهر ببناء مدينة جديدة قرب جبل المقطم ، شمال راس الدلتا وعلى ضفة النيل اليمنى . وباشر جوهر بناء هذه المدينة فى ٩ يوليو ٩٦٩م ويقال إن ذلك اليوم صادف ظهور كوكب فى السماء اسماه فلكيو مصر « قاهر الفلك » فقرر جوهر أن يطلق على المدينة الجديدة اسم « القاهرة » تيمنا :

١ - بظهور هذا الكوكب
٢ - باسم المعز لدين الله
٣ - بموقعها الجغرافى



جمال حمدان



طه حسين

■ تسمية « السابرا » اطلقت لأول مرة فى مدرسة « هرزليا » الثانوية فى تل ابيب وكانت من كبرى المدارس فى فلسطين آنذاك - أى فترة الانتداب البريطانى - وكانت تلك المدرسة تضم بين تلاميذها اليهود آنذاك شبانا من مواليد فلسطين الى جانب اخرين من اولئك الذين نزحوا مع ابائهم من اوروبا الى فلسطين ، وغالبا ما كان اولئك الاوروبيين - الذين قدموا من حضارة اكثر تقدما ونشأوا فى ظروف اكثر يسرا - يتفوقون على زملائهم من مواليد فلسطين ابناء الحضارة الاقل تقدما والذين نشأوا فى ظروف اكثر خشونة وبالتالى فقد كان مواليد فلسطين هؤلاء يحسون نقصا حيال اقرانهم الأوروبيين اللامعين ، ومن ثم يلجأون لتعويض شعورهم بالنقص الى تحدى أولئك الاقران المتفوقين فى نوع من النشاط الخشن يرد لهم إعتبارهم وقد تمثل ذلك النشاط فى الامساك بثمرات التين الشوكى وتقشيرها بالايدى العارية وتحمل وخز اشواكها والحصول على الثمرة الحلوة ... ومن هنا التصقت كلمة التين الشوكى ، السابرا ، بهؤلاء . هذا ماناقشه الدكتور قدرى حفنى فى دراسته « الشخصية الاسرائيلية »اماصاحب شخصية مصر دراسة فى عبقرية المكان .. هو العالم الجليل الدكتور :

١ - جمال حماد
٢ - قدرى حفنى
٣ - جمال حمدان

■ كاتب مصرى ولد باحدى قرى صعيد مصر عام ١٨٨٩ . فقد بصره طفلا ، حفظ القرآن ثم التحق بالازهر ، سافر فى بعثة الى فرنسا فدرس الآداب القديمة والفلسفة واطلع على الادب الفرنسى المعاصر ، عين استاذا بالجامعة المصرية عام ١٩٢٥ ومحاضرا فى كلية الآداب التى اصبح عميدا لها ، ثم اصبح وزيرا للمعارف ، [illegible] ادبية منها « ذكريات ابى [illegible] الدكتوراه من الجامعة المصرية [illegible] عام ١٩١٤ ، وله بعض المؤلفات المشهورة منها « دعاء الكروان ، شجرة البؤس » لقب بعميد الادب العربى وتوفى عام ١٩٧٣ .

١ - مصطفى لطفى المنفلوطى
٢ - دانتى
٣ - طه حسين

ض

■ ابوالدرداء هو عويمر بن مالك بن قيس بن امية الانصارى ، ولد فى قبيلة الخزرج بالمدينة المنورة ، تزوج مرتين ، ماتت زوجته الأولى فانجبت الثانية بنتا أسماها « الدرداء » عند إسلامه ترك التجارة وتفرغ لنشر الدعوة الاسلامية فكان أحد الذين جمعوا القران حفظا على عهد الرسول ... وقد اشتهر بالحكمة والحلم والتسامح حتى أن الرسول الكريم قال عنه : عويمر حكيم أمتى . وكانت الدنيا فى عينيه مجرد عارية لاتنفع ولاتدوم ونبراسه فيها قول الرسول صلى الله عليه وسلم « ما قل وكفى خير مماكثر والهى » ولم يكن ابوالدرداء حكيما أو فيلسوفا وزاهدا يدعو الى التكاسل والتواكل وانما كان عالما عاملا عابدا يشجع العلم ويحث على العمل به فيقول : لن يكون احدكم تقيا حتى يكون عالما ، ولن يكون بالعلم جميلا حتى يكون به عاملا . وقد اشترك فى كل الغزوات والحروب بعد إسلامه مع الرسول عليه الصلاة والسلام . وكان ابوالدرداء ضمن القادة الذين اشتركوا فى فتح مصر مع :

١ - ابوبكر الصديق
٢ - عمرو بن العاص
٣ - عمر بن عبد العزيز

■ يعد جورج برناردشو من أعظم كتاب العصر الحديث ، وقد تنوعت نشاطاته فكتب فى النقد الموسيقى والمسرحى ، كما عرض للشئون السياسية والاجتماعية ، وأخيرا وجد ضالته فى الكتابة المسرحية . وعندما بدأ الكتابة للمسرح إتخذ اتجاها ثوريا فى الشكل والموضوع وتلاحقت مسرحياته تباعا إبتداء من اول عرض لمسرحية « بيوت المترملين » فى سنة ١٨٩٢ ومن اشهر رواياته « السلاح والانسان » و « تابع الشيطان » و « بيجماليون » التى حولت الى عرض موسيقى فيما بعد بعنوان « سيدتى الجميلة » ولعل اعظم مسرحياته فى راى النقاد هى رواية « كانديدا » التى روج فيها لقضية حرية المراة مما كان يتعارض مع تقاليد عصره . وكل المسرحيات التى ابدعها برناردشو فى باب الكوميديا ، وقد اتخذ منها جميعا منبرا لعرض افكاره وآرائه عن الأوضاع الاجتماعية والسياسية ، ومحنة الانسان فى مجتمع تنقلب فيه الأوضاع ، وقد كان برناردشو فى حياته الخاصة مثالا للزهد فلم يلمس الخمر او يدخن ، وكان يأمل أن يعيش حتى يبلغ مائة عام ولكنه توفى فى سنة ١٩٥٠ فى :

١ - السنة الرابعة والسبعين من عمره
٢ - السنة الرابعة والتسعين من عمره
٣ - السنة العاشرة بعد المائة من عمره

اسماء الفائزين فى مسابقة الشباب الثقافية لشهر يوليو سنة ١٩٩٣

المجموعة الاولى

كتب مقدمة من هيئة الكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر

المجموعة الاولى

* الاسم : منى محمد عراقى دراز - شبين القناطر
* الاسم : تامر عبد الوهاب فرج - شبين الكوم
* الاسم : منال فكرى نقولا - نجع حمادى
* الاسم : على ابراهيم متولى - المحلة الكبرى
* الاسم : منى جلال عبد الغنى طنطاوى - المطرية - القاهرة
* الاسم : صلاح محمد ابو حمود - المحلة الكبرى
* الاسم : على محمد عبد المنعم - طنطا
* الاسم : رباب عادل على محمد - بور سعيد
* الاسم : اشرف ابراهيم الرحمانى - دمنهور
* الاسم : عمرو عبد القوى البرى - طنطا

المجموعة الثانية

اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب

* الاسم : جمال محمود الدهشان ربيع - اسنا
* الاسم : ابراهيم على ابراهيم - المحلة الكبرى
* الاسم : احمد عادل عبد المولى محمود - حلمية الزيتون
* الاسم : اسلام احمد على سليم - الاسكندرية
* الاسم : سمير فكرى لطفى الله - طما
* الاسم : مجدى احمد فؤاد عبد الباقى - الجمالية
* الاسم : منى سمير عواد - الزقازيق
* الاسم : محمد على جابر - اسوان
* الاسم : عماد الدين محمد حسن شنقير - المنصورة
* الاسم : محمد عادل محمد سعيد - الهرم

حل مسابقة يونيو ١٩٩٣

- الموسيقى الشرقية
- ١٩٠٨
- القوانين
- الاسبان
- معجم البلدان

زيارة عبد الحليم سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

الأغانى الأجنبية سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

الأغانى العربية سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

أتوبيس المفاجآت سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

الألعاب الذهنية سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

سـقاره سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

صنايع بلادنا سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

أجمل تعليق سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

المسابقة السياحية سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

هواة الطوابع سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

هواة المراسلة سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

أين الكرة سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

المسابقة الدينية سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

المسابقة الثقافية سبتمبر
الاسم:
العنوان
المؤهل

الف ليلة وليلة
الاسم:
العنوان
المؤهل



أين الكرة؟ اجابة شهر يوليو رقم [٢]

التقطت عدسة الزميل محمد لطفى هذه الصورة من احدى مباريات الكرة لكن الكرة الحقيقية تاهت بين عدد اخر من الكور اضيف الى الصورة بحيلة فنية ، فهل تستطيع تحديدها لتربح احدى جوائز المسابقة وهى ١٠ مجموعات من الكتب الرياضية و ١٠ اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب و ١٠ اشتراكات مجانية لمدة ٦ شهور فى المجلة .

قص كوبون المسابقة والصقه على ورقة الاجابة التى تتضمن اسمك وعنوانك وارسلها الى مجلة الشباب مؤسسة الأهرام ش - الجلاء القاهرة واكتب على الغلاف مسابقة اين الكرة ولن يلتفت الى اى رسالة لا تتضمن كوبون المسابقة .

● الفائزون بمجموعات الكتب الرياضية

١ - وليد صفوت السخملوى - كفر الشيخ
٢ - محمد عبد المنعم ابو مسلم القاهرة
٣ - محمد سلامة سالم سليم - شمال سيناء
٤ - ابراهيم محمد ربيع - بنى سويف
٥ - مروة غمر عبد المنعم - الاسكندرية
٦ - شيرين محمد امين - القاهرة
٧ - حمدى بيومى حمودة - القاهرة
٨ - سعد ابراهيم منشلوى - القاهرة
٩ - احمد نبيل الشبراوى - المنوفية
١٠ - مصطفى على محمد - اسيوط

● الفائزون باشتراكات مجانية لمدة سنة - شهر يوليو ٩٣

١ - جيهان حمدى شطا - دمياط
٢ - مصطفى محمد على حجاب - القليوبية
٣ - محمد عبد الحفيظ فريج - كفر الشيخ
٤ - سمير ممدوح المقدم - المنصورة
٥ - دعاء لبيب عزام - حلوان
٦ - مصطفى سعد زغلول رمضان - اسوان
٧ - سامح سامى جبر - بنى سويف
٨ - احمد يوسف حمودة - القاهرة
٩ - ماجد ابوالذهب محمود - القاهرة
١٠ - محمد اسماعيل كبش - القاهرة

● الفائزون باشتراكات مجانية لمدة ستة شهور -

١ - وائل محمود عيسى - الاسكندرية
٢ - عادل رومانى فهمى - القاهرة
٣ - ناصر جمال بطرس - اسيوط
٤ - محمود رمضان حسين - اسوان
٥ - طارق محمد شبل - الجيزة
٦ - محمد فتحى فودة - الدقهلية
٧ - محمد سعد الدين زغلول - الاسكندرية
٨ - سالم خليفة ابواليزيد - الاسكندرية
٩ - وليد رمضان عبد الجواد - القاهرة
١٠ - ياسر جابر احمد - الاسكندرية

المسابقة الغنائية اعداد : آمال حسن

● الفائزون فى مسابقة الاغانى الأجنبية يوليو ٩٣

١ - جمال محمد اسماعيل - دقهلية
٢ - محمد عادل محمد سعيد - الجيزة
٣ - امانى فرج ابراهيم - الاسكندرية
٤ - جمال محمد عمر - القاهرة
٥ - محمد حسنى سالم - الغربية
٦ - معتز صلاح ابو حمود - المحلة
٧ - كريستينا وجيه توفيق - بورسعيد
٨ - مهدى عطية السيد عياد - الاسكندرية
٩ - محمد محمد عبد المجيد - بورسعيد
١٠ - احمد محمد النبراوى - بورسعيد
١١ - اسامة سيد محمود هيكل - قليوبية
١٢ - محمد طه البحيرى - بنى سويف
١٣ - عماد ميخائيل بشاى - المحلة
١٤ - حسن حسنى عبد المعطى - اسوان
١٥ - ايمان محمد ابراهيم عمر - الاسكندرية
١٦ - خالد محمد عبد الحميد - المنيا
١٧ - ايناس محمد السلكاوى - المنصورة
١٨ - هيام محمد احمد - القاهرة
١٩ - محمد ابراهيم السيد بخيت - الاسماعيلية
٢٠ - ابتسام ممدوح عيد - المنيا
٢١ - داليا سوسو محمود عوض - الجيزة
٢٢ - منى سمير محمد صالح - المنصورة
٢٣ - محمد فؤاد خليل - طنطا
٢٤ - نص ناجى [illegible]
[illegible] البحيرة
٢٦ - محمد سارى فوزى الاسمر - طنطا

مسابقة الاغانى العربية بالاشتراك مع شركة « سونار » للتسجيلات

تنظم « مجلة الشباب » هذه المسابقة بالاشتراك مع د . هانى ثابت المدير المسئول بشركة سونار للتسجيلات الغنائية . وتقدم الشركة ٨٠ البوما يتم توزيعها على ٢٦ من الفائزين ترسل الاجابات على ورقة منفصلة يلصق عليها كوبون الاغانى العربية مدون عليها بيانات المتسابق ، اخر موعد لتلقى رسائل المتسابقين هو اول اكتوبر وتعلن اسماء الفائزين فى عدد نوفمبر ٩٣

□ سؤال الشهر :

○ق اذكر اسم الثنائى الذى قدم اغنية البيانولا

○ اذكر اسم الثنائى الذى قدم اغنية جنة

□ اجابة شهر يوليو :

قدم الالبومات التالية :
رحيل : حميد الشاعرى حلوة : حنان
وصاف : مصطفى قمر . نظرة : حكيم
عن الثنائيات الفنية الناجحة التى شاركت « سونار » فى تقديم بعض من

مسابقة الأغانى الأجنبية

للاصدقاء هواة الاغنيات الاجنبية ومتابعة اخبار نجوم الاغنية الغربية بمجلة الشباب .. تقدم لهم مسابقة « الشباب » الغنائية التى يمكن الاجابة عن أسئلتها من خلال الموضوعات المنشورة بالمجلة فى الاعداد السابقة . ترسل الاجابات على ورقة منفصلة يلصق عليها كوبون الاغانى الاجنبية ومدون عليها بيانات المتسابق . آخر موعد لتلقى رسائل المتسابقين هو اول اكتوبر ٩٣

البومات الفائزين مقدمة من شركة « الدولية » للتسجيلات التى تقدم لقراء الشباب ٨٠ البوما من احدث الاصدارات توزع على ٢٦ فائزا

المسابقة السياحية لزيارة محافظة جنوب سيناء

إعداد : نادية منصور

نواصل هذا العدد نشر الحلقة الأخيرة من المسابقة السياحية التى تقدمها مجلة الشباب بالاشتراك مع هيئة تنشيط السياحة ويشترط للاشتراك فى المسابقة ارسال اجابات (١٢ سؤالا) والمنشورة فى المجلة عن ثلاثة اشهر كاملة [يوليه واغسطس وسبتمبر] مرفقة على كوبون المسابقة المنشور بالمجلة ، وسيتم فى نهاية هذا الشهر فرز الخطابات بإشراف الاستاذ محمد هانى مدير ادارة التوعية بالهيئة لاختيار ٣٠ فائزا من بين الاجابات الصحيحة ، وتتمثل جوائز المسابقة فى زيارة [illegible] [illegible]) اقامة كاملة وزيارة معالم المحافظة على نفقة هيئة تنشيط السياحة

اسئلة المسابقة

السؤال التاسع :

ماذا تعرف عن الاتحاد الأمريكى لشركات السياحة (الاستا) ؟ ومتى انعقد مؤتمر الاستا فى [illegible]

السؤال العاشر :

اذكر ثلاث طرق تاريخية قديمة بمحافظة شمال سيناء وما تعرفه عنها ؟

المسابقة الدينية

يقدمها : **سيد ابودومه**

اتفق الاستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير على ان تقدم شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات ١٥ مجموعة من شرائط الكاسيت المسجل عليها القران الكريم - تلاوة وترتيلا - ومواد دينية اخرى كجوائز للمتسابقين الخمسة عشر الفائزين .

والمطلوب من القراء ارسال اجاباتهم قبل اليوم الخامس من الشهر التالى لصدور العدد .

اسئلة المسابقة الدينية المنشورة فى عـدد أول سـبتمبر ٩٣

السؤال الاول

□ اخبرنا القرآن الكريم عن الجزاء العظيم للمحسنين واشترط فى اية كريمة وردت فى سورة ال عمران ان الانفاق لابد ان يكون من افضل واحب مالدى الانسان حتى يتحقق له الخير كله فما الاية ومارقمها ؟

السؤال الثانى

□ ارشدنا ربنا سبحانه وتعالى فى كتابه العزيز انه وحده عز وجل القريب المجيب للدعاء وقد وردت اية كريمة فى سورة البقرة تدل على ذلك فما الاية ومارقمها ؟

السؤال الثالث

□ النفاق من اشر واقبح الخصال لان صاحبه سيكون يوم القيامة فى الدرك الاسفل من النار وفى حديث شريف رواه البخارى ومسلم حدد رسول الله صلى الله عليه وسلم أربع صفات للمنافق الخالص فما نص هذا الحديث الشريف ؟

السؤال الرابع

□ نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم : عن الشتائم والسباب والقذف واكل الاموال بالباطل وسفك الدماء واعتبر كل من يرتكب هذه الجرائم مفلسا يوم القيامة مهما ادى الفرائض فما نص الحديث الشريف الذى رواه مسلم والدال على ذلك ؟

اجابة السؤال الاول من اسئلة المسابقة الدينية المنشورة فى عدد ١ /٧/ ٩٣

□ □ قال الله تعالى :

(.. لاتبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى كالذى ينفق ماله رئاء الناس) البقرة (٢٦٤)

السؤال الثانى

□ □ قال الله تعالى :

(ومن يعمل سوءا او يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيما) النساء (١١٠)

السؤال الثالث

□ □ قال الرسول صلى الله عليه وسلم يوصى احد ابناء الصحابة :

(يا غلام سم الله تعالى ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك ، فمازالت تلك طعمتى بعد)

(رواه البخارى ومسلم)

السؤال الرابع

□ □ قال الرسول صلى الله عليه وسلم :

(لايستر عبد عبدا فى الدنيا إلا ستره الله يوم القيامة)

(رواه مسلم)

● الفائزون فى المسابقة الدينية (يوليو)

١ - امال محمد على عيد - الروضة - القاهرة
٢ - عبد الفتاح محمود حسن - إسنا - قنا
٣ - مصطفى احمد محمد حسن - إسنا قنا
٤ - جيهان محمد على عبد الله الاسكندرية
٥ - عبد الله حامد السيد الخولى - محافظة الغربية
٦ - محمد عبد الحليم حلاله - محافظة الغربية
٧ - أسامة عبد المنعم عبد الحليم - بورسعيد
٨ - منى عز الدين صالح فهمى - القاهرة
٩ - حسام حسن الصغير كامل - المنيا
١٠ - مصطفى محمد جابر - منشية البكرى

اسماء الفائزين فى مسابقة هواة الطوابع

شهر يوليو ٩٣

١ - شيماء جودة محمود محمد - الاسماعيلية
٢ - احمد ياسين سليمان على - القاهرة
٣ - ياسمين عادل محمد النجدى - القاهرة
٤ - رضا حلمى موسى - كفر الدوار
٥ - هالة على محمود - الجيزة
٦ - محمد عاطف الاشقر - القاهرة
٧ - اسامة عبد الفتاح عبد العزيز - القاهرة
٨ - لبنى خيرى برغش - البحيرة
٩ - تغريد امير عبد الكريم - اسوان
١٠ - محمد حلمى امين الدالى - بنى سويف

الاشتراك مع الشركة الدولية

□ سؤال الشهر :

شهدت قوائم سباق الاغنيات العالمية نجاح الكثير من الثنائيات الغنائية الشهيرة وقد قدم اعضاء هذه الفرق العديد من الاغنيات التى احتلت مراكز متقدمة اذكر اسماء اعضاء فرقتين من الفرق التالية

- ○ بتشوب بويز
- ○ وام
- ○ بروس

اجابة شهر يوليو :

« سامنثا فوكس » انجليزية الجنسية كان آخر البوماتها « ليلة واحدة فقط » .

اعمالهم عبر البوماتها التى قدمتها للعديد من الاصوات الشابة . مثلا : قدم الشاعر مجدى النجار الملحن حجاج عبد الرحمن اغنية « بحبها » مع المطرب الشاب عاطف متولى

السؤال الحادى عشر :

تفخر محافظة سوهاج بآثارها الفرعونية والرومانية والمسيحية والاسلامية العديدة الفريدة فى نقوشها والوانها .

اذكر اسم التمثال الذى اكتشف حديثا فى سوهاج وكان له صدى عالمى كبير وماذا تعرف عنه ؟

السؤال الثانى عشر :

اين توجد المعالم السياحية الآتية : -

١ - دير كنيسة الانبا بولا
٢ - معبد دندرة
٣ - منطقة تونة الجبل
٤ - معبد هيبس
٥ - [illegible]
٦ - مقام سيدى ابو الحسن الشاذلى
٧ - مقبرة حسن طوبار
٨ - قلعة الاتراك
قلعة الفرما

● الفائزون فى مسابقة الاغانى العربية

شهر يوليو ٩٣

١ - محمد محمد عبد المجيد - بورسعيد
٢ - مارى تريز يوسف - الاسكندرية
٣ - ماجدة ايوب ابراهيم - الجيزة
٤ - عبد الغنى جابر محمد - بنها
٥ - امل يونس انور عدلان - الشرقية
٦ - خالد حسين كامل عوض - الجيزة
٧ - امجد رسمى بالى - الجيزة
٨ - سحر محمد الشعراوى - الخليل
٩ - منال السيد ابراهيم - الاسكندرية
١٠ - رشا محمد يحيى - القاهرة
١١ - نيرمين فاروق محمد وهدان - القاهرة
١٢ - مروة حسين على ابراهيم - قليوبية
١٣ - رافت احمد اسماعيل - القاهرة
١٤ - لمياء محمد احمد الفاوى - اسيوط
١٥ - مخلوف جرجس غبريال - بنى سويف
١٦ - فيفيان وجيه جبران - بورسعيد
١٧ - لمياء صبرى عبد الرحمن - القاهرة
١٨ - الهام رضا محمد محمود - القاهرة
١٩ - سلوى سعد الدين احمد على - حلوان
٢٠ - ريهام محمد حسين منصور - الاسكندرية
٢١ - وليد محمد بكر - القاهرة
٢٢ - وائل صلاح حنفى صالح - القاهرة
٢٣ - احمد سعودى عبد الرحمن - [illegible]
٢٤ - [illegible]
٢٥ - خالد محمد عبد الحميد [illegible]
٢٦ - محمد حسن محمد - القاهرة

أماماً .. إلى الخلف !



بقلم :
عبد الوهـــاب مطـــاوع

أخيرا غالبت ترددى وقررت قضاء اجازة نهاية الأسبوع فى الاسكندرية استجابة لرغبة صديقين لى يمضيان الصيف هناك .. منذ بدأ الصيف وهما يدعواننى للسفر اليهما فى إجازة قصيرة .. وأنا أقرر كل أسبوع أن أسافر ، ثم تدور بى عجلة العمل الهادرة فلا أجد الفرصة لتلبية النداء .

لم يكن الأمر يتطلب منى كل هذا العناء فى سنوات الشباب لكى أسافر إلى الثغر أو الى أى مكان . كنت أقرر السفر فجأة وأقدم عليه بعد ساعات وأحيانا بعد دقائق .. وفى بعض الأحيان بلا حقيبة ملابس !

فإن لم أجد لى مقعدا فى القطار ، أمضيت ساعات السفر فى البوفيه أو واقفا بين المقاعد بلا كلل . الآن ثقلت الحركة .. وتراجعت الهمة وأصبح السفر فى أجازة قصيرة مشروعاً «قومياً» أستعد له قبلها بفترة طويلة .. وأسهر من أجله عدة ليال لأنجز ماسيتعطل من أعمال بسبب الأجازة الخاطفة .

بحثت عن تذكرة فى القطار فلم أجد ، لكنى وجدت مقعدا مناسبا فى سيارة الأتوبيس الفاخر الجديد الذى يربط العاصمة بالثغر . جلست فى مقعدى مبتهجا بإحساس الأجازة .. « والمغامرة » وبقدرتى على انتزاع نفسى ، وتحرك الأتوبيس فتذكرت فجأة أنى لم أركب قطارا فى مصر منذ ٨ سنوات .. ولم أركب أتوبيس السفر منذ ١٦ عاما !

إلى هذا الحد وصل بى التخشب وراء المكاتب فى السنوات الأخيرة .. ففى ذمة الله زهرة العمر التى ذبلت فى الغرف الضيقة .. والانحناء الطويل على المكاتب !

يقول المؤرخ بلوتارك : إن القائد الرومانى يوليوس قيصر كان يستعين على علاج إعتلال صحته بالطعام البسيط .. والصبر على المكاره .. والنوم فى الهواء الطلق ! وأنا التزم بشيئين من هذه الوصفة الطبية ، هما : الطعام البسيط .. والصبر على المكاره .. فهل يعالج الهواء الطلق ما أصاب الصحة من اعتلال وما ترسب فى النفس من هموم الحياة ؟

الأتوبيس يتقدم فى الطريق .. وأفكارى تتراجع الى الوراء .. كانت الاسكندرية هى حلمنا القديم فى سن الطفولة .. نتحدث عن عجائبها بانبهار ونطرب لسماع لهجة أهلها المميزة ونؤكد عن « علم أكيد » أن إفطارهم من السمك المشوى .. ونزورها من مدينتنا الصغيرة - القريبة نسبيا منها فى الأعياد والمناسبات ، ونرجع منها سكرى برائحة اليود التى تنبعث من شواطئها .. ونظل نحكى عن رحلتنا إليها التى لم تستغرق سوى بياض النهار أياما طوالا . لأسماء أحيائها الأجنبية .. كامب شيزار .. جليم .. سان ستيفانو .. فيكتوريا .. الخ رنين غريب فى أسماعنا لكنه حبيب .. لانأبه لما تغير منها أوترجم إلى العربية فى محطات الترام ونتمسك بالأسماء القديمة ، وقد مضت سنوات طويلة قبل أن أعرف معانى بعضها ككامب شيزار مثلا التى اكتسبت اسمها من يوليوس قيصر حين نزل إلى مصر وضرب خيامه فى ذلك المكان فسمى معسكر قيصر أوكامبو تشيزارى !

رفاق الصبا فرقت بينى وبينهم الدراسة الجامعية . فاتجهوا للاسكندرية وواصلوا تعليمهم فيها ..

لألتحق بجامعتها .. فتواصلت بيننا « رحلات الصداقة » - كما كنا نسميها - يزورونني .. وأزورهم فى الشتاء أكثر مما أزورهم فى الصيف .. وأنتشى بكل لحظة أعيشها معهم فيها فكيف ثقلت حركتنا جميعا وأصبحت السنوات تمضى قبل أن يستجمع أحدنا إرادته ليقوم برحلة جديدة من هذه الرحلات !

فى إحدى رحلاتى القديمة .. طلبت من صديقى المخرج المسرحى حسين جمعة وكان يشرف على النشاط المسرحى بالمدينة فى ذلك الوقت أن يعرفنى بصديقه الفنان الكبير سيف وانلى فاصطحبنى الى مرسمه .. ودخلت عليه فوجدته جالسا أمام لوحة جديدة يرسمها فى دأب غريب .. وأحببت فيه تواضعه وروح الفنان المحب للحياة وللآخرين فيه . وتجولت منبهرا بين لوحاته الجميلة ثم توقفت مذهولا أمام لوحة له ليس فيها سوى مساحة من اللون الأرجوانى ، يقسمها من المنتصف خط أسود خفيف . فتأملتها طويلا . دون أن أفهمها وسألته بعد تردد قصير عنها فقال لى ببساطة : إنها .. الغروب ! ضربت جبهتى بيدى قائلا يا إلهى .. إنه فعلا الغروب حين يغطى لون الشفق الأفق .. وما هذا الخط الأسود سوى الفاصل بين الأرض والسماء .. وتحسرت على ضعف تذوقى الفنى .. فطيب خاطرى ودعانى إلى فنجان من القهوة وشربت القهوة واستمتعت بالحديث معه ، لكنى لم أستطع أن أمنع نفسى من التساؤل مرة أخرى عن سر هذه « الزخرفة » العجيبة على جدران شقته والتى لم أر لها مثيلا من قبل وسألته محاذرا : كيف صنعتها يا أستاذ ؟ فأجابنى بنفس البساطة بأنه لم « يصنع » شيئا .. وإنما أراد أن يعيد طلاء شقته واستدعى النقاش وطلب منه كحت الطلاء القديم حتى مستوى الطوب الأحمر استعدادا للطلاء الجديد ، وقام النقاش بعمله وكحت الجدران فظهرت تكوينات غريبة فى الطوب الأحمر للجدران فما أن رآها حتى شكر النقاش وأعطاه أجره .

وقال له إنه لايحتاج إلى طلاء جديد .. وانصرف النقاش متعجبا من هذا الفنان الذى أنهى عمله قبل أن يبدأ وسيعيش فى شقة بلا طلاء !

الأتوبيس يواصل تقدمه فى الطريق .. وأفكارى تواصل تراجعها الى الوراء .

كنت أزور فى ذلك الوقت أيضا صديقى الكاتب المسرحى الموهوب محمود دياب الذى كان مديرا لقصر ثقافة الحرية بالاسكندرية فى هذه الفترة . وأتنقل بينه وبين خصمه المشاغب حسين جمعة وأتحرج من أن ينال أحدهما من الآخر أمامى . لأن كلا منهما صديق عزيز لى وموهوب فى مجاله .. ولا أرى سببا لهذه العداوة الفنية الغريبة التى اشتعلت بينهما فجأة ، فأطلق كل منهما فى الآخر لسانه وصار له أنصار ومؤيدون من أدباء المدينة ومثقفيها .. وكنت أسميهما « جرير والفرزدق » إشارة إلى العداء المستحكم بينهما .

وقد بدأ النزاع بينهما بخلاف مألوف بين المخرج والمؤلف عند إخراج حسين جمعة لمسرحية محمود دياب الجميلة « الزوبعة » ، لكنه تطور واستفحل بعد ذلك كما بدأ الخلاف بين جرير والفرزدق ... البعيث كان يهجو جرير ،

فاغتاظ جرير من الفرزدق وهجاه فرد عليه هجاءه واحتدم الهجاء بينهما عشر سنوات كاملة ومن العجيب أنه أشعل موهبة كل منهما فى شعر الهجاء ونمى فيه قوة المباهاة والمجادلة ، فكانت بينهما « النقائض » وقد سميت كذلك لأن أحدهما كان يقول القصيدة فينقضها عليه الآخر من نفس الوزن والقافية ، الى أن تعب الفرزدق وكفَّ عن الهجاء وتنسك حتى مات .. فلم تمض ستة شهور حتى مات وراءه جرير !

ولقد مات محمود دياب رحمه الله فى منتصف الطريق ممرورا بالمرض وإحساس الاضطهاد والتجاهل قبل أن يتم عمله ، ولو طال به العمر لأثرى المسرح العربى بعدد أكبر من أجمل المسرحيات .. لكن ماأسرع ماتجرى أمور الحياة

كما قال تشيكوف على لسان أحد أبطال قصصه . وما أقل ما نتعلم من دروسها للأسف .

تذكرت وأنا جالس فى مقعدى أرقب باهتمام علامات الطريق التى توضح المسافة الباقية منه ماكتبه الدكتور زكى مبارك فى كتابه الممتع « الحديث ذو شجون » منتقدا انفصال بعض الأساتذة الذين يتولون تعليم النشء عن الحياة الاجتماعية فى بلادهم : افتخر الشيخ خليل - وهو من أئمة المالكية فى مصر فى بعض كتبه - بأنه لم ير النيل فى حياته وإنما قضى عمره جالسا فوق حصير الأزهر الشريف !

فقفزت إلى خاطرى على الفور الصورة المناقضه لذلك فيما قرأته فى مذكرات الأديب الأمريكى أرسكين كالدويل الذى أمضى معظم سنوات شبابه يتنقل من ولاية الى ولاية بسيارة الاتوبيس ، ويقضى داخل الاتوبيس المتحرك من الساعات أكثر مما يقضيه أحيانا فوق الأرض الثابتة .. يلاحظ ماحوله ويبحث عن أفكار وشخصيات جديدة لقصصه ورواياته ، وكلما نضبت أفكاره حمل حقيبته والآلة الكاتبة القديمة وركب الاتوبيس فى رحلة طويلة إلى مكان جديد ، فعاش معظم سنوات عمره متحركا .. وليس جالسا متخشب الظهر والأطراف إلى مكتبه كما تمضى معظم أيامى !

وبنفس الطريقة أو أكثر منها عاش الروائى البريطانى جراهام جرين معظم سنوات حياته . فقد عاش معظم عمره خارج وطنه يتنقل من مكان إلى مكان ...

البقية [ص ١١٩]



شاى
الجوهرة
حتة سكرة
للتذوق الرفيع
شاى
الجوهرة
شاى
الجوهرة
EL JAWHARA
Pure Ceylon Tea
١٠٠ كيس شاى
مع تحيات :
حمدى قريطم وشركاه


من پاك للتجارة والتعبئة ش.م
المنشاوى جروب
Ridgways
A selection of superb fine blend of quality TEAS specially blended for Rigways London carefully chosen for their strength and delicious flavour.
Ridgways
COUNTRY HOUSE
100 TEABAGS
Ridgways
COUNTRY HOUSE
Ridgways
A selection of superb fine blend of quality TEAS specially blended for Rigways London carefully chosen for their strength and delicious flavour
Ridgways
COUNTRY HOUSE
A selection of superb fine indonesian blend of quality TEAS specially blended for Ridgways LONDON carefully chosen for their strength and delicious flavour
Ridgways
COUNTRY HOUSE
ومازالت المسابقة الثانية الكبرى
لشـــاى
مستمرة حتى ١٩٩٣/٩/٣٠
٧٠٥ جائزة
جائزة أولى : خمسة الاف جنيه
جائزة ثانية : الفان وخمسمائة جنيه
جائزة ثالثه : الفان ومائتان وخمسون جنيها
جائزة رابعة : سبعمائه وخمسون جنيها
٣٠٠ جائزة قيمة كل منها مائه جنيه
٣٠٠ جائزة قيمة كل منها خمسون جنيها
ريدچوايز
ارسل عدد ٥ أغلفة من أى عبوة من شاى
إلى ص.ب. ٤٨٠ إسكندرية
(آخر موعد للمسابقة يوم ١٩٩٣/٩/٣٠)



مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر